رئيس مجلس الادارة
طلعت الزهيرى
رئيس التحرير
سعيد سنبل
مدير التحرير : أحمد زين
مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة بالقاهرة
تليفون : ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٩٩/٧٤٨٨٨٨/٧٤٨٨٧٧ (٤٠ خطا)
تلغرافيا : أخبار اليوم
تلكس دولى : ٩٢٢١٥ محلى : ٩٢٢٨٢

الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

١٦ صفحة - ٥٠ مليما
مكاتب القاهرة
التوزيع : ٢٢ شارع الصحافة تليفون ٧٤٨٨٤٤ (٥ خطوط)
الاعلانات : ٦ شارع الصحافة تليفون ٧٤٨٨٨٨ (١٠ خطوط)
مكاتب الاسكندرية
التحرير : ٣٥ شارع صفية زغلول تليفون ٤٩٣٠٠٠٠ تلكس ٥٤١٣٧
الإعلانات : ٣ شارع ابن الصائغ
التوزيع : ٨ شارع النبى دانيال

الخميس ١٣ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ - ٢٩ أغسطس (آب) ١٩٨٥ م - ٢٣ مسرى ١٧٠١ ● العدد ١٠٣٨٤ السنة الرابعة والثلاثون ● AL- AKHBAR,29 AUGUST 1985 ●

كول يرفض مطالب المعارضة باستقالة وزير الداخلية (ص ٢)

ملاكمو مصر فى رومانيا للاشتراك فى بطولة العالم للشباب (ص ٤)

١٩ ألف شقة بالقاهرة حتى نهاية ١٩٨٦ (ص ٦)

مهرجان دولى للأغنية الخفيفة على مسرح الصوت والضوء بالهرم (ص ١٢)

مساندة مطلوبة من الدولة لدعم حقوق النقل الجوى (ص ١٤)

٦٠ دبابة وسيارة مدرعة إسرائيلية تقتحم ٥ قرى بجنوب لبنان

الجنود الاسرائيليون يطلقون الرصاص على السكان ويحتجزونهم لاستجوابهم

إنفجار سيارة ملغومة فى موقع لجيش الجنوب التابع لاسرائيل

بيروت ، تل أبيب - وكالات الانباء :

اقتحمت القوات الاسرائيلية ٥ قرى بجنوب لبنان قرب منطقة الحزام الامني الاسرائيلي . اشترك عدة مئات من الجنود الاسرائيليين تساندهم ٦٠ دبابة وسيارة مدرعة فى عملية الاقتحام التى شملت قرى قبريخه وكفرا وتولينى وشقرا أور ومجدل سليم وأشرف على تنفيذها الجنرال يورى أور قائد الجبهة الشمالية الاسرائيلية منعت القوات الاسرائيلية القوات الفنلندية .. المشتركة فى قوة حفظ السلام الدولية فى جنوب لبنان من دخول قرية قبريخة .. بينما قام الجنود الاسرائيليون بعملية تفتيش من منزل الى منزل بحثا عن الاسلحة فى الوقت الذى حوصر فيه حوالى ٧٠ من رجال القرية فى احدى المدارس لاستجوابهم بشأن العمليات الفدائية وقام الجنود الاسرائيليون باطلاق النار على أحد السكان فاصابوه فى ساقه .

أكد تيمور جوكسيل المتحدث باسم قوات الطوارىء التابعة للأمم المتحدة فى جنوب لبنان اقتحام قرية قبريخة ولكنه لم يتمكن من تاكيد اقتحام القرى الأربع الأخرى . وتعد هذه هى أكبر عملية اقتحام تقوم بها القوات الاسرائيلية لقرى الجنوب منذ انسحابها فى يونيو الماضى .

وقد توافقت عملية الاقتحام مع قيام السلطات الاسرائيلية باطلاق سراح ١١٣ من المعتقلين اللبنانيين الشيعة من سجن عتليت الاسرائيلى وقد تمت عملية اطلاق سراح هؤلاء المعتقلين بهدوء واستقلوا ٣ سيارات أتوبيس حيث توجهوا الى لبنان وصفت السلطات الاسرائيلية هذه العملية بأنها جزء من العملية المرحلية لاطلاق سراح أسرى الحرب اللبنانيين وقال متحدث باسم الجيش الاسرائيلى انه باطلاق سراح هؤلاء لا يتبقى فى سجن عتليت سوى ١٢٥ معتقلا هم الباقون من المعتقلين الذين تم نقلهم من معسكر اعتقال انصار بجنوب لبنان فى يونيه الماضى كان المعتقلون اللبنانيون يرددون الهتافات ويرسمون بأيديهم علامة النصر لدى خروجهم من السجن وصرح أورى لوبرانى منسق الانشطة الاسرائيلية فى جنوب لبنان بأن الموقف فى المنطقة الامنية بالجنوب يتطور بشكل ايجابى .

فى الوقت نفسه ، انفجرت سيارة ملغومة فى موقع تابع لجيش جنوب لبنان التابع لاسرائيل فى قرية ريمات على بعد ١٥ كيلو مترا جنوب شرقى صيدا وذكر راديو بيروت الرسمى أن الانفجار أدى الى مصرع قائد السيارة ومصرع واصابة حوالى ٣ من قوات جيش جنوب لبنان وقال الراديو ان السيارة كانت محملة بحوالى ٣٠٠ كيلو جرام من المواد المتفجرة .

من ناحية أخرى ، عقد ٣ من رؤساء لبنان السابقين اجتماعا استغرق ٩٠ دقيقة وبحث هؤلاء الرؤساء وهم كميل شمعون وسليمان فرنجية وشارل حلو سبل توحيد الفصائل المسيحية فى محاولة للتمهيد لعقد محادثات السلام مع الأطراف الاسلامية باشراف سوريا لانهاء الحرب الأهلية اللبنانية .

● الرئيس الجديد لنيجيريا ●

الجنرال ابراهيم بابا نجيندا رئيس نيجيريا الجديد فى صورة التقطت له فى عام ١٩٨٤ عندما كان يتولى رئاسة أركان الجيش النيجيرى :

قاد بابا نجيندا الانقلاب الذى أطاح أمس الأول بحكومة الجنرال محمد بوهارى فى سادس إنقلاب تشهده نيجيريا منذ إستقلالها عام ١٩٦٠ .

وقد عادت الحياة الطبيعية الى مجراها فى لاجوس واستأنف راديو نيجيريا برامجه العادية بعد ٢٤ ساعة من الانقلاب العسكرى .

(التفاصيل ص ٢) (صورة بالراديو للأخبار)

صرف سلف جنى القطن عقب اجازة العيد

أكد الدكتور يوسف والى وزير الزراعة والامن الغذائى ان صرف سلف جنى القطن للزراع سيتم عقب اجازة عيدالاضحى المبارك مباشرة لجميع زراع القطن .. كما أكد للالتزام بصرف ثمن القطن نهائيا خلال ٤٨ ساعة من توريد القطن .

وأعلن وزير الزراعة خلال جولته التفقدية امس لزراعات القطن والارز بمحافظات كفر الشيخ والغربية والمنوفية ان المستهدف زراعته من القطن فى الموسم الزراعى القادم ١٩٨٦/٨٥ مليون و٢٠ الف فدان بزيادة حوالى ١٥٠ الف فدان عن قطن هذا الموسم وذلك للوفاء بحاجة التصنيع المحلى والتصدير .

محصول جيد للقمح والذرة

وقال الدكتور يوسف والى ان الحملة القومية لمحصول القمح هذا العام قد حققت زيادة فى الفدان تقدر فى المتوسط بأردب للفدان الواحد وهذا يحقق زيادة فى انتاجية محصول القمح تقدر بمليون أردب على مستوى الجمهورية هذا العام عن العام الماضى .

واضاف ان محصول الذرة يبشر بمحصول عال هذا العام ومن المنتظر ان يحقق متوسط انتاجية للفدان تقدر بستة عشر أردبا أى بزيادة من ٢ الى ٣ أرادب فى الفدان وهذا يحقق زيادة اجمالية فى انتاجية المحصول لهذا العام تقدر بنحو ١,٨ مليون أردب .

(البقية ص ١٢ عمود ٧)

منحة بحد أدنى ٥ جنيهات لأسر المقاتلين

سيتم صرف المنحة التى قررها الرئيس حسنى مبارك بمناسبة دخول المدارس لاسر المقاتلين بعد انتهاء عطلة عيد الاضحى المبارك .. وتصرف منحة تعادل قيمة المساعدة الشهرية التى تصرف لأسر المقاتلين والمجندين التابعين لوزارة الداخلية ومن يعولهم بحد أدنى ٥ جنيهات للأسرة .. ويستفيد من هذا القرار ١٤٨ ألفا و ١٠٤ أسر وتبلغ قيمة المساعدة ٨١٤ ألفا و ٣٤٦ جنيها . أما الاسر المستفيدة من الضمان الاجتماعى فيتم صرف ٥ جنيهات لكل أسرة بواقع ٥٠٠٠٠٠ جنيه ل ١٠٠ الف أسرة .

إعدام ٤٧ من السياسيين داخل سجن بطهران

نيقوسيا - ى ب ا :

أعدمت السلطات الايرانية ٤٧ من المسجونين السياسيين فى سجن ايفين فى طهران خلال الشهر الحالى .

ذكرت ذلك منظمة « مجاهدى خلق » الايرانية المحظورة فى بيان لها صدر فى باريس .

وأضافت المنظمة ان هذا يأتى فى اطار سلسلة إجراءات يتخذها نظام اية الله خومينى لمواجهة السخط العارم ضد النظام الايرانى .

سوريا وليبيا وايران تبحث الحصول على أسلحة ذرية لمواجهة اسرائيل !

بيروت - رويتر :

ذكرت صحيفة « الشرق » اللبنانية ان وزراء خارجية سوريا وليبيا وايران بحثوا فى اجتماع لهم فى الاسبوع الماضى إمكانية الحصول على أسلحة نووية لمواجهة إسرائيل وأضافت الصحيفة ان هذه هى المرة الاولى التى يتم فيها مناقشة مثل هذا الموضوع على مستوى عال بين الدول الثلاث .

مدير برنامج المساعدات الأمريكية يصل الى الخرطوم

نيروبى - أ.ب :

وصل ميتر مكفرسون مدير برنامج المساعدات الخارجية الامريكية الى الخرطوم أمس لمتابعة الجهود الامريكية للقضاء على مشكلة المجاعة فى السودان .

وكان مكفرسون قد زار أثيوبيا قبل وصوله السودان حيث بحث مع المسئولين هناك سبل القضاء على مشكلة القحط والمجاعة .

رئيس اسرائيل يرفض العفو عن المسجونين العرب واليهود

تل أبيب - أ ف ب

رفض الرئيس الاسرائيلى حاييم هيرتزوج طلبا للعفو عن حوالى ٤٠٠ سجين من يهود وعرب فى السجون الاسرائيلية وكان الطلب قد تقدم به جاييم باريف وزير الشرطة الاسرائيلى أمس الأول ويتضمن ١٠ من اعضاء شبكة الارهاب اليهودى ضد الفلسطينيين فى الأراضى المحتلة .

اضراب المدرسين فى اسرائيل

تل أبيب - ا ف ب :

وقع خلاف حاد بين اسحق نافون واسحق موداعى وزيرى التعليم والمالية الاسرائيليين خلال حديث تليفونى نقلته الاذاعة الاسرائيلية على الهواء عقب اعلان نقابة المعلمين الاضراب لمدة اسبوع احتجاجا على تسريح مئات من

(البقية ص ١٢ عمود ٧)

الجو اليوم حار

(النشرة الجوية ص ٧)

انفجار قنبلة قرب مكتب الطيران الاسرائيلى بتركيا

اسطنبول - وكالات الانباء :

انفجرت قنبلة امس قرب مكتب شركة الخطوط الجوية الاسرائيلية فى العاصمة التركية .

لم يسفر الانفجار عن اية خسائر او اصابات ولم تعلن اية جهة مسئوليتها عنه .

ينفى نفسه قبل ان تنفيه اسرائيل

تل ابيب - وكالات الانباء :

غادر المواطن الفلسطينى خليل ابو زياد الاراضى العربية المحتلة أمس متوجها الى الأردن بعد قراره بنفى نفسه طواعية لمدة ثلاثة أعوام حتى لا تطرده السلطات الاسرائيلية .

وأكد ابو زياد رغبته فى العودة باسرع وقت الى مسقط رأسه وقد اصطحب معه زوجته .

وكانت السلطات الاسرائيلية تعتزم اصدار قرار بطرد أبو زياد بتهمة اشتراكه فى أعمال فدائية ضد الاسرائيليين .

د . عصمت عبد المجيد إجتمع بمدير منظمة العمل الدولية

مصر تطلب التدخل لدى ليبيا لضمان حقوق العاملين المصريين

جنيف - ا . ش . ا

طلبت مصر من منظمة العمل الدولية التدخل لدى السلطات الليبية لضمان حقوق العاملين المصريين الذين طردتهم السلطات الليبية بعد ان استولت على مدخراتهم وامتعتهم . وأكدت مصر أن ماقامت به ليبيا هو خرق لكافة مواثيق العمل الدولية جاء ذلك فى الاجتماع الذى عقده الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية مع فرانسيس بلا نشار مدير مكتب العمل الدولى فى جنيف أمس .

وأعرب الدكتور عبد المجيد خلال الاجتماع عن استياء مصر تجاه طرد السلطات الليبية للعمال العرب . الذين من بينهم عدد كبير من العمال المصريين .

وزير الخارجية يزور جنيف حاليا ليرأس وفد مصر فى اجتماعات مراجعة معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية .

د . عصمت عبدالمجيد

كمال حسن على :

يجوز لبعض المحافظات بدء الدراسة ١٤ سبتمبر مع استمرار الدراسة ٨ شهور

صرح كمال حسن على رئيس الوزراء انه استجابة لبعض المحافظات الى مزيد من الوقت لبدء العام الدراسى الجديد طبقا لظروف هذه المحافظات . فقد تقرر جواز تأجيل بدء الدراسة فيها الى موعد غايته ١٤ سبتمبر القادم . واضاف رئيس الوزراء على ان تلتزم هذه المحافظات بالا تقل مدة الدراسة عن ثمانية شهور طبقا لما نص عليه قانون التعليم وخطة تطوير التعليم التى بدأ تطبيقها اعتبارا من اول يوليو الحالى .

٨٥ ٪ من الكتب المدرسية وصلت المدارس

صرح محمد كمال منصور وكيل اول وزارة التربية والتعليم بأنه قد تم تسليم اكثر من ٨٥ ٪ من الكتب المدرسية الى المدارس فى معظم المحافظات لتقوم بتوزيعها على التلاميذ قبل بدء الدراسة .

وذكر كمال منصور بأنه تم الانتهاء من عمليات ترميم المدارس واعداد الاثاث اللازم للفصول والتجهيزات المدرسية مشيرا الى انه قد تقرر ان يقوم مديرو التربية والتعليم بالمرور على المدارس التابعة لمديرياتهم التعليمية للاطمئنان على سير العمل لاستقبال العام الدراسى الجديد .

وأكد وكيل الوزارة بأنه قد تقرر بصفة نهائية ان يقوم تلاميذ المرحلة الاساسية من الصف السابع بالمساهمة فى عملية جنى القطن وفق جدول زمنى تنظمه المديريات التعليمية حيث يعد القطن محصولا قوميا واعتبار عملية الجنى بالنسبة للتلاميذ دراسة عملية مقررة .

تم الاتفاق على ذلك بين الاجهزة الفنية بوزارة الزراعة والمديريات الزراعية بالمحافظات ومديريات التربية والتعليم على ان يمنح الطلبة المشاركون فى عملية الجنى مكافأة مالية .

٣٥ مليون كراس وكشكول فى الأسواق

طرحت وزارة التموين ٣٥ مليون كشكول وكراس فى الأسواق بمناسبة بدء العام الدراسى يوم ٧ سبتمبر القادم ، تبدأ فروع الشركات الاستهلاكية والشركة المصرية للورق بيع كافة الادوات المدرسية ابتداء من اليوم باسعار مخفضة .

(التفاصيل ص ٦)

٨ ملايين جنيه لتغذية طلاب الجامعات

خصصت وزارة المالية ٨ ملايين جنيه لتغذية طلاب الجامعات المغتربين بالمدن الجامعية هذا العام .. ويضاف هذا البند الى موازنة الجامعات كل عام .. وصرح خالد محسن مدير عام المدن الجامعية بجامعة القاهرة ان وزارة المالية لم تراع العجز الذى تعرضت له المدينة بجامعة القاهرة ويقدر بحوالى مليون جنيه فى العام الماضى بعد ان رفعت وزارة التموين الدعم عن المواد الغذائية التى تستخدمها المدن بالقطاع العام ..

وقال ان وزارة المالية خصصت لجامعة القاهرة وحدها ٢ مليون جنيه وهو نفس المبلغ الذى كان يخصص لها قبل رفع الدعم وقبل زيادة سعر المدن وقال مطلوب الآن ٤ ملايين و٣ ملايين لميزانية المدن هذا العام ومليون جنيه ديون على المدينة ..

وقال : ان الجهاز المركزى للمحاسبات شعبة الادارة العامة للرسوم والايرادات المتنوعة طلبت من الجامعات رفع الرسوم لان الرسم الذى يدفعه الطالب وهو ٥ جنيهات كان مقررا منذ ٥٠ عاما وعندما كان التعليم بمصروفات

وقال : الجهاز فى تقريره ان وجبة الغذاء وحدها تكلف الدولة ١٦٢ قرشا وان الطالب يكلف الدولة على الأقل ٥٠ جنيها فى الشهر .. والفرق بين ما يدفع الطالب وتتكلف الدولة كبير جدا ..

تحقيق عن المدن الجامعية ص ٣

اليوم يبدأ عودة حجاج الطائرات وحجاج البواخر الاثنين القادم

تبدأ اليوم عودة حجاج الطائرات تصل الى مطار القاهرة ١٢ رحلة خاصة لنقل الافواج الاولى من الحجاج كما يصل الى ميناء السويس يوم الاثنين القادم أول فوج من حجاج البواخر . وقد قررت شركة مصر للطيران اعداد غرفة عمليات فى مطار جدة لتكون على اتصال مستمر بالاجهزة فى مطار القاهرة لتفادى تخلف الحجاج او أمتعتهم فى جدة .

وقد أعلن الدكتور فيصل الحجيلان وزير الصحة السعودى قرار لجنة الحج الصحية بنظافة وسلامة حج هذا العام وخلوه من جميع الامراض الوبائية وقد قام علماء بعثة الازهر بشرح مناسك الحج واحكامه للحجاج المصريين وغير المصريين . والقى الشيخ محمود عاشور دروسا دينية بالمدينة المنورة .

وصرح محفوظ ونيس مدير عام المحطات بمصر للطيران انه تم اعداد جدول عودة الحجاج ابتداء من اليوم وتبدأ عودة حجاج اسوان وجنوب

(البقية ص ١٢ عمود ٧ ، ٨)

لا يجوز للموظف العمل سائقا

افتى مجلس الدولة بانه لا يجوز للعاملين بالحكومة استخراج رخصة قيادة مهنية قال مجلس الدولة ان ذلك يعتبر عملا تجاريا يحظره قانون العاملين ولا يليق بواجبات ومقتضيات الوظيفة .

اصدر الفتوى المستشار الدكتور أحمد يسرى النائب الاول لرئيس مجلس الدولة ورئيس الجمعية العمومية لقسمى الفتوى والتشريع .

الموت جوعا

نيروبى / وكالات الانباء

يواجه ٤ من المسجونين فى السجن المركزى فى كينيا خطر الموت جوعا بعد امتناع حراس السجن منذ ١٠ أيام عن تقديم الطعام لهم . ذكرت مصادر السجن ان متعهد توريد الاغذية امتنع عن تقديم المواد الغذائية لادارة السجن بسبب توقف تسديد الفواتير الخاصة به .

سرقة ٦٧٠ ألف دولار من بنك اسرائيلى

تل ابيب - ى ب ا

استولى ثلاثة لصوص اسرائيليين على مبلغ مليار شيكل اسرائيلى (٦٧٠٠٠٠ دولار) فى حادث سرقة بالاكراه من اثنين من عملاء بنك « مزراحى » بتل ابيب وقع الحادث اثناء توجه العميلين الى البنك لايداع اموالهما فأعترض اللصوص سبيلهما وانزلوهما من سيارتهما واستولوا على النقود وهربوا .

الطبول بدلا من الجرس فى مدارس غانا

أكرا (غانا) - ر :

قررت وزارة التعليم فى غانا التخلى عن استخدام الجرس فى المدارس واستبداله بالطبول كوسيلة لتحديد موعد بداية الحصص فى المدارس . ذكر المسئولون ان استخدام الطبول هو الأقرب للعادات والقيم الثقافية فى البلاد .

ثعبان الكوبرا فى صندوق البريد - بالهند

نيودلهى - ر :

أثار ثعبان سام من فصيلة الكوبرا الرعب فى أحد مكاتب البريد فى قرية باندلام الهندية فبينما كان الموظفون فى المكتب يجمعون الخطابات من أحد الصناديق فوجئوا بهذا الثعبان الضخم يظهر من بين الخطابات لم يفقد العاملون أعصابهم وانما قاموا بضرب الثعبان باستخدام العصى حتى الموت .

أمريكى يدرب ابنته « عمرها عامان » على السرقة

ضبط الطفلة وهى تسرق ٨٥٠٠ دولار

لوس انجلوس - ى ب ا :

سرقت طفلة امريكية صغيرة لايتعدى عمرها العامين مبلغ ٨٥٠٠ دولار من خزانة احد مطاعم مطار لوس انجلوس الامريكى ومضت تحبو حتى وصلت الى والدها وسلمته المبلغ .

وقد القى البوليس الذى كان يراقب الموقف القبض على والدى الطفلة الصغيرة وهما يستعدان لمغادرة المطعم وبحوزتهما المبلغ المسروق .

وقال البوليس ان اللصة الصغيرة غافلت صراف المطعم اثناء انشغاله بكتابة فواتير وأخذت المبلغ من الخزانة دون ان يراها واستطاع احد الحراس رؤية اللصة وراقبها حتى سلمته لوالديها .

واضاف ان الطفلة اللصة كانت تعلم تماما ماتفعل ويبدو أنها مدربة تماما على السرقة بهذا الاسلوب .

اضطراب شديد فى حركة الطيران ببريطانيا بسبب اكتشاف شروخ فى محركات البوينج

لندن - وكالات الانباء :

اصيبت صناعة الخطوط الجوية فى بريطانيا باضطراب شديد فى ذروة موسم العطلات الصيفية بعد ان أعلنت هيئة الطيران المدنى البريطانية انها وجدت شروخا كبيرة فى محركات الطائرات التى تماثل المحرك الذى انفجر فى الطائرة البريطانية فوق مطار مانشستر فى الاسبوع الماضى وادى الى سقوطها واحتراقها ومصرع ٥٤ من ركابها . وقالت الهيئة ان كشف هذه الشروخ ادى الى منع العديد من طائرات الركاب من الطيران .

وقد قامت عدة شركات طيران بريطانية امس بعمليات فحص عاجلة للمحركات الموضوعة فى بعض طائراتها من انتاج شركة برات وتنى الامريكية وخاصة طائرات بوينج ٧٣٧ التى سقطت احداها فى مانشستر .

وفى واشنطن ذكرت ادارة الطيران الفيدرالى الامريكية انها سوف تطلب الى شركات الخطوط الجوية الامريكية فحص محركات طائراتها ولكنها لن توقف الرحلات الجوية .

أخبار الحوادث والقضايا (ص ٧)

نيجيريا: قائد الانقلاب يتعهد بإجراء العديد من الاصلاحات الديمقراطية

ويؤكد احترام مبادىء الوحدة الأفريقية والالتزام بعدم الانحياز

مصير الرئيس السابق بوهارى لا يزال مجهولا

لاجوس ـ وكالات الانباء :

تعهد الجنرال ابراهيم بابا نجيدا رئيس الاركان النيجيرى الذى تولى رئاسة الدولة عقب الانقلاب العسكرى الذى وقع أمس الاول باحترام حقوق الانسان واصلاح الاقتصاد المتدهور واعادة بحث قضايا المعتقلين والافراج عن الصحفيين الذين سجنتهم الحكومة العسكرية التى اطاح بها الانقلاب ، واصلاح البوليس السياسى والقضاء على الفساد

واكد رئيس نيجيريا الجديد فى اول خطاب اذاعه راديو لاجوس على الأمة ان الاهداف الاساسية للنظام السابق لم يتحقق منها شىء رغم الحماسة الشديدة التى قوبل به الجنرال محمد بوهارى عند توليه السلطة فى ديسمبر ١٩٨٣ . وقال ان سوء الادارة الاقتصادية وتدهور مستوى المعيشة للشعب هما سبب الانقلاب الجديد . واتهم بوهارى بان تعنته حال دون حل مشكلات نيجيريا حتى بلغ الاقتصاد حافة الانهيار وهو ما يجب ان يحدث تحولا جذريا لمنعه

واتهم بابا نجيدا الحكومة السابقة بتجاهل الحقوق الاساسية للشعب وقال أن مهمة حكومته الأولى هى اصلاح الاقتصاد والحفاظ على العلاقات الطيبة مع صندوق النقد الدولى ، ووقف سياسة المقايضة التى انتهجها بوهارى والتى حدث من فرض الحصول على قروض خارجية وتشجيع الاستثمار ، وأكد بابا نجيدا ان بلاده ستواصل احترام مبادىء الوحدة الافريقية والمجموعة تعانى من الجفاف كما ستبقى نيجيريا عضوا فى حركة عدم الانحياز واعلن اعادة النظر فى كل مراسيم الحكومة السابقة ، واعضاء المرسوم الذى يحمى الموظفين من التشهير ، وقال انه يأسف لان أسلوب بوهارى البالغ الصدامة من معالجة قضايا ذات اهمية قومية جعلته لا يدرك ان دولة ذات عناصر مختلفة كنيجيريا تتطلب اعترافا وتقديرا للخلافات فى الفهم الثقافى والفردى

ويقول المراقبون ان الجنرال بابا نجيدا اوضح من قبل أنه لا ينوى الاقلال من قوة القوات المسلحة بخفض نفقات الدفاع كجزء من اجراءات تقشف عام وان كان قد تم فصل ٣٠ الف جندى هذا العام ، وينتمى الرئيس الجديد الى قبائل شمال نيجيريا المسلمة ، وهو جندى محترف يحظى بالاحترام فى الاربعينات من عمره ، وقد التحق بالجيش بعد تخرجه فى المدرسة الثانوية ، وهو محبوب بين الجنود ، وكان من دعائم انقلاب ديسمبر ١٩٨٣ الذى اطاح بحكومة شاجارى المدنية واصبح رئيسا للاركان وعضوا فى المجلس العسكرى الاعلى برئاسة بوهارى

ولم يعرف بعد مصير الرئيس السابق محمد بوهارى وكانت الصحف الاجنبية قد ذكرت مؤخرا أنه مريض

وفى واشنطن اعلن تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة لا تتوقع أى تغيير فى علاقاتها الطيبة مع نيجيريا عقب الانقلاب السلمى الأخير . ويقول المسئولون انه من السابق لأوانه التكهن عما اذا كان النظام الجديد سيؤدى الى أى تغييرات فى سياسة نيجيريا . وذكر الدبلوماسيون ورجال الاعمال الغربيون فى أمريكا الذين لهم اتصالات دقيقة مع نيجيريا انهم سيرقبون عن كثب أى تغيير فى السياسة البترولية لهذه الدولة التى تعتمد على صادرات البترول من ٩٥٪ من عملتها الصعبة ، وتعتبر اضعف حلقة فى منظمة الأوبك

وتقول أنباء لاجوس ان بابا نجيدا سيرأس حكومة عملية الى حد كبير ، ويقول المراقبون السياسيون انه يعتقد ان نيجيريا يجب ان تقوم بدور دولة اقليمية عظمى

جنوب أفريقيا

مواجهة بين قوات البوليس والوطنيين السود فى أكبر مسيرة احتجاجا على اعتقال مانديللا

كيب تاون ـ وكالات الانباء :

قام مئات من رجال الجيش والبوليس المسلحين بالبنادق أمس بمحاصرة المنطقة المحيطة بالاستاد الرياضى فى بلدة اثلون للملونين فى كيب تاون لمنع مسيرة الاحتجاج الكبرى التى نظمها القس المناضل الان بويساك للاحتجاج على استمرار سجن الزعيم الافريقى نلسون مانديلا والمطالبة باطلاق سراحه . وكان البوليس قد اعتقل بويساك اول أمس .

وقد أعلن بويساك قبل اعتقاله أنه سيتحدى السلطات ويمضى فى تنظيم المسيرة التى وصفها الصحفيون المحليون بانها أكبر استعراض للقوة فى المدينة منذ اضطرابات ١٩٧٦ الدموية . وقد رفض رجال البوليس والجيش السماح لأى شخص بالاقتراب لمسافة ١٠٠ متر من الاستاد ، وكان عدة مئات من الاشخاص قد تجمعوا وراء صفوف البوليس واخذوا يرددون الاناشيد الوطنية ، وكان بينهم القس الانجيلى ماكسويل مالون وصرح للصحفيين بان المسيرة ستمضى ولن يتمكن البوليس من منعها .

وكانت أكثر من ٢٠ سيارة مدرعة ضخمة لنقل الجنود قد احتشدت قبل الفجر بجنودها قرب النقطة المحددة لبدء المسيرة ، ووضعت عند تقاطع الطرق . وقال عيسى موسى محامى بويساك ان المسيرة ستمضى كما هو مخطط لها رغم اعتقال موكله

وقد أدانت الولايات المتحدة أمس اعتقال القس ألان بويساك الذى يعد من اشهر الشخصيات المناضلة ضد سياسة الفصل العنصرى . وقال لارى سبيكس المتحدث باسم الرئيس ريجان ان واشنطن سارعت بتقديم احتجاج لدى حكومة بريتوريا وهى تدرك أن مثل هذه الاجراءات تؤدى الى تصعيد التوتر بدلا من تقليله وبدء حوار . وقال ان الوضع المعقد للغاية فى جنوب افريقيا جاء نتيجة سنوات عديدة من الفصل العنصرى وتصعيد التطورات فى العلاقات العنصرية .

وفى نفس الوقت حث زعماء الكنيسة المسيحية وثلاث هيئات ثورية الرئيس ريجان للمطالبة باطلاق سراح بويساك ، وبعث النائب هوارد حربى رئيس لجنة شئون الخارجية للمسائل الافريقية برقيات بذلك الى ريجان والرئيس الافريقى بثين بوثا

واعلن وزير مالية جنوب افريقيا ان الحكومة اوقفت اول امس المعاملات فى بورصة جوهانسبرج واسواق صرف العملات حتى يوم الاثنين القادم بسبب الضغوط المرتفعة التى تعرض لها ميزان المدفوعات وتدفق رءوس الأموال خلال الاسبوع الماضى ، وقال انه سيجرى مفاوضات خلال الأيام المقبلة مع كل الأطراف المعنية وخاصة دول الجنوب الافريقى المجاورة لوضع ترتيبات لازمة لاستمرار العلاقات التجارية والمالية لجنوب افريقيا مع الخارج بصورة طبيعية حتى يتسنى لها الوفاء بكل التزاماتها الدولية

وقد انخفضت قيمة عملة جنوب افريقيا المعروفة باسم الراند أمس وكان قد فقد حوالى ٢٠٪ من قيمته منذ اعلان حالة الطوارىء فى اخر يوليو الماضى

وصرح الاسقف ديزموند توتو الحائز على جائزة نوبل للسلام بأن اعتقال القس بوياك دليل جديد على الجنون الذى يجتاح جنوب افريقيا

المانيا الغربية

كول يرفض مطالب المعارضة باستقالة وزير الداخلية

إجراءات سريعة ضد المسئولين عن فضيحة الجاسوسية

بون ـ وكالات الانباء :

رفض المستشار الالمانى الغربى هلموت كول الذى يكافح للاحتفاظ بحكومته وسط موجة فضيحة الجاسوسية الكبرى طلب المعارضة لاستقالة وزير داخلية فرورنتيش تسيمران ، ولكن يبدو ان هربرت هيلينبرويش رئيس جهاز المخابرات الاتحادى سيكون أول من يفقد منصبه بسبب الفضيحة التى بلغت ذروتها منذ الأسبوع الماضى بقرار هانز جواكيه تيدجه مسئول مكافحة التجسس المكلف بمطاردة جواسيس المانيا الشرقية

وكان هانز جوكيه فوجل زعيم الحزب الاشتراكى الديمقراطى المعارض قد طالب باستقالة وزير الداخلية الذى يتولى ايضا وزارة امن الدولة ، ولكن كول رفض وان كان قد وعد باتخاذ اجراءات ضد المسئولين عن الفضيحة ، ويحتل اسم هيلينبرويش قائمة هؤلاء المسئولين . وذكرت صحيفة بليد أنه ـ وهو عضو فى الحزب المسيحى الديمقراطى الحاكم بالاضافة الى ستيفان بلنى عضو الحزب الاشتراكى الديمقراطى ونائب رئيس وكالة مكافحة التجسس سوف يبعدان عن منصبيهما .

وقد أعلن هيلينبرويش فى اجتماع خاص للجنة المراقبة البرلمانية انه يتحمل المسئولية كاملة فى ابقاء تيدجى فى منصبه رغم الدلائل بأنه اصبح خطرا على الأمن وذكرت وكالة الانباء الالمانية انه ابلغ اللجنة التى يرأسها فوجل ان قراره بعدم ابعاد تيدجه كان جزءا من عملية أمن بالغة الأهمية ، ولكن فوجل قال ان فرار تيدجه الى المانيا الشرقية هو أخطر زلة أمن فى تاريخ المانيا الغربية . واعترف وزير الداخلية لفوجل بان سجلات تيدجه تحوى تفاصيل مرعبة تشير الى انه كان خطرا على الأمن منذ ١٩٧٩

وصرح المستشار فى اجتماع الحكومة الطارىء أول أمس بأنه لا يمكن اطلاقا فهم السماح لتيدجه بالبقاء فى منصبه . وذكر فريد هيلم أوست كبير المتحدثين باسم الحكومة ان كول ذعر لعدم اتخاذ اجراء سريع ضده وان الأمور تركت تتجرف وخاصة فى ضوء المتاعب الشخصية لتيدجه . وأكد اوست ان وزير الداخلية لم يكن يعلم شيئا عن مشاكل تيدجه الشخصية الذى كان يرأسه مباشرة هربرت هيلينبرويش فى مكتب حماية الدستور حتى ٣٠ يونيو الماضى عندما تولى رئاسة وكالة المخابرات الاتحادية

واعلن أوست ان المستشار كول سوف يتصرف بعد ان يتلقى تقريرا عن هرب تيدجه . وذكر المسئولون الحكوميون ان الدولة التى قدمت الى اللجنة البرلمانية للرقابة على المخابرات أوضحت أن وزير الداخلية لم يكن يعلم شيئا عن الاحداث التى سبقت فرار تيدجه الى المانيا الشرقية . غير ان فوجل رئيس اللجنة أصر على اقالة الوزير وقال ان الحزب الاشتراكى الديمقراطى المعارض الذى يرأسه سوف يطلب عقد دورة برلمانية خاصة للمطالبة بذلك

وتقول مصادر الأمن انه لم يعرف بعد منذ متى بدأ تيدجه يعمل لحساب المانيا الشرقية أو ما اذا كان فراره كان بعد قرار سريع . وصرح أوست المتحدث باسم الحكومة فى مؤتمر صحفى بأن الحكومة ما زالت تحاول الحصول على اذن من المانيا الشرقية بالتحدث الى الجاسوس الهارب الذى طلب الالتجاء السياسى هناك . وتقول المصادر انه لو كان عميلا منذ وقت طويل فمن الصعب ادراك لماذا لم يحذر مرجريت هوكر السكرتيرة بمكتب رئيس الجمهورية قبل اعتقالها يوم السبت الماضى بعد أن شاهدها مراقبون تلتقى بعميل من المانيا الشرقية فى كوبنهاجن

● الكلمات المتقاطعة ●

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

● حل المسابقة غدا ●

أفقيا :

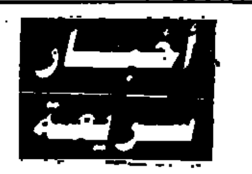
١ ـ فيلم بطولة فاتن حمامه .
٢ ـ طريق ـ مخرج اذاعى راحل .
٣ ـ شهر ميلادى (معكوسة) ـ اصغر البحيرات العظمى .
٤ ـ انتزع (معكوسة) ـ مباهج ـ ارفضه .
٥ ـ مطربة عربية ـ اداة شرط وتوكيد ـ للتوجع .
٦ ـ تزدرد ـ مادبة ـ شاعر اموى (معكوسة) .
٧ ـ من مؤلفات نجيب محفوظ .
٨ ـ عاصمة القليوبية ـ تستاجر ـ يطرى (معكوسة) .
٩ ـ عاصمة اذربيجان (معكوسة) ـ ياتى وقته (معكوسة) ـ الطيش .
١٠ ـ حارس مرمى مصرى دولى (معكوسة) .
١١ ـ للتعريف ـ مدينة بالمغرب ـ شعوب ـ سحب .
١٢ ـ املس لامع (معكوسة) ـ نظير ومثل ـ اوعية .
١٣ ـ حسب ـ جزيرة بايطاليا ـ فترة زمنية .
١٤ ـ مدينة بتركيا (معكوسة) ـ بيوت ـ حرف ابجدى .
١٥ ـ نهر عربى ـ من احياء الاسكندرية (معكوسة) .

رأسيا :

١ ـ ميناء على البحر الاحمر ـ به وصايا موسى عليه السلام .
٢ ـ رقصة اسبانية (معكوسة) ـ ثلثا (زنك) ـ وسيلة انتقال مائية (معكوسة)
٣ ـ حصون (معكوسة) ـ موسيقى نمسوى ـ ثلثا (ورل)
٤ ـ ثبت (معكوسة) ـ متشابهان ـ من الطيور .
٥ ـ بسام ـ استيعاب (معكوسة) .
٦ ـ متشابهان ـ اكبر مدن ولاية ميسرى الامريكية (معكوسة) .
٧ ـ ممثلة مصرية ـ لقى .
٨ ـ جمعوا ـ يسافران ـ للنداء .
٩ ـ مدينة اسبانية ـ رباط .
١٠ ـ مشقة ـ يعى (معكوسة) ـ للنفى ـ انثر .
١١ ـ متشابهة ـ تعود شديد .
١٢ ـ مدينة بالاردن (معكوسة) ـ من اسماء القيامة (معكوسة) .
١٣ ـ برلمانه (معكوسة) ـ ميثاق (معكوسة) ـ
١٤ ـ شواهد ـ (موج) ـ فقد عقله ـ للتحقير .
١٥ ـ للتوجع ـ ممثل امريكى .

اعداد : محمد عطية

● حل مسابقة أمس ●



أخبار سريعة

مسحوق الاقتفاء

● منحت السلطات السوفيتية تاشيرات دخول لفريق رباعى من الخبراء الامريكيين ، لتقصى الحقائق حول تاثير « المسحوق » الكيميائى الذى تتهم واشنطن موسكو باستخدامه لاقتفاء اثر الدبلوماسية العاملين بها ـ يرأس الفريق الدكتور إرنست ملكوتل لاحد خبراء وكالة حماية البيئة ، ومركز البحوث الطبية .

الاجسام المجهولة فى الصين

● بلغ عدد ماتم رصده من أجسام طائرة فى سماء الصين فى العام الماضى مايفوق ٦٠٠ جسم طائر مجهول .. تبين ذلك من خلال ندوة للخبراء استعرضت ٤٠ تقريرا حول هذه الظاهرة وسبل البحث اللازمة لدراستها .

والمعروف ان الصين الشعبية قد أقامت عام ١٩٨١ جامعة متخصصة يبلغ عدد العاملين بها من الخبراء فى مجال العلوم وغيرهم حوالى ٢٠ ألفا لبحث هذه الظاهرة .

معدلات الفقر

● أفادت إحصاءات نشرها امس جهاز الاحصاء ان الانتعاش الاقتصادى اتاح لـ ١,٨ مليون مواطن امريكى تجاوز حد الفقر فى العام الماضى فى اول إنخفاض قياس لمعدلات الفقر فى الولايات المتحدة عام ١٩٧٦ . وطبقا لهذه الاحصاءات فان عدد الفقراء فى عام ١٩٨٤ بلغ ٣٣,٧ مليون ـ اى مايعادل ١٤,٤٪ من مجموع السكان مقابل ٣٥,٣ مليون خلال العام الماضى .

مومياوات فى شيلى

● إكتشف عدد من العلماء البريطانيين والمكتشفين من شيلى ٢٥ مومياء فى حالة جيدة خلال عملية إستكشاف قاموا بها فى صحراء لاتكاما فى شيلى ويرجع عمر هذه المومياوات الى ١٥٠٠ عام .

سائح فى النافورة

● القى رجال البوليس الايطالى امس القبض على سائح من هولندا تجرد من ملابسه تماما ثم قفز الى النافورة فى مدينة برنديسى .

ووجه رجال البوليس للسائح الهولندى ـ الذى برر قيامه بهذا الحادث باحساسه بشدة الحرارة تهمة ارتكاب فعل فاضح فى الطريق العام .

ندوة علمية حول « الايدز »

● تعقد ندوة علمية هامة حول مرض « الايدز » إنهيار الجهاز المناعى للجسم خلال سبتمبر اكتوبر القادم ، فى بانجى (جمهورية افريقيا الوسطى) التى تعتبر منشأ هذا المرض ويشترك فى هذه الندوة بعض العلماء فى مجال البحث التطبيقى لهذا المرض ومن بينهم البرفيسور الفرنسى لوك مونتانييه رئيس فريق الابحاث فى معهد باستير .

وصول الزعيم

● ألقت سلطات الامن الهندية امس القبض على شندارا هاسان زعيم التاميل فور وصوله الى نيودلهى على متن طائرة هندية قادما من الولايات المتحدة الامريكية التى طرد اليها منذ اسبوع ورفض دخولها مصرا على العودة الى الهند .

أخبار الراديو والتلفزيون

البرامج التعليمية فى التليفزيون هذا العام لجميع المراحل فى الاعدادية والثانوية

★ طلب التليفزيون من وزارة التربية والتعليم دراسة بحثية عن مفهوم البرامج التعليمية التى تقدم على شاشة القناتين وكيف يمكن الاستفادة من هذه الخدمة التعليمية بالكامل لجميع الطلبة .. كما طلب التليفزيون ايضا بحث خطة هذه البرامج خلال العام الدراسى القادم وترشيح مجموعة من المشرفين ليقدموا هذه البرامج وكذلك الاستعانة بوسائل الايضاح المختلفة للشرح عليها . سيقدم التليفزيون هذا العام برامج تعليمية لاول مرة لجميع المراحل التعليمية فى الاعدادية والثانوية

سحر رامى وحسن عابدين وصابرين فى مشهد من المسلسل

مكافأة للتصوير العاجل

★ قررت سامية صادق رئيسة التليفزيون منح مكافأة مالية لكل العاملين فى اى مسلسل يتم تصويره داخل التليفزيون وينتهى قبل الميعاد المحدد له وذلك بخلاف الاجور المتفق عليها مع العاملين فى المسلسل لسرعة انجاز الاعمال داخل استوديوهات ماسبيرو .

★★★★

سهرات مع العلماء العرب

★ انتهت القناة الاولى من اعداد مجموعة سهرات خاصة بالعلماء العرب الذين اثروا فى مجتمعاتهم يبدأ تصويرها خلال الاسبوع القادم وهى عبارة عن سيرة ذاتية عن حياتهم وتنقلاتهم فى مصر والعالم العربى من بينهم ابن سينا

عباس ابن فرناس يكتبها سليمان فياض اخراج ابراهيم الصحن بطولة احمد عبدالوارث سهير طه حسين احمد خميس .

★★★★

حلم طفل فى ٣٠ حلقة

★ يبدأ المخرج منصور شاهين عقب العيد مباشرة تصوير حلقة درامية بعنوان حلم طفل تاليف واغانى محمد محمود شعبان يلعب بطولتها طفل وتعرض الحلقة لنوازعه وسيكولوجياته فى المراحل التى تلى الطفولة وكذلك افكاره المختلفة خلال هذه الفترة وسوف تستكمل هذه الحلقات بحيث تصل الى ٣٠ حلقة تتابع من خلالها احلام الطفولة المختلفة .

★★★★

محلوظة .. !

كلما مررت من امام مبنى التليفزيون اجد ان المنصة التى كانت تعزف عليها فرقة موسيقات الشرطة ايام الاحتفال بالعيد الفضى للتليفزيون أصاب بالاحباط والحسرة فقد وعدونا باستمرار هذه الفرقة فى العزف ولو مرة كل اسبوع ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ..

(مشاهد)

رفقا أيها الأبناء .. الشهر القادم

★ تقدم القناة الاولى الشهر القادم احداث المسلسل العربى الجديد رفقا ايها الابناء بطولة حسن عابدين وليلى طاهر وسحر رامى وصابرين واشرف سيف سيناريو وحوار نبيل غلام اخراج حمادة عبدالوهاب الذى انتهى من تصويره منذ اسبوع ويجرى الان عمل المونتاج اللازم له تدور احداثه فى ١٣ حلقة فى قالب فكاهى حول ناظر تموت زوجته ويبدأ فى تربية ابنتيه ولكنه يقرر الزواج من جارته الارملة خوفا من مغازلة ابنها لابنتيه .

د . مصطفى محمود

« ٢١ حلقة جديدة »

« العلم والايمان » .. الاسبوع القادم

★ يعود من السبت القادم على شاشة القناة الاولى البرنامج الاسبوعى العلم والايمان تقديم د . مصطفى محمود اخراج ابراهيم عكاشة وقد وصل الى مكتبة التليفزيون ٢١ حلقة جديدة وستذاع تباعا .

برامج مسابقات فى نوفمبر وديسمبر

★ انتهى المخرج جميل مغازى من اعداد واخراج عدة برامج تليفزيونية تذاع خلال شهرى نوفمبر وديسمبر القادمين على القناة الأولى وهى جميعها برامج مسابقات منها (من المحيط الى الخليج) يستضيف فيه ثمانية اشخاص من دول عربية مختلفة ويتم سؤال كل واحد منهم عن عادات وتقاليد بلاده و (فوق الالف) يتخلله بعض المسابقات بين جمهور المشاهدين و (بعد العشاء) يدور فى منزل لاحد الفنانين ودردشة حول مشوار حياته

★★★★

معكم فى رابع أيام العيد

★ تقدم لك القناة الاولى فى الفترة الصباحية فى رابع أيام العيد برنامج خاص للاطفال بعنوان « جدو العيد » .. اخراج أحمد فهيم ثم حلقة من مسلسل « هو وهى » لسعاد حسنى وأحمد زكى بعنوان « خالى البيه » .. وفى الظهيرة نشاهد فترة مفتوحة تتضمن أغانى « يادلع » لصباح .. « الحلوة داير شباكها » لمحرم فؤاد .. « من حقك تعاتبنى » لعزيزة جلال .. ثم مسرحية « يوم عاصف جدا » لمديحة كامل وصلاح قابيل ونجاح الموجى وسحر رامى أما السهرة فتتضمنها على جزئين الاول مع فيلم « يارب ولد » لفريد شوقى وكريمة مختار .. اخراج محمد عبدالعزيز والثانى مع أغنية « انت عمرى » لام كلثوم .



ايمان الطوخى

المواهب الفنية



أمين الهنيدى

١٣ حلقة

تصوير اصوات تبحث عن ميكرفون

★ خلال الشهر القادم يتم تصوير المسلسل التليفزيونى الجديد اصوات تبحث عن ميكرفون بطولة صفاء ابو السعود سمير غانم امين الهنيدى ايمان الطوخى تأليف نبيل غلام اخراج محمد اباظة الحان حلمى امين مختار السيد محمد قابيل اغانى واشعار بخيت بيومى تدور احداثه فى « ١٣ » حلقة حول المذاهب الفنية وكيف تجد طريقها الى الشهرة .

التليفزيون

القناة الأولى

ام كلثوم

السهرة

١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « المؤمنون » .. تلاوة الشيخ عبدالله شلبى .

١٠,١٠ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج اليوم .

١٠,١٢ برنامج الاطفال « جدو العيد » .. حلقة خاصة عن عيد الأضحى المبارك تتضمن استعراضات غنائية وتابلوهات راقصة للاطفال .. اخراج أحمد فهيم وكمال مختار .

١٠,٤٥ حلقة من والت ديزنى .

١١,٣٠ حلقة من مسلسل « هو وهى » بعنوان « خالى البيه » .. بطولة .. سعاد حسنى وأحمد زكى .. اخراج يحيى العلمى .. تاليف سناء البيسى .

١١,٥٦ أذان الظهر .

١٢,١٥ صورة غنائية عن العيد .. لمحمد رشدى ومنى عبدالغنى وسهام ابراهيم وطارق فؤاد .. اخراج رشاد عبدالغنى .

١٢,٢٥ فترة مفتوحة .. تقديم نادية فراج .. اخراج فتحى نصير .. تتضمن أغانى « يادلع » لصباح .. « الحلوة داير شباكها » لمحرم فؤاد .. « أبو الذوق » لفاطمة عيد .. « اللى روحى معاه » لعبداللطيف التلبانى .. « انت فاكرانى » لسوزان عطية .. « الخيزرانه » لمحمد رشدى .. « من حقك تعاتبنى » لعزيزة جلال .. بالاضافة الى رقصات لفرقة رضا وأغنية بلحضرة العمدة والجوز الخيل بالرسوم المتحركة .

١,٣٥ مسرحية « يوم عاصف جدا » .. بطولة .. صلاح قابيل .. مديحة كامل .. نجاح الموجى .. سحر رامى .. اخراج محمود البريرى .

٣,٣٠ أذان العصر .

٥,١٥ برنامج « الناس والعيد » .. تقديم أسرة البرامج الثقافية اخراج عبدالحميد عبدالعزيز .

٦,٠٠ الفترة الاخبارية الأولى تتضمن . النشرة الاخبارية .

رسالة عمان .

٦,٢٢ أذان المغرب .

٦,٢٥ برنامج « كاريكاتير » .. تقديم نسيم .. حلقة بعنوان « خروف العيد » اخراج فايزة حسين .

٦,٣٠ فترة مفتوحة .. اعداد عبدالمنعم غالى .. اخراج ابراهيم ناجى .

٧,٤٢ أذان العشاء .

٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة تتضمن . النشرة الاخبارية وفيلم تسجيلى عن المدرسة الثانوية الحربية .

٩,٣٠ نشاهد غدا .

٩,٤٥ لقاء بمناسبة العيد مع كريمة مختار .. تقديم ماجدة أبو هيف .

٩,٥٥ الجزء الأول من السهرة مع الفيلم العربى « يارب ولد » .. بطولة فريد شوقى وكريمة مختار .. اخراج محمد عبدالعزيز .

١١,٣٠ الجزء الثانى فى السهرة مع أغنية « انت عمرى » .. لام كلثوم .. كلمات أحمد شفيق كامل .. لحن محمد عبدالوهاب .

١٢,٥٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الأحقاف » .. تلاوة الشيخ عبدالعاطى ناصف .

القناة الثانية

سناء منصور

١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « فى نور القرآن الكريم » .. تلاوة الشيخ أبو العينين شعيشع .. تفسير الشيخ محمد أبو الفتوح الموضوع « الاحسان فى القرآن الكريم » .

١,١٠ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج اليوم .

١,١٥ برنامج « احتفال الاطفال بالعيد » .. تقديم كاميليا العربى .. اخراج زينب علام .

١,٥٠ مقطوعة موسيقية .

١,٥٥ حلقة خاصة عن الملاكمة .. تقديم مدحت شلبى .. تعليق فوزى سليمان . اخراج فؤاد سيد أحمد .

٣,٢٥ الفيلم العربى « تاكسى الغرام » .. بطولة .. هدى سلطان .. عبدالعزيز محمود .. اخراج نيازى مصطفى .

٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .

٥,٣٠ منوعات عربية تتضمن : اغانى « ان راح منك ياعين » .. « الفال علينا » لمحمد ثروت .. « ياقلبى ابيض » لصباح .. « كعب الغزال » لمحمد رشدى .

٦,١٥ الحلقة رقم « ٢٥ » من المسلسل العربى « موسى بن نصير » .. بطولة .. محمود عبدالغنى .. عفاف شعيب .. محمد غيث .. ابراهيم الشامى .. ليلى حمادة .. سيناريو وحوار محمد جلال عبدالقوى .. اخراج جلال غنيم .

٧,٠٠ أغنية « جل من انشاك » .. لرشاد مسعد .

٧,٠٥ حلقة أجنبية طويلة بعنوان « سيمون وسيمون » .

٧,٥٠ النشرة الجوية .

٧,٥٥ منوعات أجنبية لجيمس لاست .

٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .

٨,١٥ عرض سريع لأهم فقرات وبرامج القناة الثانية غدا .

٩,١٠ برنامج « خمسة سياحة » .. اعداد وتقديم جانيت فرج .. اخراج شيرين قاسم .. يقدم حلقة عن ميناء هلسنكى فى شمال أوروبا .

٩,١٥ منوعات أجنبية فى حفل ملكات جمال العالم والحفل الأمريكى لصالح ضحايا الجفاف .

١٠,٠٥ السهرة مع برنامج « أوسكار » .. تقديم سناء منصور .. اعداد يوسف شريف رزق الله .. اخراج سليمان خليل .. يعرض فيلم « بيكى » .. بطولة .. فى مونتجومرى كليفتون وليمان ديتون حائز على جائزة أحسن ممثل مساعد .

١١,٥٠ أحداث ٢٤ ساعة .

١٢,١٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الأعراف » .. تلاوة الشيخ عبدالعاطى ناصف .

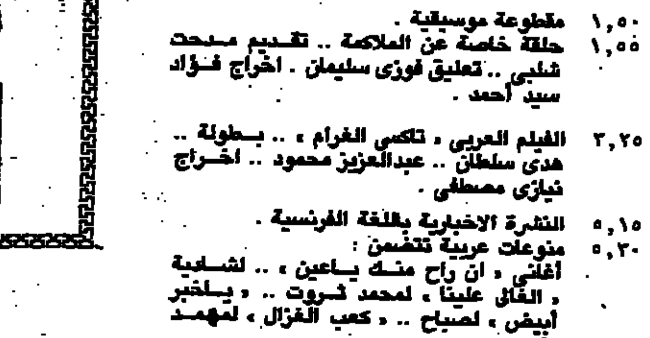
١٢,٢٥ السلام الوطنى والختام .

الراديو



فيروز

« أسهار »



البرنامج العام

★ هواة التسجيلات موعدهم ٩,٢٥ مساء مع اغنية حكم علينا الهوى لام كلثوم ١,٤٥ اسهار لفيروز ١,٥٥ مكسيكية شافية ٢,١٢ انساك لام كلثوم عزف منفرد على الكمان لاحمد الحفناوى .

القرآن الكريم

★ موعدك ٣,٢٥ عصرا مع ماتيسر من سورتى الزخرف والغاشية تلاوة الشيخ محمد حمادة ٦,٠٥ قرآن مجود للشيخ محمد شبيه ٦,٢٢ ماتيسر من سورة الاحزاب تلاوة الشيخ عبدالله شلبى .

صوت العرب

★ استمع ٣,٠٠ ظهرا الى مسرحية السهرة على ساعة ونصف تأليف ابراهيم محمد على بطولة ليلى طاهر نبيل بدر حاتم ذو الفقار اخراج عبدالغنى زكى .

دخان فى الهواء

٢ ـ الفرار من الفقر

الشريان الهام وكيف نوسع قدراته ؟

كان الخبير المصرى الكبير الدكتور صلاح العبد ، قد دعا ـ فى هذا المكان منذ فترة غير بعيدة ـ الى تدعيم المشاركة فى مشروعات التنمية على المستوى القروى وقدم تحليلا وحلولا واقعية لواقع التنمية فى الريف المصرى .

ولقد بادر الاستاذ الدكتور احمد رشيد رئيس جهاز بناء وتنمية القرية المصرية بالرد موضحا الخط الاستراتيجى الذى يتبناه الجهاز ..

والدكتور رشيد يعتبر الموضوع الذى اثاره الدكتور صلاح العبد هاما - ومن جانبنا فان الحديث عن الريف ، والعودة اليه ، واصرارنا على تهيئة المناخ لاعادة الحياة الى هذا الشريان الهام والمؤثر بالدرجة الاولى فى دعم الاستقرار الداخلى ، بكل مسمياته . نقول ان الحديث عن مستقبل الريف يجب ان يسبق كل موضوع اخر واذا كنا قد نجحنا ـ الى حد ما ـ فى تصحيح مسار الاوضاع الديمقراطية فان دعم هذا النجاح واطلاق حدوده لا يكون الا اذا تحول الريف الى مصدر الخير كما كان اصلا ـ ورحم الله الماضى .

x x x

وهذه هى رسالة الدكتور احمد رشيد .. طالعت باهتمام كبير رسالة السيد الدكتور صلاح العبد لسيادتكم والتى يدعو بها الى تدعيم المشاركة فى مشروعات التنمية على المستوى القروى .. ويعنينى فى هذا الشان ان اعبر لسيادتكم ان هذا هو الخط الاستراتيجى الذى يتبناه الآن جهاز بناء وتنمية القرية .. حيث يتعاون مع المؤسسات العلمية الوطنية فى تحديد مصادر الثروة الطبيعية والقوة البشرية للمواقع القروية المختلفة . ويوجه الجهاز برامج مكثفة تساندها معونات دولية من الدول الصديقة فى ثلاثة مجالات رئيسية هى : ـ

اولا : المشروعات الانتاجية القروية حيث تبلغ نسبة مشاركة الاهالى الآن فى هذه المشروعات حوالى ٤٢ ٪ وتعمل على علاج مشاكلها التى من اخطرها ما يتعلق بتوافر مستلزمات الانتاج والتسويق .

ثانيا : وهو فى مجال المرافق المحلية القروية كمثال انشاء مشروعات للمياه النقية والصرف الصحى والطرق .. ونعمل الآن على تدعيم دور مواطن القرية فى ادارة وصيانة هذه المرافق .

ثالثا : وهو فى مجال البحث العلمى والتدريب .. حيث اقام الجهاز تسعة مراكز معلومات فى تسع محافظات تستخدم الحواسب الصغيرة فى جمع وتحليل المعلومات عن الجوانب الاقتصادية والاجتماعية التى تلزم لتصميم برامج التنمية على اسس عملية .. وجار نشر المزيد من مراكز المعلومات وربطها بقاعدة معلومات الجهاز ترتبط بدورها بقاعدة معلومات قومية كما يعمل الجهاز على تدعيم القدرات البشرية والبيئية للعاملين فى ادارة التنمية المحلية ، التنفيذيين والشعبيين ، وتشجيع دور المؤسسات التطوعية والمرأة الريفية ووحدات القطاع الخاص للمشاركة فى كل هذه الانشطة .

x x x

هذه هى الرسالة ، وغدا نعرض رد الدكتور صلاح العبد على ما ذكره رئيس جهاز بناء وتنمية القرية المصرية .

جلال الدين الحمامصى

القبول الجغرافى .. هل يحل أزمة المدن الجامعية

مطلوب من الأفراد والمؤسسات الخاصة دعم المدن الجامعية



غرفة نوم الطالب بالمدينة الجامعية بجامعة القاهرة مجهزة بكل وسائل الراحة والشروط الصحية • تصوير : ابراهيم مسلم •

تبدأ المدن الجامعية صرف استمارات الاقامة للطلاب المغتربين الجدد من السبت القادم .. وترك الباب مفتوحا حتى نهاية مراحل القبول بالجامعات لاعطاء فرص للطلاب الجدد بالتقدم للمدن الجامعية .. اما الطلاب القدامى فينتهى موعد قبول طلبات الاقامة يوم ٥ سبتمبر بالنسبة لجامعة القاهرة

قاعة الطعام تتسع لـ ١٠٠٠ طالب كل ساعة وهى واحدة من مجموعة قاعات للطعام بالمدينة بجامعة القاهرة

المدن الجامعية للقاهرة تستهلك ١٥٠٠ كيلو لحم يوميا

وتعتبر المدن الجامعية احدى المشكلات الرئيسية التى تواجه كل طالب قادم من خارج القاهرة للاقامة بالقاهرة قريبا من الكلية التى التحق بها .. أما الجامعات الاقليمية فان الاغتراب بها لا يواجه نفس المشكلة التى نجدها فى أكبر جامعات مصر .. وهى جامعة القاهرة .. ولكن بعد أن تم تطبيق نظام القبول الجغرافى بالجامعات المصرية لاول مرة هذا العام هل ستختلف الصورة عن الاعوام السابقة ؟!

تحقيق
كريمة عبدالرازق

هل سيجد كل طالب مغترب مكانا بالمدن الجامعية ؟! وهل سيخف الضغط على ادارة المدن الجامعية بالقاهرة ؟! واذا كانت جامعة القاهرة تضم مدنها اكثر من ٩ الاف طالب وطالبة وتقدم لهم ١٥ الف وجبة غذائية مطهية .. كيف تدبر المدن المواد الغذائية لهذا العدد الهائل من الطلاب ؟! ولماذا رفعت وزارة التموين الدعم عن اللحم والفراخ التى تقدمها المدن للطلاب مقابل ٥ جنيهات فى الشهر لكل طالب . ولماذا رفضت الجامعات رفع رسوم الاقامة رغم مطالبة الجهاز المركزى للمحاسبات برفع رسوم الاقامة ؟! ولماذا يشكو الطلاب من الاكل المقدم لهم ؟! ان « الاخبار » تجيب على هذه التساؤلات من خلال تحقيق صحفى صريح مع المسئولين عن المدن الجامعية بجامعة القاهرة باعتبارها نموذجا معبرا عن مشاكل المدن الجامعية بالجامعات المصرية .

ويدأ اللقاء مع خالد محسن مدير عام المدن الجامعية بجامعة القاهرة بالنسبة للطلاب القدامى فان نظام قبولهم بالمدن يتم كالآتى :

أولوية القبول فى حدود الأماكن المحددة لهم وهى ٨٠٪ من مجمل الاماكن للطلاب الناجحين بتقدير امتياز ، وجيد جدا ممن سبق لهم الاقامة أو لمن لم يسبق لهم الاقامة ـ ثم الطلبة الناجحون بتقدير جيد وسبق لهم الاقامة ـ ثم الطلبة الحاصلون على تقدير مقبول وسبق لهم الاقامة بالمدن الجامعية واذا لم تكف الاماكن تكون المفاضلة على أساس السن الاصغر .

وبالنسبة للطالبات ـ تبذل الادارة فى قبول جميع الطالبات المنقولات الى الفرق الأعلى حتى لو كان النجاح بمواد تخلف ويكون سبق لهن الاقامة بالمدينة .

وقلت : وباقى الاماكن الـ ٢٠٪

قال : مدير عام المدن : يتم توزيع الـ ١٥٪ منها بواسطة عمداء الكليات فى خلال اسبوعين من بداية الدراسة وهى خاصة بالحالات الاجتماعية والـ ٥٪ الباقية للطلاب المتفوقين فى الانشطة الطلابية وتوزع ايضا بمعرفة الكلية .

التوزيع بالخواطر

قلت : معنى هذا ان الـ ٢٠٪ توزع خواطر ولماذا لا توزع بمعرفة الادارة ومن واقع بحث اجتماعى معتمد فعلا لتحقيق العدالة والابتعاد عن الخواطر والاستثناءات

قال : مدير عام المدن : الحقيقة انه تم وضع عدة ضوابط لشغل هذه الاماكن من خلال لجنة تشكل من عميد الكلية ووكيل شئون الطلاب وأحد الاساتذة ورائد الاتحاد وأمين الاتحاد ومدير رعاية الشباب لوضع القواعد التى تحكم المفاضلة بين الكليات المقدمة ـ والعبرة فى النهاية للظروف الاجتماعية وبعد مقر اقامة اسرة الطالب عن القاهرة وأى أسس تراها اللجنة مناسبة مع اجراء مقابلة شخصية مع كل طالب .. وأضاف قائلا .. انه يوجد ٥٪ من الاماكن قبل توزيعها للطلاب القدامى والجدد يخص رئيس الجامعة أو من ينوب عنه لقبول الطلبات التى تقدم له شخصيا أو لمكتبه دون التقدم لادارة المدن ..!!

ما هو الموقف ؟!

قلت : ما هو الموقف بالنسبة للطلاب الجدد .. لان الوضع لهم شانك باعتبارهم أول مرة يغتربون عن أسرهم .. هل التوزيع الجغرافى الجديد سوف يؤثر بشكل مباشر على القبول بالمدن ؟!

قال خالد محسن : الحقيقة لا !! لاكثر من سبب :

اولا : أن جامعة القاهرة تضم مجموعة من الكليات الفريدة غير المناظرة فى الجامعات الاخرى .. يعنى ممكن تلاقى طلبة من جميع المحافظات بها وهى : كليات الاعلام والاقتصاد والعلاج الطبيعى والتخطيط العمرانى والاثار وطب الاسنان والصيدلة والطب البطرى ودار العلوم ـ وهذه الاخيرة مشكلة المشاكل ـ لانها تقبل أعدادا كبيرة جميعهم من خارج القاهرة

ويمكن حل مشكلة الاغتراب بعد ٣ سنوات من تطبيق نظام القبول الجغرافى حيث يتم تخريج الدفعات القديمة .. ويظل القبول بالمدن بعد ذلك على الكليات الفرعية .. الأمر الثانى لحل مشكلة الاغتراب .. ان تحول كلية دار العلوم الى كلية للدراسات العليا فقط وذلك لكونها كلية ذات تاريخ ـ ويكفينا كليات التربية والآداب التى تخرج لنا مدرسين اللغة العربية ـ الى جانب ان كليات الأزهر منتشرة تقريبا فى معظم المحافظات ويمكن بهذا الاجراء حل المشكلة .. لانه مهما تكون هناك اماكن خالية بالمدن الجامعية فان طلاب دار العلوم يمثلون المشكلة رقم واحد لان المفروض فى توزيع الاماكن على الكليات يتم بالمقارنة باعداد الطلاب المغتربين

أسرة بدورين

وقال خالد محسن مدير المدن الجامعية : لقد بدأنا من العام الماضى بزيادة استيعاب المدن الجامعية .. باستخدام الاسرة ذات الدورين وقد طبقنا هذا النظام على مدينة الطلبة ببولاق الدكرور والطالبات بالجيزة .. وهذا العام طبقناه على ٤ مبان فقط من ١٤ مبنى بالمدينة الجامعية الكبيرة للطلاب .. فأصبح عدد الاسرة حوالى ٩ الاف سرير بخلاف الحجرات التى خصصت لاستيعاب حوالى ٣٢٥ معيدا ومعيدة من المغتربين والمغتربات بكليات جامعة القاهرة . واذا نجحت هذه الفكرة سوف نطبقها على باقى المبانى بالتدريج .

قلت : وأين المبنى الجديد الذى بدأ انشاؤه منذ مدة للطالبات بالجيزة والذى كان سيحل مشكلة ٥٠٠ طالبة ..

وأجاب مدير عام المدن : الحقيقة هذه مشكلة الادارة الهندسية بالجامعة اذ تولى قطاع خاص انشاء المبنى ولم ينته منه حتى الآن .. ولو استكمل هذا المبنى لاصبح كمدينة مستقلة بذاتها ومطابخها وجميع مرافقها .. وبمجرد الانتهاء منها سيعطينا فرصا للتوسع فى القبول بالنسبة للطالبات المغتربات .

زيادة التكاليف

قلت : من الطبيعى ان كل توسع يقابله زيادة تكلفة .. هل هناك اتجاه لرفع رسوم الاقامة للطالب الى اكثر من ٥ جنيهات فى الشهر مقابل الاقامة والاكل ثلاث وجبات .

قال : لقد حدث فى بداية تولى الرئيس حسنى مبارك ان طلب الجهاز المركزى للمحاسبات برفع رسوم الاقامة .. وبدأ اعداد مذكرة بهذا لكن المجلس الأعلى للجامعات رفض هذا الرفع بناء على رغبة الرئيس حسنى مبارك الذى طلب بعدم اضافة اعباء على الطلبة وأولياء أمورهم .

قلت : وكم يتكلف الطالب على الجامعة ؟!

واجاب مدير عام المدن الجامعية : الحقيقة ان الطالب يتكلف أكلا فقط فى اليوم الواحد جنيها ونصف جنيه ولو أضيفت الى هذا تكلفة الصيانة والعمالة والمرافق والمفروشات تجد ان الطالب يتكلف بدرجة لا يمكن تصورها .. وأضاف قائلا .. يعنى يكفى ان الطالب بالمدينة أول ما يدخل نعطيه ٣ بطاطين واحدة منهم جديدة تماما كما نعطيه ايضا ملاءتين وبياضات وباقى مفروشات وأثاث الحجرة التى سيستخدمها طوال السنة وتتحمل المدن غسيل المفروشات ماعدا ملابس الطالب فيتولى مسئوليتها ..

١٥ ألف وجبة مطهية

وقال مدير عام المدن : الوجبة الواحدة المطهية تكلف الجامعة ١٥٠ قرشا . ورغم هذا فان فى خطة الجامعة ان تقوم المدن بتقديم ١٥ الف وجبة مطهية يوميا منها ٩ آلاف لطلاب المدن المقيمين و ٦ آلاف وجبة لطلاب الجامعة من خارج المدن .. على أن تباع الوجبة بعشرة قروش فقط .. وهذه تسدد على ضوء البونات التى يشتريها الطلاب من مكاتب رعاية الشباب بكل كلية .. وتحتوى الوجبة اما ٤/١ فرخة أو ١٠٠ جرام لحم مع أرز أو مكرونة وعيش وفاكهة وخضار .. وقد الغينا الوجبات الجافة وفضلنا تقديم الوجبة المطهية للكليات من خارج المدن الجامعية .

قلت رغم هذه الميزة العظيمة التى تقدمها الجامعة للطلاب. الا اننا كثيرا ما سمعنا عن امتناع الطلبة عن الاكل ..

لماذا ؟!

قال : مدير عام المدن : لو عرف كل طالب مشكلة اعداد الوجبات وما تعانيه الجامعة وما تتحمله من أجل توفير هذه الوجبات لما فعل كل ما يفعله اذ تواجهنا اكثر من مشكلة فى مقدمة هذه المشاكل : ـ ان المدينة تضم نوعيات من الطلاب من مختلف المحافظات لكل ابناء محافظة عادة فى نوع الاكل فمثلا ابناء الجيزة يفضلون ان يكون اللحم المقدم لهم غير ناضج تماما .. وبعض الطلاب يرفضون أكل الفراخ المستوردة .. وبعض الطلاب يفضلون نوعا معينا من الخضار ويرفض الاخر نفس النوع .. ويكفى ان أذكر لك ان مطابخ المدن تقوم بطهى ١٥٠٠ كيلو لحم يوميا أو ٤٠٠٠ فرخة يوميا هذا بخلاف باقى الوان الطعام .. وكيف يتم تنقية الأرز أو طهى المكرونة .. يعنى العملية ليست سهلة كما يتصور البعض .. كما انى لو قمت بطهى اللحم تماما فان كمية الفاقد ستكون كبيرة جدا ومكلفة .. لان وزير التموين من عامين رفع الدعم على اللحم والفراخ .. وأصبح ثمن كيلو اللحم يقف على الجامعة بحوالى ٥ جنيهات .

محمد الحلوانى مراقب عام المدن الجامعية

خالد محسن مدير عام المدينة الجامعية

قلت : لماذا رفعت وزارة التموين الدعم ـ رغم ان المدن الجامعية هى المكان الحقيقى الذى يصل الدعم الى مستحقيه ؟!

واجاب مدير عام المدن : فى مقابلة مع وزير التموين فى حضرة رئيس الجامعة العام الماضى طرحت هذا التساؤل ـ وكانت الاجابة ان الدعم لابناء الشعب بالمجمعات الاستهلاكية فقط ـ اما الجامعات فلا تنطبق عليها هذه الصفة .. وأضاف قائلا ـ ان الشركة المصرية العامة للحوم والدواجن والتوريدات الغذائية التابعة لوزارة التموين هى المسئولة عن توريد المواد الغذائية للمدن وتتقاضى مقابل التوريد والنقل عمولة ١٠٪ فوق الثمن المدفوع بدون دعم للفراخ واللحم اما باقى المواد الاخرى الغذائية فهى تباع لنا بسعر الشراء مضافا اليها عمولة الـ ١٠٪ واضاف انه لا يستطيع شراء أى مواد من خارج القطاع العام الا اذا كانت هناك مناقصة وقال مدير عام المدن رغم ارتفاع الاسعار بالقطاع العام الا اننى افضلة لانى أستهلك كميات كبيرة قد لا تكون متوافرة بالقطاع الخاص .. وأضاف هل بعد كل هذه المشاكل من حق الطالب ان يثير مشاكل اخرى نحن فى غنى عنها .

قلت : ما هو الجديد بالنسبة لطلاب المدن هذا العام ؟

قال خالد محسن مدير عام المدن : انه قدم مذكرة معدة لرفع قيمة التامين الذى يدفعه الطالب كل عام من ٦ جنيهات الى ١٠ جنيهات .. وذلك بناء على اقتراح الجهاز المركزى للمحاسبات .

قلت : هل تتعرض كل المدن الجامعية لنفس المشاكل

واجاب : كل المدن الجامعية تعامل معاملة مالية واحدة ولكن المشاكل تختلف من جامعة لاخرى حسب حجم الطلاب بها .. وتمثل جامعة القاهرة أكبر تجمع طلابى على مستوى الطلاب المغتربين بالجامعات .. ونحن فى انتظار ما سيسفر عنه النظام الجديد للقبول الجغرافى بالجامعات هذا العام !!

وفى نهاية اللقاء صرح خالد محسن أنه تقرر فتح باب قبول الطلاب بالمدن وتسكينهم قبل بدء الدراسة باسبوع بالنسبة للطلاب القدامى اما الطلاب الجدد فسيستمر قبول الطلبات حتى نهاية المرحلة التى يتم شغل جميع الاماكن بالكليات عن طريق التنسيق و١٥ يوما من بدء الدراسة للحالات الاجتماعية والرياضية .

وبقيت كلمة

ان كل المؤسسات الخاصة ، والاثرياء فى الخارج ينفقون على المدن الجامعية ، والمطلوب ان يصبح لدينا هذا التقليد .. وتقوم المؤسسات الخاصة وأثرياء مصر بدعم المدن الجامعية .

كلمات

برغم المرض ، ورغم العيد وواجباته الاجتماعية ، واسترخاء العقل والعضلات فى ايام الاجازات ، بعد عمل متصل لا ينقطع ، ولا يستطيع المرء ان يرمى الصحف بعيدا ، أو ان يكف عن قراءتها ، بما فيها صحف المعارضة .

ولليوم الثانى على التوالى ، يلحظ المرء فى صحيفتين معارضتين ، علو النبرة واشتداد الحملة ، بالرأى الماكر الذى يبدو فى ظاهرة مقنعا ، وعند التعمق يتضح السر وتنكشف المغالطة ، وبالشائعات والتهويلات وقلب الاسباب الى نتائج ، والنتائج الى اسباب ، وما اسهل ذلك على الذين لا يملكون شيئا من القدرة على التأثير فى الجماهير ، الا الشعارات الكاذبة ، والتمادى فى التطاول الى حد الخروج عن المألوف ، كانما هو استفزاز مدبر ويبدو ان هاتين الصحيفتين المعارضتين ، ووراء هما الحزبان اللذان يصدرانهما ، قد وجدتا ان خير وسيلة للدفاع هى الهجوم ، ولو بالباطل وبالشائعات وتزييف الحقائق .

وكان لابد لهما من الدفاع بأية وسيلة ذلك لانهما ، الحزبين أو الصحيفتين ، خذلتا خذلانا شديدا ، وتلقت كل منهما ضربة عنيفة من حيث لا تحتسبان . كان الخذلان وكانت الضربة أو الطعنة أو الصدمة من جانب حبيب القلب الذى تشيد الصحيفتان به ، وتوفدان اليه الرسل للاستمتاع باللقاء ، ونشر التصريحات الموجهة ضد شعب مصر وحكومته . كان جزاء الصحيفتين أو الحزبين عن دفاعهما وتمجيدهما لمعمر القذافى ، نبى الصحراء الذى جاء فى غير زمانه ، والصقر الوحيد الذى يحلق فى سماء العالم الآن ، كان جزاؤهما ان قرر العقيد طرد مائة ألف شخص أو اسرة ، من صميم الشعب المصرى ، خارج بلاده ، وتجريدهم من حقوقهم وأموالهم وممتلكاتهم بطريقة همجية تعسفية .

وهكذا طعن القذافى اصدقاءه وعشاقه ، ولا نريد ان نقول عملاءه . كان هذا هو الجزاء الطبيعى المنتظر للمتعاملين مع المجانين ، حيث لا يصح ان يأتمنهم المرء لان البعد عنهم غنيمة .

المعارضون الذين يمشون فى ركاب القذافى ، هم اكثر الناس ادعاء للحديث باسم الطبقة العاملة المصرية . ثم جاءت الطعنة التى وجهها القذافى الى هذه الطبقة بالذات . وبدلا من الاعتراف بالخطأ ، حولوا الدفة الى الهجوم بدلا من الدفاع أو الاعتذار . وهكذا امتلأت صحائفهم باكبر حملة من الشائعات والاتهامات والاستفزاز . لكى تحجب الفضيحة التى زكمت رائحتها الانوف ولكنها لن تحجبها .

محمود عبدالمنعم مراد

هكذا من الأصل

●● أحمد محرم الحكم الدولي القديم لكرة القدم يغادر القاهرة غدا الى دولة الامارات العربية حيث تعاقد على أن يعمل مديرا فنيا بإتحاد كرة القدم لدولة الامارات الذى أوفد أمينه المساعد ابراهيم مطر لاتمام العاقد ●●

اخبار الرياضة

●● وافق مجلس الرياضة في البرازيل على السماح بالاستعانة بلاعبين اجنبيين على الاكثر لكل ناد .. وكان مسموحا بلاعب واحد فقط .. صرح مسئول بأن هذا القرار يهدف الى اغراء المتفرجين على مشاهدة المباريات ●●

اقتراحات على المدى القريب والبعيد لاصلاح مسار كرة القدم المصرية

مطلوب سياسة جديدة للاتحاد مع الأندية والمناطق .. وإنشاء جهاز فني وإداري على مستوى عال

إعداد الفريق القومي لكرة القدم الجديد بتمثيل مصر ضرورة قويمة ملحة .. الانفعال والتشنج في حالة إخفاق فريقنا القومي في إحدى البطولات التي يشترك فيها .. اتحاد كرة القدم والمجلس الأعلى للشباب والرياضة ووسائل الاعلام المختلفة والجمهور عناصر مختلفة جميعها مسئول عن هذه « السقطات » القومية التي لا تغتفر .. كانت هذه النقط الرئيسية التي تضمنها الرسالة التي تلقتها « أخبار الرياضة » من أ.د. فرج بيومي استاذ مادة كرة القدم بكلية التربية الرياضية بالاسكندرية واللاعب القديم .

وقد تقدم أ.د. فرج بيومي في رسالته باقتراح لما يجب أن يتم حتى تمر بسلام الأزمة الحالية التي تعرضت لها الكرة المصرية القومية بعد خروجها من تصفيات كأس العالم أمام المغرب على المدى القريب والبعيد .

قال أ.د. فرج بيومي

الاقتراح ذو شقين متوازيين .. الأول معالجة الوضع الحالي القائم على المدى القريب وفي حدود الامكانات المتاحة للوفاء بالارتباطات الدولية القادمة .. والثاني معالجة الموضوع ككل على المدى الطويل لتكوين وإعداد فريق قادر على تحقيق الأهداف القومية لتمثيل مصر على المستويين الافريقي والدولي خير تمثيل لتحقيق البطولات المختلفة .

أما بالنسبة للشق الأول : فيجب على اتحاد الكرة أن يغير سياساته تجاه الأندية والمناطق المختلفة التابعة له ، وان يؤكد بصفة مستمرة ان الهدف الاساسي من المسابقات التي ينظمها للأندية ومنتخبات المناطق هو خدمة المنتخب القومي في المقام الأول ـ ويمكنه في سبيل ذلك اتخاذ الخطوات التنفيذية التالية :

● اختيار أعضاء المنتخب بحيث يلعب في كل مركز من مراكز اللعب ثلاثة لاعبين على الأقل .

● تحديد يوم في الاسبوع لتدريب لاعبي المنتخب لتكوين فريق متفاهم ومتجانس .

● تحديد أسلوب أو نمط موحد تلعب به الأندية على ضوء الامكانات الفنية المتاحة ، بحيث يصبح هذا الأسلوب هو الاطار الفلسفي للعب المنتخب في مبارياته المستقبلية .

● إقامة مباريات دولية ودية ورسمية ، لزيادة الاحتكاك الدولي في إطار خطة سنوية متفق عليها .

● اقامة مسابقة لمنتخبات المناطق على مستوى المراحل السنية المختلفة : ١٤ و ١٦ و١٨ و ٢٠ سنة وما فوق ذلك مثلا .. وبحيث يتم رصد جوائز ومكافآت للفرق الثلاث الأولى في هذه المسابقات ، مع تدعيم ميزانيات المناطق حتى تفي بالتزاماتها الفنية والتنظيمية لاعداد فرقها .

وبالنسبة للشق الثاني : فيمكن لتحقيقه اتباع الخطوات التالية :

● تكوين وانشاء جهاز فني واداري على مستوى عال يضم اخصائيين في مختلف فروع المعرفة يعهد بإدارته لمسئول ذي قدرات تنظيمية وعلمية وقادر على ادارة هذا الفريق التخصصي العلمي لتحقيق الأهداف الموضوعة .

● قيام هذا الجهاز بوضع الملامح الأساسية لخطة متكاملة طويلة المدى (٨ سنوات مثلا) لتنفيذ الهدف الموضوع (الاشتراك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤) .

● وضع وتصميم هذه الخطة في شكل برنامج زمني تنفيذي يستخدم أحدث الأساليب العلمية المتاحة ـ وذلك بعد دراسة متطلبات الخطة بحيث يحدد هذا البرنامج الزمن والتكاليف المطلوبة .

● يجب أن يؤكد محتوى هذا البرنامج التنفيذي شكل ونوعية المعطيات التي تعمل على تحقيق أهداف الخطة ، بحيث يتمشى مع المستويات العالمية خلال التسعينات .

● طرح الخطة ببرنامجها التنفيذي للمناقشة ، لأخذ الموافقة عليها .

وبعد الموافقة على الخطة ورصد الميزانيات اللازمة لتنفيذها .. تبدأ الخطوات العملية التي تتكون أهم ملامحها الأساسية فيما يلي :

● انشاء مراكز تدريب بمناطق الاتحاد المختلفة بواقع مركز لكل منطقة .

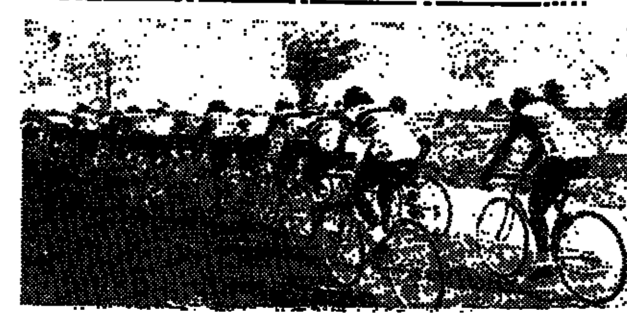
● اختيار عناصر النشء بدءا من سن العاشرة ، بحيث يتم هذا الاختيار وفقا لبعض الدلالات والمؤشرات العلمية المختلفة .

● اختيار الجهاز الفني والاداري لكل مركز من أبناء المنطقة المتخصصين .. ويتم تدريب افراد هذا الجهاز وتبصيرهم بهدف الخطة وخطواتها التنفيذية لتحقيقها .

● يتم تقديم الرعاية الكاملة للنشء (اجتماعيا وخلقيا وانفعاليا وصحيا وحركيا) .

هذا ويقترح أ.د. فرج بيومي في نهاية رسالته على اتحاد كرة القدم ان يقوم فورا بالدعوة الى عقد مؤتمر موسع يضم المتخصصين في جميع المجالات المرتبطة بكرة القدم لتقديم المقترحات ودراسة انسب الحلول العملية التي تهدف لتحقيق هذا الهدف القومي

حسام حسن ناشىء الأهلي و« قفزة » إلى أعلى للحاق بالكرة في مباراة الأهلي والاسماعيلي



لقطة لأحد سباقات الدراجات

١٤ دولة في سباق مصر للدراجات

تكريم الرواد في اليوبيل الماسي

وجه الاتحاد المصري للدراجات الدعوة الى ١٤ دولة للاشتراك في سباق مصر الدولي الذي يبدأ ١٥ سبتمبر القادم والذي يوافق ـ هذا العام ـ الاحتفال باليوبيل الماسي بمرور ٧٥ عاما على تأسيس الاتحاد عام ١٩١٠ .. والدول هي الاتحاد السوفيتي وبولندا من اوربا الشرقية ، ألمانيا الغربية وفرنسا وبلجيكا والدنمارك من أوروبا الغربية . المغرب والسودان وكينيا والنيجر من افريقيا ، والعراق والاردن وباكستان من اسيا . بجانب مصر الدولة المضيفة .

وصرح عبدالغني عابدين مدير الاتحاد بأن هذه الدول رحبت بالمشاركة في سباق مصر الدولي والاحتفال باليوبيل الماسي للاتحاد المصري خاصة الاتحاد السوفيتي الذي شارك في سباق عامي ٥٤ و ١٩٦٥ ، كما يحضر الاحتفال والسباق رئيس الاتحاد الدولي للدراجات والسكرتيرة العامة للاتحاد ونائب رئيس الاتحاد العربي د . خالد الترك ، بالإضافة الى بعض رؤساء الاتحادات الرياضية للدراجات من الدول المشاركة في السباق وغيرها .

وقال : ان الاتحاد المصري أعد كل الترتيبات التي تضمن ظهور السباق الدولي والاحتفال بالمظهر المشرف لوجه مصر التاريخي والحضاري . وقد اعد برنامج لزيارة المعالم الاثرية والحضارية في المدن والقرى التي سيمر بها السباق في الوجهين القبلي والبحري .

كما سيقام احتفال كبير في نهاية السباق يتم فيه تكريم رواد اللعبة ومن قدموا لها خدمات جليلة منذ تأسيس الاتحاد عام ١٩١٠ وحتى الآن ، ومنهم رؤساء الاتحاد السابقين ابتداء من المرحوم فؤاد باشا أنور رئيس النادي الاهلي الاسبق وأول رئيس ساهم في تمصير الاتحاد وثاني رئيس له بعد البرنس عبدالحليم ، والصحفي محمد شميس واسماعيل طاهر وتوفيق عبدالفتاح واللواء يوسف غراب واللواء محمد فؤاد علي واللواء محمد فولي سيد . ومن الاداريين اللواء عز الدين مختار وعبدالغني عابدين الذي شارك مع فؤاد باشا أنور في تمصير الاتحاد وعدد كبير من العاملين في حقل رياضة الدراجات من السابقين والحاليين .

وأوضح مدير الاتحاد ان السباق سيبدأ ١٥ سبتمبر من مدينة المنيا ، مرورا بمحافظات بني سويف والفيوم والجيزة والقاهرة والاسماعيلية وبورسعيد حيث تأخذ الفرق راحة لمدة يوم واحد بالمدينة ، ثم يستأنف الى دمياط والمنصورة ودمنهور وطنطا والمحلة الكبرى وبنها وأخيرا القاهرة .

وقال إن المنتخب المصري المشارك في السباق يقيم في معسكر اعداد دائم بمدينة الفيوم يستمر حتى ٣ سبتمبر حيث يشارك اللاعبون في بطولة الجمهورية للشركات التي تقام يومي ٣ و ٤ سبتمبر بالاسكندرية وبعدها يدخل اللاعبون معسكر اعداد آخر بفندق الرياضيين بمدينة نصر يستمر حتى موعد السباق الدولي وتعتبر بطولة الجمهورية للشركات بمثابة تجربة مفيدة للوقوف على التشكيل النهائي لمنتخب مصر حيث يشارك فيها المبتدئون لمسافتي ٤٠ و ٨٠ كيلو مترا .

الترسانة يبحث اقامة معسكر لفريق الكرة برومانيا

يعقد مجلس ادارة نادي الترسانة اجتماعا يوم الاحد القادم لبحث اقتراح اقامة معسكر تدريبي للفريق الاول لكرة القدم في رومانيا خاصة بعد انتهاء تشكيل الجهاز الفني للكرة بالنادي .. كما يبحث المجلس استكمال المنشآت الرياضية وانارة المحلات التجارية

نصيحة من سامارانش :

بعض مسابقات دورة سيول الأوليمبية تقام في كوريا الشمالية لحل الأزمة !

وجه خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية النصح الى كل من دولتي كوريا الشمالية والجنوبية بدراسة امكانية اقامة بعض مسابقات دورة سيول الاوليمبية ١٩٨٨ في كوريا الشمالية بهدف تأكيد اشتراك الشماليين في الدورة .

وتوجيهات سامارانش ليست ملزمة ، ولكنها ـ كما قال في مؤتمر صحفي عقب اجتماعه بمسئولي كوريا الجنوبية الرياضيين ـ محاولة لتفادي اية عوائق : ان اللجنة الاوليمبية الدولية عهدت الى سيول بتنظيم الالعاب الاوليمبية القادمة ، ولكن علينا ان ندرس الوضع لكل من دولتي كوريا » .

وحول اعادة طلب اقامة بعض مسابقات الدورة في شرق الولايات المتحدة قال سامارانش قد يمكن ذلك وسنحاول ان نسلك نفس الطريق ..

وقد اعرب سامارانش عن امله في ان يتوصل الطرفان الشمالي والجنوبي الى اتفاق في محادثاتهما المقررة يومي ٨ و ٩ اكتوبر القادم بلوزان لخلق افضل الظروف لاشتراك كوريا الشمالية في الدورة .. وصرح بانه متفائل بشأن هذه المباحثات

وكانت كوريا الشمالية قد طالبت مؤخرا بان تشارك بيونج يانج (عاصمتها) سيول في تنظيم الدورة لتجنب المقاطعة استنادا الى ان سيول ليست مؤهلة تماما لتنظيمها منفردة بسبب مشاكل حقوق الانسان وتزايد أخطار الحرب .. ولكن سامارانش أعلن في كوبية باليابان رفضه لفكرة المشاركة بمعناها الكامل .. كما رفضت كوريا الجنوبية اقتراح الشماليين ، ولكنها رحبت باية مباحثات مع المسئولين الرياضيين الشماليين لبذل كل الجهود الممكنة لانجاح الدورة ..

سامارانش
رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية

بيوندي والميدالية الذهبية الرابعة

واصل السباح مات بيوندي ـ الاكتشاف الامريكي الجديد ـ حصد الميداليات الذهبية في دورة الجامعات العالمية التي تقام منافساتها حاليا بمدينة كوبية باليابان .. فاز بيوندي بالميدالية الذهبية الرابعة له في الدورة في سباق التتابع ٤ × ١٠٠ متر حرة حيث استطاع وزملاؤه اعضاء الفريق الامريكي الحصول على المركز الأول وتسجيل رقم قياسي جديد لدورة الجامعات .

واستطاع الامريكيون ايضا الفوز بميداليتين ذهبيتين اخريين في سباقات يوم أمس الخميسة التي تحطمت خلالها ثلاثة ارقام جامعية .. وفي الايام الاربعة الاولى وخلال ٢٠ سباقا تحطم ايضا ٢٠ رقما جامعيا .

وكل الـ ١١ ميدالية ذهبية التي فازت بها الولايات المتحدة في الدورة حتى الآن جاءت كلها من السباحة .. والاتحاد السوفيتي فاز بـ ١٢ ذهبية معظمها من الجمباز ، وكوريا الجنوبية فازت بثلاث ذهبية ، بينما فازت كل من استراليا ورومانيا وبلغاريا والصين وهولندا بميداليتين ذهبيتين ..

واذا كان مات بيوندي قد فاز باربع ميداليات ذهبية فان كل من مواطنيه الامريكيين ماري ميجر وجيسون فوقت والبلغارية تانيا بوجو ميلوفا قد فازوا بميداليتين ذهبيتين وسجل ، كل منهم رقما جامعيا جديدا .

ومن نتائج الالعاب الاخرى :

● الكرة الطائرة للرجال : فازت ايطاليا على السويد ٣/صفر والاشواط ١٥/٨ و ١٥/١٠ و ١٥/٢ .. والاتحاد السوفيتي على الامارات العربية ٣/صفر ، والاشواط ١٥/٥ و ١٥/٢ و ١٥/صفر .. وبلجيكا على سيري لانكا ٣/ صفر والاشواط ١٥/٣ و ١٥/٣ و ١٥/٤ .. ويوغوسلافيا على الامارات العربية ٣/١ .. والاشواط ١٥/٧ و ١٥/٥ و ١٥/٤ و ١٥/٣ .

● كرة القدم : في المجموعة الثالثة فازت المكسيك على الجزائر ١/صفر ، وفي المجموعة الرابعة فازت اليابان على فرنسا ٢/صفر ..

الاهلي والسويس وديا في كرة القدم اليوم

يستضيف النادي الاهلي اليوم فريق منتخب السويس الصاعد الى دوري القسم الاول (ا) لكرة القدم حيث تقام مباراة ودية في كرة القدم ضمن برنامج استعداد الاهلي لمباراتيه مع دراجونز بطل بنين في دور الثمانية لكأس افريقيا للاندية ابطال الكئوس .. وضمن برنامج استعداد السويس للدوري العام ـ تبدأ المباراة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر باستاد مختار التتش .

يلعب الاهلي مع المحلة يوم السبت ثم مع المنصورة يوم الاثنين القادم بملعبي المحلة والمنصورة .

الفريق القومي للجمباز عاد من معسكر ألمانيا ويستعد لمعسكر بالإسكندرية

عادت الى القاهرة بعثة الفريق القومي للجمباز من معسكر الاعداد الذي أقيم لها بمدينة هانوفر الالمانية ، واستغرق ١٢ يوما .

وعن المعسكر يقول العميد ماهر جمال الدين سكرتير عام اتحاد الجمباز : كانت فائدة اللاعبين من هذا المعسكر كبيرة بعكس ما كنا نتوقع ، فقد كان التدريب مستمرا طوال أيام المعسكر .. وكان أفضل استعداد لبطولة السلام التي تقام في أواخر سبتمبر . وقد انتهزنا فرصة المعسكر فعقدنا اتفاقا مع المسئولين هناك على ايفاد مدربين مصريين كل عام للتدريب هناك .

هذا ويستعد الاتحاد المصري للجمباز هذه الايام لاقامة معسكر للفريق القومي بالاسكندرية ويبدأ بعد أيام استعدادا لبطولة السلام .

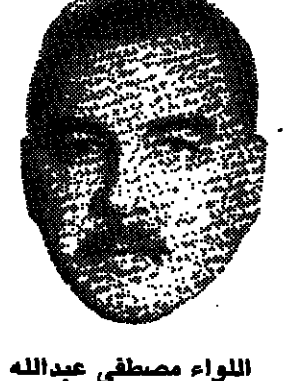
إتحاد المصارعة والرأي الآخر :

القرعة الظالمة في بطولة العالم وراء النتائج السيئة للمصارعين الناشئين

فوض المكتب التنفيذي للاتحاد المصري للمصارعة مصطفى عبدالله مدير عام الاتحاد للرد على ما نشرته « اخبار الرياضة » ـ على لسان اللواء عادل المجبر عضو مجلس ادارة الاتحاد ـ عن اسباب اخفاق الفريق القومي للناشئين تحت ٢٠ سنة في بطولة العالم التي اقيمت بالولايات المتحدة في يوليو الماضي ، حيث خسر جميع اللاعبين كل مبارياتهم في البطولة قال اللواء مصطفى عبدالله انه لم تكن هناك اخطاء جسيمة أو اهمال في اعداد الفريق .. فقد اشرفت على المعسكر لجنة فنية تضم خبراء على أعلى مستوى في اللعبة وعلى رأسهم عادل ابراهيم مصطفى نائب رئيس لجنة الحكام الدولية واللاعب الأوليمبي السابق ، ود . سليمان ابرهيم ود . مسعد علي محمود أستاذا المصارعة بكلية التربية الرياضية .

واضاف ان المعسكر اشرفت عليه لجنة طبية تضم د . سيد خشبة ود . أحمد محجوب والعاملين بوحدة الطب الرياضي .. وقد تم الكشف على جميع اللاعبين واجيز اشتراكهم في البطولة وبالتالي لم تكن هناك اصابات جسيمة كما ذكر اللواء المجبر اما عن تأخر اجراءات سفر اللاعبين فان ذلك لم يحدث بدليل اننا سافرنا قبل البطولة بخمسة ايام ولم يتمكن ٤ لاعبين من السفر لان السفارة الامريكية رفضت ٣ منهم بحجة صغر سنهم واحتمال هروبهم بالولايات المتحدة وهم : محمد علي وعلي جبر ومحمد عبدالرحيم .. ولم يتمكن خالد عبدالعظيم من السفر لان تجنيده تزامن مع تاريخ السفر ولا تستطيع أي جهة منحه تصريح السفر .





اللواء مصطفى عبدالله

أما عن اختيار اللاعبين .. فقد تم ذلك بعد عدة تجارب جادة وقد وضعنا اسماء ٢٢ لاعبا بالقرار الوزاري الخاص بالموافقة على السفر ، لاننا لانستطيع انتظار نتائج التجارب ثم نقوم بانهاء اجراءات السفر وقد راعينا في اختيار الفريق نتائجهم في التجارب ولياقتهم البدنية .. وبالتالي فان القول بأن البعثة ضمت ٥ لاعبين مصابين غير صحيح .. وكان اللواء المجبر قد ذكر أن الاصابة قد لحقت اللاعبين : عبداللطيف خلف وأحمد حسين وعبد القادر صلاح الدين وايمن صبري ووليد مصطفى .

لماذا خسر الفريق كل مبارياته ..

قال اللواء مصطفى عبدالله انها المرة الاولى منذ ٢٥ عاما التي تشترك فيها في بطولة العالم تحت ٢٠ سنة ، وقد دفعنا الى ذلك اننا سنقوم بتنظيم بطولة القارات لهذه المرحلة خلال شهر اكتوبر القادم وكان هدفنا الاحتكاك القوي قبلها .

وخسر لاعبو مصر جميع مبارياتهم لان القرعة أوقعتهم في الادوار التمهيدية مع ابطال الاتحاد السوفيتي وبلغاريا فخرجوا من الدورين الأول والثاني . ففي المصارعة الرومانية اشترك من مصر ٨ لاعبين ، خسروا مبارياتهم في الدورين الاول والثاني .. وفي المصارعة الحرة اشترك ٥ لاعبين وكانت نتائجهم شبيهة بنتائج المصارعة الرومانية وقد وقع لاعبو مصر في منافسة غير متكافئة مع ابطال العالم الذين يمثلون دولهم في الدورات الاوليمبية والذين يتفوقون بدنيا عن لاعبي مصر ..

أما النتائج العامة للبطولة .. فقد فاز بها الاتحاد السوفيتي ، وتبعه بلغاريا ثم المجر وبولندا والسويد ، وجاءت مصر في المركز قبل الاخير .. ولم تحصل الولايات المتحدة على ميدالية واحدة .. بينما فاز بميدالية واحدة فقط كل من السويد وألمانيا الغربية واليابان ورومانيا وكوريا وتركيا وكوبا .

ملاكمو مصر في رومانيا للاشتراك في بطولة العالم للشباب

قياسات طبية وفنية حديثة ـ لأول مرة ـ في اختيار وتدريب الفريق

كتب ممدوح البرعي .

تغادر القاهرة الى بوخارست السابعة من صباح اليوم بعثة الفريق القومي المصري للملاكمة للشباب مواليد ٦٨ و١٩٦٩ للاشتراك في بطولة العالم الاولى للشباب التي تبدأ أول سبتمبر وتستمر ثمانية أيام .

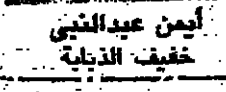


محمد مصطفى عطية
رئيس البعثة

محمد عبدالعزيز غنيم
مدرب المنتخب

جلال الجندي
وزن الديك

أيمن عبدالنبي
خفيف الذبابة



تضم البعثة المصرية محمد مصطفى عطية ـ سكرتير منطقة القناة ـ رئيسا واداريا ومحمد عبدالعزيز غنيم مدربا وستة لاعبين : أيمن جميل من القاهرة في وزن خفيف الذبابة والسيد يوسف اسماعيل من بورسعيد (الذبابة) وجلال الجندي من الجيزة (الخفيف) وأشرف فوزي من القاهرة (خفيف الوسط) والسيد عبدالحليم من الاسماعيلية (الوسط) .

كذلك يشترك الحكم الدولي فوزي سليمان البطل المصري السابق كأحد حكمين .. اختارتهما اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للملاكمة من افريقيا للاشتراك في تحكيم البطولة .

تشترك في البطولة ٣٢ دولة بينها أقوى دول العالم في اللعبة أمثال الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وكوبا وايطاليا والمانيا الغربية ، وينظمها الاتحاد الدولي للملاكمة كنوع من الاستعداد العالمي لدورة سيول الاوليمبية .. وقد تجاوبت عديد من الدول مع الاتحاد الدولي في الاهتمام بالشباب ، فقامت ايطاليا في يوليو الماضي بتنظيم بطولة دولية للشباب من نفس السن ، في محاولة لعمل تجربة مصغرة للبطولة العالمية ، واشترك فيها ١٣ دولة منها مصر .. وضم الفريق المصري خمسة لاعبين حققوا نتائج طيبة بالحصول على ميداليتين فضيتين احرزهما جلال الجندي في وزن الديك وطارق السيد في وزن الوسط .

ويقول العميد حسين أبو العمايد عضو الاتحاد المصري للملاكمة ان فريق الشباب المصري الذي تكون للمرة الأولى هذا العام قد اجريت له عدة كشوف طبية بواسطة الاجهزة الحديثة التابعة لجهاز الرياضة بهدف التأكد من صلاحية أعضاء اللاعب البدنية لممارسة اللعبة وضمانا لعدم حدوث مضاعفات مرضية له اثناء المباريات ، عملا بنشرة اللجنة الطبية الدولية التي تلقاها الاتحاد المصري بهذا الخصوص .. كما أجريت للاعبين قياسات فنية حديثة .

وقد انتظم ١٤ ملاكما من الشباب في معسكر مغلق باحد فنادق القاهرة منذ بداية أغسطس حتى موعد السفر ، منهم عشرة لاعبين فازوا ببطولة الجمهورية للشباب والتي أقيمت خلال يوليو الماضي والباقون ممن اشتركوا في بطولة ايطاليا الدولية ، واجريت لهم تدريبات مكثفة بحلقة نادي الترسانة تحت اشراف المدرب عبدالعزيز غنيم ومعه قناوي صالح اللذين تعاقد معهما الاتحاد المصري لتدريب فرق الشباب

ويقول فتحي عبدالرحمن ان التدريب تم يوميا على فترتين : صباحية لمدة ٣ ساعات وشملت تدريبات الاعداد البدني العام والخاص .. ومسائية شملت الاعداد الفني الخاص بطرق تأدية الكلمات ، وخطط اللعب المناسبة طبقا لإمكانيات كل لاعب . وبالطبع ازداد تركيز الجرعة التدريبية من ناحيتي الالتحام والخطط الفنية بعد اختيار الفريق المسافر حتى يكونوا على استعداد تام لتمثيل مصر تمثيلا مشرفا .

إتحاد التجديف لا يشترك في سباق النمسا

كتب عثمان سالم :

قرر الاتحاد المصري للتجديف الاعتذار عن عدم الاشتراك في سباق ابلاغ الدولي بالنمسا والذي يقام من ١٨ الى ١٥ سبتمبر القادم ، وذلك بعد ان اخفقت الفرق في تحقيق المستوى المحدد من قبل اللجنة الفنية وهو المركز الثاني عشر على العالم في التجارب التي نظمها الاتحاد بالاسماعيلية واستمرت ثلاثة أيام .

وصرح محمد السحراوي سكرتير عام الاتحاد « لاخبار الرياضة » بأن مجلس ادارة الاتحاد عقد اجتماعا بالاسماعيلية عقب انتهاء التجارب وقرر الاعتذار للاتحاد النمساوي بعد ان تبين ان الفرق لن تحقق المستوى الذي يشرف سمعة مصر في المحافل الدولية خاصة وان السباق يضم العديد من الفرق القوية في التجديف ، وحتى لا يتم صرف مبالغ بدون فائدة ويمكن توفيرها لامور اكثر أهمية .

٣ سباقات نيلية

وأضاف ان الاتحاد سيركز جهوده في الفترة القادمة على الاعداد لسباق النيل الدولي الذي سيقام في الاسبوع الاخير من ديسمبر القادم ، والذي سيكون من بين سباقاته ولاول مرة سباق اسوان بجانب الاقصر والقاهرة ، بحيث تقام السباقات الثلاثة : اسوان والاقصر ثم القاهرة على الترتيب .

وقد وجه الاتحاد الدعوة الى حوالي ٤٠ فريقا وناديا ، وتلقى موافقة عدد منها مثل استراليا والبرازيل وجامعة بنسلفانيا الامريكية ونادي هونج كونج . وتحدد يوم ٣٠ أغسطس كآخر موعد لتلقي باقي الموافقات .. وهناك احتمال ان يشارك في السباقات اكثر من ٢٠ فريقا هذا العام .. وستكون مشاركة مصر من خلال الاندية التي ستجرى لها تصفيات خلال الاسبوع الاول من ديسمبر بالمجرى الدولي بالقاهرة لاختيار افضل الفرق .

وقد يقتصر الاشتراك على سباقين فقط لضمان التمثيل المشرف وقد يستعان ببعض اللاعبين الممتازين في الاندية التي لا تحقق المستوى في التجارب للاشتراك مع الفرق التي تجتازها .

الناشئون أفضل

وأوضح السكرتير العام ان التجارب الاخيرة بالاسماعيلية أفرزت فريقا ممتازا من الناشئين في القوارب الثمانية ، ولهذا تقرر لعداده من الآن للاشتراك في سباق النيل الدولي والدورة الاوليمبية في سيول عام ١٩٨٨ ، والاستفادة منه لاطول وقت ممكن لان أعمارهم الآن ١٨ سنة ، ويمكنهم الاستمرار في تمثيل الاتحاد في المسابقات المحلية والدولية حتى سن ٢٥ سنة .

وتقرر ارسال خطاب للمجلس الاعلى للشباب والرياضة بخصوص استقدام مدرب من المانيا الشرقية لتدريب الفرق والمدربين لمدة تسعة شهور .. وقد كلف الاتحاد الدولي بترشيح احد المدربين الالمان لهذه المهمة .

أول مهرجان للميني باسكت بالاسماعيلية

يبدأ اليوم بالاسماعيلية اول مهرجان « للميني باسكت » ينظمه الاتحاد المصري لكرة السلة ويشارك فيه ٦٠ لاعبا يمثلون مناطق القاهرة ، والأسكندرية وبني سويف والمنيا والدقهلية . يستمر المهرجان اربعة ايام باستاد الاسماعيلية بواقع ٣ مباريات في اليوم الواحد .

وقد قسمت لجنة (الميني باسكت) والناشئين بالاتحاد الفرق المشاركة ٦ مجموعات يشرف على كل فريق منها مدرب يتم اختياره بالقرعة .. وتقام ٣ مباريات في اليوم الواحد خلال الفترة الصباحية وتخصص الفترة المسائية لتنفيذ البرنامج السياحي لزيارة مناطق المحافظة وعقب تناول طعام تقام مسابقات بين اللاعبين في المعلومات العامة والانشطة الاجتماعية والثقافية ويشرف على هذه الانشطة لجنة برئاسة اللواء مدحت يوسف وكيل الاتحاد وعضوية حمدان اللبان وصابر حسنين .

وصرح عازر اسحاق مدير الاتحاد بأن تكاليف سفر واقامة اللاعبين ستكون على نفقة الاتحاد ، وقد تم حجز فندقي (بلاس ومينرفا)

وقد زود الاتحاد لجنة (الميني باسكت) لوحتين واهداف وفانلات للاعبين وساعات للتوقيت .. كما ستقام خلال المهرجان ندوات للمدربين والاداريين لشرح اهداف وخطط الاتحاد لرعاية الناشئين لتوسيع قاعدة اللعبة بكافة المحافظات .

واضاف مدير الاتحاد : اننا سنلزم الاندية بتكوين فرق (الميني باسكت) من الناشئين تحت ١٥ سنة بحيث يضم اليهم عدد من اللاعبين تحت ١٣ سنة ـ وبالتالي يتم توسيع قاعدة اللعبة في النادي بشكل سريع .

وقال اللواء مدحت يوسف رئيس لجنة (الميني باسكت) والناشئين تحت ١٥ سنة ان اللجنة رأت ان يقام المهرجان بنظام المهرجانات الدولية .. لمعرفة كفاءة اللاعب فنيا واجتماعيا ، ولذلك تقرر اختيار عدد من اللاعبين من كل ناد ليتم توزيعهم على فرق بمعرفة اللجنة

وقد تم تشكيل لجنتين : الأولى لتقييم اللاعبين من محمد الرشيدي وحسن أحمد ، والاخرى لتقييم حفلات السمر من حامد اللبان وصابر حسنين .

وأضاف مدحت يوسف : انه على ضوء مشاهداتنا للمهرجان سيتم وضع خطة المهرجانات القادمة والمهرجانات الخارجية التي يمكن ان نشارك فيها ، الى جانب وضع خطة الاعداد الفني للميني باسكت والمرحلة التي تليه وهي تحت ١٥ سنة ..

كلمة اليوم

الفرق بين التحضر والغوغائية !!

رغم ان التصرفات التي قام بها العقيد معمر القذافي بطرد عشرات الآلاف من العاملين المصريين من ليبيا بعد الاستيلاء على مدخراتهم وأمتعتهم لا يمكن أن يوصف الا بانها تصرفات همجية حمقاء .. الا ان رد الفعل من جانب الحكومة المصرية اتسم بالتعقل والهدوء .. وعلى ذلك كان تحرك مصر الى المنظمات الدولية لعرض هذا الموقف الغريب الذي اتخذه النظام الليبي .

ومن هنا كان الاجتماع الذي عقده الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية أمس مع فرانسيس بلانشار مدير مكتب العمل الدولي في جنيف أمس والذي طلبت مصر خلاله تدخل المنظمة لدى السلطات الليبية لضمان حقوق العاملين المصريين .. مع التأكيد على أن ما قامت به ليبيا هو خرق لكافة مواثيق العمل الدولية .

فهذه هي حضارة مصر التي تفرض عليها الا تكون ردود أفعالها انفعالية متسرعة مهما كان الفعل الذي يواجهها طائشا أو أحمق ..

فالعقيد الليبي — المغوار — يعلم تماما أن مصر قادرة على أن ترد على افعاله الطائشة .. وقادرة على أن تعيد اليه صوابه المفقود .. ولكننا رغم أن الحق في جانبنا لا يمكن أن نهوى الى الدرك الذي هوى اليه العقيد « الصقر » الذي تثبت الأيام مدى كراهيته لمصر ولشعب مصر .. فمصر — شاء العقيد أو أبى — هي زعيمة العالم العربي .. هي الزعيمة بثقلها الحضاري والتاريخي والبشري .. هي الزعيمة بابنائها الذين ينشرون العلم والمعرفة في كل مكان .. هي الزعيمة بقدرة شعبها على تحدي الصعاب .. هي الزعيمة بديمقراطيتها .. هي الزعيمة بكل المقاييس .. وهذا هو ما يؤرق عقل العقيد — الصقر — ويدفعه دفعا الى ارتكاب الحماقات تلو الحماقات لصالح اللاهدف .. وضد مصالح ليبيا ذاتها .. التي أصبح شعبها مقهورا بالجنون .. فالمشكلة في ليبيا الآن أصبحت أكبر بكثير من مجرد طرد العاملين الاجانب من المصريين والجزائريين والتونسيين من ليبيا .. ولكن المشكلة أصبحت مشكلة الاقتصاد الليبي الذي يتعرض للانهيار بسبب سياسات القذافي الخاطئة في استنفاد ثروات ليبيا لصالح كل شيء .. وأي شيء فيما عدا مصلحة ليبيا ذاتها !!

وهذا هو الفرق بين الدولة وبين العصابة المسلحة !!
وهذا هو الفرق بين الحضارة .. وبين الغوغائية !!
وهذا هو الفرق بين مصر .. ونظام العقيد « الصقر » !!

خارج الحدود

يحتار كثير من المراقبين الغربيين ، من عدم نجاح اسرائيل في تنفيذ خطة معقولة للاصلاح الاقتصادي اذ بوجود حكومة تضم الحزبين وتسيطر على اغلبية في البرلمان — الكنيست — لماذا لا تستطيع اسرائيل توحيد اجراءاتها المالية ووقف دوامة التضخم فيها ؟ جزء من الجواب هو انه توجد في اسرائيل حكومة ثانية .

تمثل الحكومة الاسرائيلية الثانية حوالى ١,٦ مليون ناخب أو حوالى ٨٥ بالمائة من قوة العمل في اسرائيل وبواسطة شركاتها القابضة تملك الحكومة الثانية اكثر من ٢٥ بالمائة من الاقتصاد الاسرائيلي ، وتبلغ حصتها ستين بالمائة من الانتاج الزراعي وتدير ثاني اكبر بنك واكبر تجمع صناعي في اسرائيل بالاضافة الى صحف ووسائط عامة للنقل وخدمات طبية أن اسم الحكومة الاسرائيلية الثانية هو « الهستدروت » الاتحاد العام للشغل القوي الذي يسيطر غالبا على النقابات في اسرائيل — ويطلقون اسم « الكرملين » على مقره في تل ابيب ، ولذلك فإن الهستدروت عادة ما يملك افضل الاوراق في لعبة البوكر المالية التي تجرى بين الحكومة والنقابات وقادة القطاع الخاص .

وفي الاسابيع الاخيرة ارتفعت المراهنات عندما قامت الحكومة الاسرائيلية باول محاولة جادة لطرح خطة للتقاهة الاقتصادية وامتنعت هذه الحكومة عن طرح خطة اقتصادية تتطلب التضحية الشخصية مثل خفض في الاجور وفي مستوى المعيشة وارتفاع في البطالة الى ما بعد انتخابات الهستدروت في شهر مايو القادم ويضم انتخابات ١٥٠٠ عضو في مؤتمر الهستدروت في قوائم تشبه قوائم المرشحين للكنيست ، ولم يرغب اى حزب رئيسي في ان يقيد حلفاءه النقابيين بخطة لا تتمتع بشعبية في موسم انتخابات . وكما هو متوقع ظلت قائمة حزب العمل التي يرأسها اسرائيل كيسار ، وهو يمضي شق طريقه الى اعلى في صفوف الهستدروت تسيطر على ٦٧ بالمائة من الاصوات .

« الوول ستريت جورنال »

■○■

اذا كانت السيارات المفخخة في بيروت الشرقية قد أودت بمئات القتلى والضحايا ، ثم في بيروت الغربية بعد حادثة انطلياس باقل من اربع وعشرين ساعة حيث سقط حوالى ثلاثين قتيلا وعدد كبير من الجرحى ، قد حققت الغرض منها وهو اشعال الحرب من جديد بين المليشيات المتقاتلة في العاصمة وجعل المعارك تمتد طويلا ، فإن الفريقين عززا ترسانة اسلحتهما من جديد عبر مسلسل عمليات ثأرية حامية الوطيس ، بعد ان توترت الضغوط بتراشق النيران عبر الخط الاخضر الفاصل طوال اسبوعين قبل مسلسل التفجيرات وبعده حتى اليوم .

وما تزال القذائف المدفعية تنهمر على كافة الضواحي الشرقية والغربية والجنوبية حتى تمكنت اللجنة الامنية من تهدئة حدة النيران نسبيا في اجتماعها الاخير أمس الاول ، برغم استمرار سقوط بعض القذائف المحدودة . أما عدد الضحايا من جراء هذا القصف العشوائي الذي طال كافة المدن والقرى في المتن والشمال ، فلم يعرف بعد ولا يزال في مدار التخمين ، ولكن جميع المصادر متفقة ان عدد القتلى لايقل عن ثلاثمائة الى اربعمائة قتيل والف جريح .

بعض المصادر اليسارية في لبنان تشير الى الاسرائيليين الذين يريدون تعطيل الدور السوري في لبنان ، الا ان مصادر أخرى لبنانية وعربية تشير الى ان لسوريا مصلحة خاصة بدأت خيوطها تستبين في اجتياح سائر المناطق التي لم تسيطر عليها بعد ، بواسطة الاسلحة الثقيلة من الدبابات والمدفعية التي زودت بها حلفاءها المقربين ، حركة امل والميليشيات التابعة للحزب التقدمي الاشتراكي ، على ان المساعي السورية المستمرة العاكفة على وقف اطلاق النار ، من شأنها ان تستبعد هذه الظنون والتخمينات حيث ليس من مصلحة دمشق ، ايا كانت الاسباب ، تجدد اشتعال الفتنة في لبنان ، خصوصا ان سائر الفئات اللبنانية تقريبا ايدت المساعي السلمية السورية ، وقد صرح الرئيس أمين الجميل بالقول : « ان ما جرى في غربي بيروت بعد مسلسل التفجيرات في الضواحي الشرقية يدل على ان موجة العنف لا توفر احدا ، وان الايادي الآثمة هي نفسها تتنقل من منطقة الى أخرى بهدف تعطيل الدور السوري واعادة البلاد الى اجواء العنف والمذابح » .

« الفيجارو »

الأخبار منذ ٣٠ عاما

كيف يبدأ الحب ؟ كيف يلتقي كيوبيد بالناس وكيف يلتقون به ؟ هل ندق بابه أم هو الذي يدق ابوابنا ؟ وهل يفتح بابه بعد الدق مباشرة أم يطلعنا على الباب ؟ لقد وجهت جريدة انجليزية الى قرائها هذا السؤال : أيها القارىء كيف عرفت الحب وكيف التقيت به ؟

اجاب قارىء : كانت ساحرة كان قوامها اشبه بقوام مارلين مونرو ! ولما رأيتها قلت لنفسي هذه هي التي تبحث عنها ! وتتبعتها ودخلت عيادة طبيب اسنان وانتظرتها عند الباب ولكنها لم تخرج وظهر انها ممرضة عند الطبيب .. فدخلت العيادة وطلبت من الطبيب ان يعالج اسناني وبذلك كنت التقي بها كل يوم ، وبعد العلاج اخذ مني كل ما أملك وأخذت انا منه الممرضة .

واجاب قارىء آخر رأيتها في محل حلويات فذهبت اليها طلبت منها ان تختار لي علبة شكولاتة لاقدمها لاجمل فتاة رأيتها في حياتي فاختارت لي العلبة ودفعت ثمنها وقدمتها لها .. انها الآن زوجتي .

وقالت قارئة : رأيته يعمل في محل (صرماتي) يرتق هذا الحذاء ويضع نعلا لذاك الحذاء واعجبني الشاب رغم حقارة شأنه ! حاولت ان الفت نظره . كل فكره كان مركزا على ما حوله من الاحذية الممزقة فاحضرت له حذائي القديم ثم حذاء أمي ثم احذية اخوتي ثم احذية الجيران وبدأ يهتم بي انه الآن زوجي ويملك محلا من اكبر محال الاحذية

واجاب قارىء أعجبتني وصممت على ان احبها واشتريت قلبين من الذهب نقشت عليهما كلمة احبك ثم استوقفتها في الطريق وسألتها هل سقط هذا منك ؟ وامسكت القلبين وقلبتهما بين أصابعها ثم قالت لي نعم وادارت ظهرها وتركتني مكاني !

فهل التقيت انت بالحب وكيف كان اللقاء ؟ وهل ادار لك كيوبيد ظهره .. أم انه امسك عنقك وقادك الى المأذون .

علي أمين
٢٩ أغسطس ١٩٥٥



الرأي .. للشعب

● ● ● الاخبار ، تنشر في هذه الصفحة كل الآراء الوطنية التي تقدم جديدا يشارك في مسئولية البناء الديمقراطي واصلاح المسار الاقتصادي وتحقيق الوحدة الوطنية . ان هذه الصفحة هي سطور الآراء الحرة في كل اتجاه فكري يعمل من اجل مصر ● ● ●

من الكتاب حتى الجامعة

قضية التعليم في مصر ، تعد من اخطر القضايا ، التي تواجه مسيرتنا نحو التقدم المنشود ، والخروج من المازق الحرجة ، والتي تتصل إتصالا وثيقا بالتعليم ، كالاقتصاد على سبيل المثال ، والقضية تعتبر قضية هذا الجيل « جيل الثمانينات » والأجيال المقبلة ، فامامهم حركة العالم المذهلة تحفل بالزمن وتسابق الضوء لتكسب بعض ثوان ، قد تساهم في تطور دولة ، وتفوقها على أخرى ، في الاختراع ، والانتاج ، وهذا هو التحدي بعينه ، حين نقف في عجز تام عن اتخاذ أي قرار جريء ، فيه ميزة الثورة ، وما أحوجنا إلى قرار ثوري ، في وقتنا هذا ، لينقذ ما يمكن إنقاذه . بعد أن أدرك التعليم في مصر عطب مخيف ، خرج بالتعليم عن مساره المرسوم ، وأصبح الكم والتفريخ هو الرصيد الوحيد للعملية التعليمية في مصر ، ويجب أن نكون صادقين مع انفسنا في أن تخلفنا عن دول كثيرة كانت تلهث وراءنا ، راجع في المقام الاول لهذا الخلل الذي أصاب التعليم في مصر ،

وانعكس إنعكاسا مباشرا على الانتاج كما وكيف ، وبالتالي على كل مؤسسات الدولة ، الثقافية ، والاقتصادية منها على وجه الخصوص ، وربما يكون التجني ، على من خططوا لمستقبل التعليم في مصر ، نوعا من الاجحاف ، بما يبذلوه من جهد في التنظيم ، والادارة ووضع المناهج ، وبالطبع إذا كانت هكذا تكون النظرة للتعليم فهنا يكمن القصور ، وقد أدى الى النتائج التي وصلنا اليها الآن . وعلينا أن نرفض وبإصرار هذا البناء القديم ، لخلق جيل ، يعي خطورة التعليم وتأثيره الحقيقي على كل حياتنا ، يعي أن المسألة ليست لمحو أمية المواطن ، وتخرجه بحصيلة لا تعدو بعض المعارف ، الاولية ، ثم تفقد المعنى العصري ، والذي ترتبط بالتجربة ، والتي تتحول مع الزمن الى ثقافة ، ثم حضارة ، تقام على أساس علمي صحيح ، إننا في حاجة الى متعلم ، يستطيع أن يواجه ، ويواكب .. العصر الحديث بكل تحدياته . ورفضنا ليس رفضا ، للشكل العام ، أو الاطار الذي تمارس فيه هذه العملية المعقدة ، إنما هو رفض لتلك الروح السلبية ، والتي تتعارض وبشدة مع ما نصبو إليه من وراء التعليم . لقد إفتقدنا روح الجد والمثابرة ، تلك الروح التي كانت تبدأ مع الطفل من « الكتاب — بتشديد التاء » ، وهو يقبع بين يدي « سيدنا » ويداوم ، يقرأ ، ويواصل ، ويجد في قراءته ، وكان الاخلاص هو حلقة الوصل بين الملقي والمتلقي ، ويتخرج من هذا الكتاب أطفال لايتجاوزون التاسعة من عمرهم ، يحفظون ذلك القول الثقيل عن ظهر قلب ، وينطلقون الى مناحي الحياة ، بكتاب الله ، وبالمثابرة التي جبلوا عليها وهم صغار في عمر الزهور ، أين إذن الكتاب ... ؟ وأين إذن تلك الروح القوية التي كان يبعثها في رجال الغد .... ؟ ذهبت مع كل شيء قد ذهب .. وكانت المدارس الابتدائية تحفل بالانشطة ، وتجرى فيها دماء الحب والصفاء كنا نرى فرق الكرة ، وفرق التمثيل ، وفرق الكشافة ، وفرق الموسيقى ، وجماعات الشعر والغناء ، أين ... ؟؟ لا ندري كيف اندثرت ، فقوضت ، أهم جوانب عملية التعليم التربوية ، وهي بث روح الجماعة في التلميذ من صغره ، وتنمية مواهبه ، وقدراته ، لقد حل محلها روح أخرى مشبعة بالانتهازية ، وإنتهاك قدسية التعليم ، وتفتقد القدوة الصالحة ، وكان يجب أن ناخذ المرحلة الاساسية مأخذا غير الذي هي فيه ، فإن ما يتلقاه التلميذ في هذه المرحلة يبقى معه أبد الدهر ، فكيف إذا شب بعلاقة متوترة ممزقة مع أستاذه ، سببها الأول الدرس الخصوصي

لعلها أخطر مرحلة ، تقع في نفوسنا مواقع الجد والخطر ، وليس المنهج الدراسي (الموضوعات المدروسة) هي كل شيء في هذه المرحلة ، لكي نهيء التلميذ فيها ، ويواصل التعليم بمفهومه الانتاجي ، وهنا تقع على عاتق الدولة مسئولية أكثر خطرا ، في لم شمل المدارس الحكومية ، والأجنبية

بقلم :
د . أحمد دره

(مدارس اللغات) ، والمدارس الخاصة ، والازهرية ، لأن تحقيق التجانس في هذه المرحلة ، من أهم الأساسيات المطلوبة لرفع مستوى الاطفال العلمي والاخلاقي ، وبعث روح الالفة ، والانتماء في نفوسهم ، ولعل رأب الصدع في التعليم الثانوي لن يختلف عنه كثيرا في المرحلة الاساسية فالعملية متكاملة يجب أن تسير بايقاع متسق ، موحد ، ومعنى أن تمضي الأمور كما هي عليه الآن ، أننا نصر على تخلفنا عن ركب الحضارة ، والقيام بحقن المسكنات وترميم الشروخ ، وترقيع الممزق ، يزيد المسألة تعقيدا ، ويأتي دور الجامعة وهي المحصلة ، التي تستقبل هذا الطفل الذي هيأناه ليتلاءم مع حياة الجامعة ، ويتعود الجد والبحث ، والتجريب المتواصل ، والمفهوم الخاطىء الذي رسخ في أذهان الكثيرين ، يرجع لنظرتنا القاصرة عن دور الجامعة في بناء المجتمع ومساهماتها في الانتاج ، والالتحام المباشر ، بالقيم الموروثة والتيارات الحديثة في جميع مجالات الحياة ، فنفس العلل تعاني منها الجامعة ، الكم ، ومجموع الثانوية العامة ، ومكتب التنسيق ، وبكل مثالب المراحل الاولى ، تحولت الجامعة إلى حصص إملاء ، ومفرخة لأعداد هائلة من طاقات تعطلت على مدى زمن طويل عليل ، وإنتهى الامر بنتائج سيئة ، عكست نفسها على حياتنا إنعكاسا مترد ، أعاق تحقيق الاستقرار الاقتصادي ، والثقافي ، وهكذا ستستمر هذه الحلقة المفرغة ، وهنا يجب أن تتدخل الدولة ، في طرح هذه القضية ، وتكوين لجان على أعلى مستوى من المثقفين ، وأصحاب الرأي والمفكرين ، لتحديد مواطن الخلل ، ودراسة الموقف دراسة جادة ، لاتستهين ، بالنتائج السقيمة التي سيترتب عليها عدم استدراك هذه السرطان المخيف ، والذي أدى إلى خلل إجتماعي ملحوظ ، في سنواتنا الأخيرة ، ونزعة إستهلاكية عامة — دون تقدير لمدى خطورة العمل على تشجيع الانتاج ، وتوفير الطاقات البشرية ، لهذا الخطر الجليل ، ولقد سعدنا عندما اهتم مجلس الشورى بالقضية ، وقتلها بحثا ، ووضع تقريرا شاملا عنها ، وأيضا سعدنا بالدراسات التي تقوم بها المجالس القومية المتخصصة ، والدراسات التي أجرتها بعض الهيئات العلمية والثقافية ، ولكن المسألة ليست تصورا لقضية ولكنها في حاجة ملحة ماسة لحل سريع وحاسم ، يضع المجتمع باكمله أمام مسئولية تاريخية خطيرة ، أي أننا في حاجة لقرار ثوري من قمم المثقفين الغيورين على وطننا الحبيب ، يبرز حجم المشكلة الحقيقية ولا يخفيه

لغة النور ولغة الظلام

اعتقد من جانبي اعتقادا لا يخالجني فيه ذرة من شك . ان التصدي للبحث فيما صارت اليه أمور لغتنا العربية ، يعد من أوجب واجباتنا الثقافية الفكرية والثقافية في أي مجتمع من المجتمعات .

بل أقول باننا اذا كنا نبحث حتى الآن فيما نسميه بقضية الاصالة والمعاصرة ، فان البحث في هذه القضية الكبرى غير مقطوع الصلة بالبحث في مشكلة لغتنا العربية . تلك المشكلة التي استفحل خطرها بحيث أصبحنا نحتاج لمواجهتها الى حلول جذرية ، حلول حاسمة ، حلول كتلك الحلول التي يجد الجراح أو الطبيب أنه لا مفر من اللجوء اليها وذلك بان يعمد الى البتر والقطع والاستئصال ، استئصال الاسباب أو الاعضاء التي يجد انه من الضروري أن يخلص منها المريض ، والا زادت حدة مرضه .

د . عاطف العراقي
أستاذ الفلسفة بكلية الاداب
جامعة القاهرة

نعم ان البحث في مشكلة لغتنا العربية يعد على علاقة وثيقة بمشكلتنا الكبرى ، مشكلة الاصالة والمعاصرة . ومن يريد لنفسه طريق المعاصرة فقط فقد يجد الحل في اللجوء الى تطوير اللغة تطويرا قد يؤدي بها الى فقدان هويتها وكانها أصبحت أية لغة الا أن يقال عنها أنها اللغة العربية . ومن يطالب بالاصالة أي التراث فقط فقد يظن أن الحل انما يتمثل في الحفاظ على لغة الأجداد كما هي بدون اللجوء الى أي تطوير قد يكون ضروريا لمواجهة العصر ومتطلباته . حتى أنهم يطلبون منا أن يتم تدريس الطب باللغة العربية . وهذه تعد دعوة خاطئة قلبا وقالبا . والحل الاول والحل الثاني فيما نرى من جانبنا لا يمثلان الطريق السليم . اننا اذا قلنا على المستوى الثقافي والفكري بانه من الضروري الجمع بين القديم والجديد ، والمواءمة بين التراث والمعاصرة . فان الحل فيما نرى أن نحافظ على لغتنا بكل ما نملك من قوة ونستميت في الدفاع عنها . ولكن لا مانع من تطويرها ، تطويرا لا يؤدي بنا الى أن نفقدها خصائصها وأبعادها الرئيسية . إن ذلك أفضل لنا من أن ننادي بتدريس بعض العلوم المتطورة باللغة العربية .

أن لغتنا الفصحى يا سادة انما هي لغة النور . أما التطوير الذي يؤدي الى جعلها لغة علمية فانما ذلك سيؤدي بها الى أن تكون لغة الظلام . ان كل لغة انما تخضع لنوع من التطوير بمرور العصر وهذا يحتاج منا الى القيام بعملية اختيار وانتقاء لا أن نحشد عقول الدارسين بنفس المفردات التي نجدها في كتب التراث القديمة . ان ذلك قد يؤدي بهم الى الابتعاد عن اللغة العربية وكراهيتهم لها . وهل من المناسب الآن أن نلجأ الى تعليم لغتنا لطلابنا باستخدام نفس الالفاظ والمفردات اللغوية التي نجدها عند شاعر من شعراء الجاهلية على سبيل المثال ؟ كلا ثم كلا .

فلنواجه الامر بصراحة وموضوعية ولنقل أن جزءا من المشكلة ، مشكلة اللغة العربية انما يتمثل في اسلوب تدريسنا لها . اننا اذا لم نواجه المشكلة مواجهة حاسمة ، فسيؤدي بنا ذلك الى نوع من الاغتراب عن لغتنا ، والغربة عن ثقافتنا العربية المجيدة .

غير مجد في يقين واعتقادي أن نتصور الحل في اللجوء الى ما يسمى اللغة العامية هل العامية تعد يا قوم لغة . أي قواعد نجدها لتلك اللغة ؟ . هل سمعتم عن لغة بلا قواعد ؟ أليس من المؤسف والمخجل أيضا أن نتباهى بتلك الجرثومة أو الزائدة الدودية والتي نطلق عليها ظلما وعدوانا لغة عامية . انني أقطع بأن العامية هي لغة الظلام ، لغة الركود لغة الشوارع الخلفية . أما لغتنا التي

يجب أن نتباهى بها بين الامم قاطبة من مشرق الدنيا الى مغربها . فانها اللغة العربية الفصحى ، لغة النور ، لغة المستقبل الوضاء المشرق . اللغة التي يدافع عنها مجمع اللغة العربية وعلى رأسه الدكتور ابراهيم مدكور .

لقد استطاعت لغتنا الفصحى أن تنقل اليها كل المعارف والفنون والعلوم التي وصلت الى العرب في العصر العباسي . وأدت مهمتها على خير وجه . أما أن نلجأ الى اتهام لغتنا بالتقصير بحيث نتركها ونعتمد على مجموعة من الاصوات غير المفهومة ونطلق على تلك الاصوات التي تشبه الكلمات المتقاطعة أنها لغة عامية . فان هذا يعد من مصائب الزمان . يعد تسليما من جانبنا وارتضاء من جانبنا للغة الظلام ، تماما كما يكتب البعض منا مجموعة من العبارات التي لا تسير على قاعدة ويطلق عليها شعرا حديثا أو شعرا حرا .

ان العروبة — كما بين أستاذنا زكي نجيب محمود — ثقافة قبل أن تكون سياسة . وهل يمكن التعبير عن ثقافتنا العربية بلغة عرجاء مشوهة هي اللغة العامية . أن الفصحى تؤدي الى التوحيد بين الشعوب العربية . أما العامية فلا يمكنها ذلك من قريب أو بعيد . انها لا تزيد عن كونها لهجة من اللهجات اذا فهمها أفراد اقليم داخل دولة فقد لا يفهمها سكان الاقليم الآخر داخل الدولة الواحدة . فهل نطمع والأمر كذلك بان تكون العامية أداة توحيد ثقافي بين الشعوب العربية قاطبة . اننا حين نقول الشعوب العربية فان ذلك يعني أساسا الشعوب التي تتكلم بالفصحى أساسا . بحيث تكون الفصحى هي القاعدة هي النور . ولا تكون العامية إلا الاستثناء النادر والشاذ لانها لغة الظلام .

نعم أنها لغة الظلام لانها لا تمثل طريقا مشتركا وموجة موحدة . فاذا كان الفرد في الظلام لا يرى من يمشي بجواره . فكذلك العامية تجعل الفرد منا وكانه يرسل على موجة غير الموجة التي يرسل عليها زميله العربي في بلد آخر من البلدان العربية وما أكثرها .

ان لغتنا الفصحى ، لغة النور ، بامكانها التعبير عن فنوننا وآدابنا .. ان افضل ما قامت بغنائه أم كلثوم على سبيل المثال انما كان بالفصحى وأفضل حديث مفهوم انما يكون بلغتنا الفصحى . وانني أرجو من كل برامجنا الاذاعية أن يكون البرنامج الثاني بالاذاعة هو مثلها الأعلى . انه

البرنامج الوحيد الذي يلتزم بلغتنا الفصحى ويجعل كل فرد منا نحن العرب يطمئن تماما على مستقبل لغته . أن كل مواد البرنامج الثاني بالاذاعة تجعلنا نعتقد بان لغتنا العربية الفصحى لديها القدرة على التعبير والاداء ، تجعل كل واحد منا يفاخر بلغته . ويوم أن تقوم كل برامجنا وموجاتنا الاذاعية بالسير على طريق البرنامج الثاني بالاذاعة المصرية ، فسنضمن للغتنا العربية طريق التقدم والازدهار والتطور الى الامام . ستكون لغتنا هي لغة النور .

انني اذا كنت أضرب مثالا يحتذى بجامعاتنا فيما يتعلق باقسام اللغة العربية في بعض جامعاتنا . وأن من يقرأ اجابات طلابنا يجد أن بعدها عن اللغة العربية أبعد من الفرق بين الانس والجن . ابعد من الفرق بين النور المبهج الوضاء والظلام الدامس الموحش .

فلنرجع الى لغتنا ولنتمسك بها تمسكنا بعروبتنا . تمسكنا بحياتنا ووجداننا ومن فقد لغته فقد سر وجوده وسبب حياته . والعيب فينا نحن وليس العيب في لغتنا .

وأقول من جانبي عن اعتقادي ويقيني أن لغتنا الفصحى انما هي لغة النور لغة الانفتاح . لغة المستقبل . أما السخرية منها واللجوء الى تلك اللغة التي حشرت حشرا في لغتنا ، أي اللغة العامية فان هذا بعينه هو طريق الظلام . الطريق المسدود ولكن أكثرهم بالبرنامج الثاني للاذاعة فان هذا يؤدي بنا الى الاعتقاد بان لغتنا الفصحى لغة النور يمكن تعميمها في كافة برامجنا الاذاعية الاعلامية .

الواقع أننا وصلنا كما قلت الى حالة من الاغتراب عن لغتنا العظمى ، اللغة العربية الفصحى . ومن يقارن بين لغتنا في الماضي وأحوالها الآن لابد أن يشعر بالاسى والحزن . لماذا لا نلزم المتحدثين في وسائلنا الاعلامية باحترام اللغة وتقديسها اللغة الفصحى . واذا كان هذا الأمر يلتزم به تماما البرنامج الثاني بالاذاعة ، فانه لا يستطيع وحده القضاء على اللغة العربية التي تشيع كما قلت في البرامج والموجات الأخرى اذاعية كانت أو تليفزيونية اللغة العامية التي تشيع أيضا في بعض صفحات جرائدنا ومجلاتنا . ليتنا نعيد النظر في نظام القبول

لا يعلمون . أنها دعوة من جانبي للتمسك بلغة النور والابتعاد تماما عن لغة الظلام . فهل يا ترى ستجد صداها عند المهتمين بامور لغتنا والغيورين عليها ؟ .

كاتب هذا المقال
الدكتور عاطف العراقي
استاذ الفلسفة بكلية الآداب
جامعة القاهرة

« بين قوسين »

السيد النيل — على سن ورمح — يعاني من أزمة نفسية حادة . لديه ، كما علمت ، حالة اكتئاب شديد ، مصحوبة بضيق تنفس راجع إلى تقلصات مفاجئة بالقصبة الهوائية مع اضطراب تشنجي في دقات القلب . اكتشفت ذلك من منظره الغريب ، وهو يتدفق بلا حماس تحت كباري القاهرة .. لا أعمدة النور استطاعت ان تبعده عن أحزانه ، ولا الاغنيات الهابطة بالملاهي الليلية المنتشرة على ضفتيه تمكنت من رفع روحه المعنوية . حاولت ان اشاركه همومه ، فسألته : مالك يا صاحبي النيل ؟ لكنه — على غير العادة — تركني دون أن يجيب . السيد النيل متأثر جدا ، لاننا منذ حوالى ثلاثين عاما ننسى الاحتفال بعيد ميلاده . ولا أدري ما الحكمة في اننا نعامله بهذه الطريقة لا أدري لماذا تجاهلنا عيد وفاء النيل الذي اعتدنا ان نقيمه له في الماضي كل صيف . وقد قال لي أخيرا بلهجة لا تخلو من الأسى ما معناه : هل من المعقول ان ينفق ملايين الجنيهات في احتفال التليفزيون بالبوبيل الفضي ، ولا نذكره هو دونا عن الجميع ، بعد كل ما أعطاه لنا على مر التاريخ ؟! عمري ما صدقت في الحقيقة ان النيل ليس شخصا مثلنا ، ولا أقنعتني أبدا كتب الجغرافيا الكثيرة التي قرأتها بعكس فكرتي عنه . فظللت مؤمنا ان النيل ليس كغيره من الانهار التي تمتد على وجه الكرة الارضية طولا أو عرضا ، وانه لا يمكن ان يكون مجرد شريان مائي ينبع من قلب القارة الافريقية لكي يصب في حوض البحر الأبيض المتوسط . النيل بالنسبة لي كائن حي يحب ويكره ويغني ويثور ويحلم ويتعذب . إلا انه ما اعتاد يوما ان يفشي السر أو يخون العهد . وفي بطاقته الشخصية ما يفيد بانه مصري البسمة والصوت والملامح ، وانه يعشق مواويل الصيادين ورائحة الشاي بالنعناع في مجالس السمر ، خاصة بالليالي المقمرة حيث يزهر القطن أو تثب أعواد القمح أو يتفتح الورد البلدي . وكثيرا أيضا ما يضرب الأرض بقدميه كالاطفال أو يهمس — كلما تأكد من ان أحدا لا يسمعه — بعبارات الغزل في آذان الحسناوات . ومن هواياته المفضلة كتابة الشعر والرقص بالعصا في الأفراح أو الموالد وجمع الذكريات البعيدة . وحين يستولي عليه التعب أو يغلبه النعاس من طول السفر ، فانه يسند رأسه المجهدة إلى جزيرة الروضة ، مادا ذراعيه نحو دمياط ورشيد . ولم أعرف بماذا أرد عليه .. كل ما يستطيعه كاتب على باب الله مثلي هو ان ينادي بالعودة إلى واحد من أعز تقاليدنا .. الاحتفال بوفاء النيل الذي هو عيد ميلاده . كل ما يستطيع كاتب على باب الله مثلي هو ان ينادي بأعلى صوته ، وان يحزن قليلا حين يكتشف انه يؤذن في مالطة ...!

د . أحمد يونس

الى محرر الأخبار

هل نلجأ لهذا الحل لتحقيق سيولة المرور ؟

لقد وصلت اختناقات المرور في جميع الطرق التي تمر بها خطوط اتوبيسات العاصمة الى درجة لا تحتمل وتهدد بالخطر ، وذلك بسبب الزيادة المطردة في اعداد السيارات الخاصة بالقاهرة ، مع قيام الدولة من حين لآخر بتعزيز خطوط هذه الاتوبيسات ومضاعفة اعدادها في محاولة منها لتحسين الخدمة امام راكبيها والقضاء على معاناتهم !

ولكن مع الأسف ، فكلما ازدادت اعداد الاتوبيسات بالاضافة الى تلك الزيادة الرهيبة واستحال المرور فيها لكلا النوعين من السيارات عامة كانت او خاصة ! !

واذا كان اصحاب السيارات الخاصة لم يستجيبوا لاى من المحاولات التي ترمي الى تنظيم حركة السيارات داخل العاصمة ، ولم يوافقوا على فكرة « الارقام الزوجية والارقام الفردية » التي تطبقها بلاد كثيرة غيرنا .. فالحل المقترح الآن لا يخرج عن احد خيارين : إما نمنع سير السيارات الخاصة في الطرق التي تمر بها الاتوبيسات ، وندعو اصحابها الى ركوب هذه الاتوبيسات التي ستكون بلاشك حينذاك كثيرة ومتدفقة لسيولة المرور امامها .. وإما نلغي الاتوبيسات وتضطر آسفين للاخذ بفكرة « مجنون ليبيا » فتصبح ملكية السيارات الخاصة على الشيوع وفي خدمة الجميع ، ويكون من حق اى مواطن ان يشارك صاحب السيارة الخاصة في الطريق الذي يقصده دون ان يكون لهذا الاخير حق الرفض او الامتناع ! !

عمر نصر
المحامي

أين سنترال « اسنا » الجديد ؟!

سمعنا منذ عدة سنوات عن فكرة لانشاء سنترال اسنا الجديد ، وسعدنا كثيرا ، وتابعنا عمليات شراء الأرض المخصصة للسنترال ، والميزانية المعتمدة ، والمعدات الخاصة بالسنترال الجديد .

وللآن لم نشعر باى جدية في تركيب أو بناء مبنى للسنترال ، ومازال مركز اسنا لايتمتع بالاتصال المباشر بينه وبين مختلف مدن الجمهورية مثل باقي المدن الأخرى .

صلاح فتحي خليل
شارع سعد زغلول — اسنا

الاسكندرية ليست البحر والكورنيش والبلاجات فحسب!

يخطيء البعض حينما يتصور ان الاسكندرية ما هي الا البحر والبلاجات والشاليهات .. ويتوهم آخرون ان جمال الثغر هو جمال شارع الكورنيش الممتد بطول البحر فحسب .. وانما جمال المدن — خاصة الموانيء — لا يقاس بهذا وحده .. أو ذاك بمفرده .. لكن المدن الكبرى — كالاسكندرية — ينظر اليها نظرة شاملة .. احياؤها .. شوارعها .. معالمها .. هدوؤها .. نظافتها .. الى آخر هذه الاشياء .. لذا حينما كانت الاسكندرية عروس البحر المتوسط .

انظروا الآن إلى قلب المدينة .. الى الشوارع الجانبية .. والاحياء السكنية .. من الذي اتى بتلال القمامة ؟ . ومن الذي يقطع التيار الكهربائي الساعات الطوال .. وكيف انتشرت ظاهرة الاكشاك الصفيح التي تقتحم — دون تفرقة بين حي راق وآخر شعبي — شوارع العاصمة الثانية ؟ .

أظن ان كثيرين كتبوا عن نفس القضية .. التي يشارك في مسئوليتها مع المحافظة والاجهزة التنفيذية شعب الاسكندرية ايضا . ولكن الثغر الجميل بحاجة الى أن نطالب جميعا بحملة قومية وشعبية لاعادة الجمال المفقود للثغر الهاديء .

احمد المليجي
الشركة العربية البريطانية للمحركات

الجمعيات الاستهلاكية بالورق بلا زيت !

كنا نحتمل كثيرا نقص الزيت وبعض السلع الضرورية الهامة بالمجمعات الاستهلاكية بورق العرب بامبابة .. ولكن مع قدوم عيد الاضحى اصبحت المشكلة لا تحتمل .. فكل هذه السلع ضرورية للطعام .. ولكل منزل .. نناشد وزير التموين حلا لمشكلتنا .. كيلا نرهق ربات البيوت ايام العيد .

عنهم :
مرزوق الفارس
ومديرو المجمعات

الى محافظ الاسكندرية

استجابة لنصيحة المسئولين بالدولة .. وتشجيعهم لتعمير الصحراء .. اشترينا اراضي — ومعي آخرين — بنجع رسلان بجوار المركز الدولي بالعامرية .. ونجحنا بعون الله في قهر الصحراء .. وتعميرها .. وبناء اكثر من ثلاثة آلاف منزل بهذه المساحات .. لكننا بقينا حتى الآن بلا خدمات مرفقية .. خاصة الماء والكهرباء ! .

لقد ادينا كل ماعلينا .. قدر استطاعتنا لخدمة بلدتنا الحبيبة مصر .. اما الماء والكهرباء فهما مسئولية المحافظة .. والا فما قيمة الجهد الذي بذلناه ؟

عنهم
محمد فوح حسين

كل الفارق ١٦٠ مترا ؟ !

داخل محافظة واحدة .. هي محافظة المنوفية .. بل وداخل قرية واحدة هي قرية « ابو شعره » يمكن ان ترى هذا التناقض الغريب فمثلا طلاب وتلاميذ عزبة الوزير بالرمية مازالوا يذاكرون دروسهم ومحاضراتهم على « لمبة الجاز » .. بينما طلاب وتلاميذ العزبة المجاورة والتي لا تبعد اكثر من ١٦٠ مترا يذاكرون على التيار الكهربائي .. ويشاهدون التليفزيون .. والفيديو ايضا !

ورغم شكوانا العديدة لعدم وصول الكهرباء الا ان شيئا لم يتغير اكثر من وصول اعمدة الانارة من خمس سنوات ثم بقيت ملقاه في الطرق والشوارع الى اليوم !

عنهم :
حسني حمدي الشوري
جمال عبدالمعز عبدالدايم

ردود من :

● جامعة الازهر :

نشرت جريدتكم الغراء شكوى طلاب كلية اصول الدين بجامعة الأزهر يتساءلون فيها عمن يكون وكيل الكلية الفعلي هل هو الدكتور/ عبدالمنعم نجم ام هو الدكتور/ محمد عبدالسميع جاد ونحيطكم علما بان الاستاذ الدكتور/ محمد السعدي فرهود — رئيس الجامعة صرح بان وكيل كلية اصول الدين هو الدكتور/ محمد عبدالسميع جاد وعلى طلاب الكلية ان يلجأوا اليه لقضاء مصالحهم .

مدير
العلاقات العامة
محمد كمال اسماعيل

هيئة التليفونات :

ايماء الى مانشر في الأخبار بتاريخ ١٩٨٥/٧/٥ خاصا بشكوى زكي عبدالفتاح لتعطل تليفونه رقم ٩٢٤٦٤٠ . أود الاحاطة انه تم نقل الخط على الشبكة الجديدة ، وهو يعمل حاليا بانتظام .

رئيس مجلس الادارة

مرفق المياه :

تحت عنوان « اصلحوا مأسورة المياه » بشأن شكوى المواطن عبدالحميد حسان عبدالحميد عن سكان شارع الدسوقي بعزبة الصعايدة بامبابة من انقطاع المياه عن الشارع المذكور يرجى الاحاطة بأن الهيئة أرسلت فرقة من عمال الصيانة الى موقع الشكوى قامت بالاصلاح اللازم واصبحت المياه بحالة جيدة وبذلك أزيلت اسباب الشكوى .

مدير العلاقات العامة
فاروق التونسي

● وزارة الداخلية :

أتشرف بالاحاطة الى أن صحيفة الاخبار سبق ان نشرت رسالة للمواطنة / وفيه اسماعيل مرزوق من ميدان الحسين تلتمس فيها تصحيح اسم زوجها .. تود إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية أن تحيط سيادتكم علما أنه تمت ازالة اسباب شكوى المواطنة . حيث صدر قرار اللجنة القضائية المختصة بدائرة الاحوال المدنية بالقاهرة بالموافقة على اجراء التصحيح المطلوب بعد ان قدمت المستندات اللازمة المؤيدة لطلبها . وقد اعلنت بقرار اللجنة المشار إليه .

مساعد وزير الداخلية
مدير الادارة العامة للعلاقات
لواء دكتور : « بهاء الدين ابراهيم »

البداية الحقيقية فوق أرض سيناء

« اذهبوا الى سيناء » .. شعار يجب ان يرفعه المسئولون امام كل شباب مصر ويحولوه الى واقع ملموس ويزيلوا من سبيله كل المعوقات والعراقيل .

نحن غارقون في مشاكلنا حتى كدنا ان نصل الى مرحلة الاحباط رغم ان اقدارنا مواتيه .. ومشاكلنا أو معظمها على الاقل — بايدينا ان نحلها بقليل من التضحيات التي لا تصل الى حجم ماتعانيه من تلك المشكلات .

سيناء الفاضلة .. المتدفقة بالخيرات والكنوز .. هل استثمرنا خيراتها او بعضا منها على مدار التاريخ ؟ . اين مواكب التعمير والبناء .. لماذا لا تتجه قوافل الشباب الى هناك تستصلح اراضيها .. وتزرع جناتها .. وتشيد فوقها المباني والمصانع ولتكن سيناء الام هي مصر الجديدة .. أو مصر الشباب .. والأمل .. والمستقبل !

نحن لم نفكر — للآن — حتى في استغلال سيناء سياحيا .. او موسميا .. معظم المصريين لم يجربوا شواطيء سيناء الخلابة الهادئة في الصيف .. السياحة الى مصر لم تجد حتى الآن ما يجذبها الى سيناء التاريخ والدم والاستشهاد ! انها فرصة كبيرة لخريجي الجامعات ليبدأوا من هناك حياتهم وفرصة نادرة لاستغلال طلاب المدارس والجامعات في اجازات الصيف ولو في اضافة طوبة واحدة ترتفع فوق ارض سيناء .

قولوا لشباب مصر « اذهبوا الى سيناء » وقبلها اجعلوا من سيناء منطقة جذب بلا مشاكل ولا روتين ولا معوقات .

اميل سليمان منصور
شبرا — القاهرة

الأخبار

تهنئة للرئيس بعيد الأضحى من رئيس الصومال

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة بمناسبة عيد الأضحى المبارك من فخامة الرئيس محمد سياد برى رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية هذا نصها ..

يطيب لى ويسرنى أن أغتنم هذه الفرصة بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك لأتقدم الى فخامتكم بأخلص التهانى القلبية داعيا الله العلى القدير ان يعيده عليكم بموفور الصحة والسعادة وعلى شعبكم الشقيق بالرخاء والرفاهية وعلى أمتنا العربية والاسلامية بالنصر والتضامن وكل عام وانتم بخير .

ومن الوزراء والسفراء

تلقى الرئيس حسنى مبارك العديد من برقيات التهنئة بمناسبة عيد الأضحى المبارك فقد تلقى سيادته برقيات تهنئة من المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والسفير حسين عباس مشرفه سفير مصر فى الخرطوم وفوزى الابراشى سفير مصر فى بروكسل ويوسف شراره سفير مصر فى لندن وعمر جاد سفير مصر فى براغ وحسنين زكى حجازى سفير مصر فى بنين والدكتور ايهاب سرور سفير مصر فى تايلاند وتلقى الرئيس برقيات تهنئة بهذه المناسبة من المستشار محمد عفيفى بدر رئيس قسم رعاية المصالح المصرية بالنيابة بأبو ظبى والسيد عبدالموجود أحمد الحبشى القائم بالاعمال فى بنما وعلى حجازى القائم بالاعمال بالنيابة والوزير المفوض فى لاجوس والوزير مفوض بهاء الدين رضا القائم بالأعمال بالنيابة بسويسرا والدكتور أحمد جمعة القائم بالاعمال فى فيينا واسماعيل صادق القائم بالاعمال فى كوناكرى وعادل صبحى رئيس قسم رعاية المصالح المصرية فى جيبوتى .

كما تلقى الرئيس مبارك برقيات تهنئة بمناسبة عيد الأضحى المبارك من السادة أحمد الغمراوى رئيس قسم رعاية المصالح المصرية فى كابول وفتحى يوسف رئيس قسم رعاية المصالح المصرية فى الدوحة ومحمد محمود أبو زيد رئيس قسم رعاية المصالح المصرية فى البحرين والسفير محب محمد السمره رئيس قسم رعاية المصالح المصرية بتونس .

وتلقى برقيات مماثلة من القنصل محمد توفيق حسنين القنصل العام فى ملبورن وانطون سيدهم عضو مجلس الشعب والدكتور ابراهيم عويس رئيس اتحاد الدارسين المصريين بالولايات المتحدة الامريكية والسيد عبدالرازق محمد القائم بالأعمال فى لاباز ومحمد اسماعيل رئيس اتحاد المستثمرين العرب ورئيس مجلس ادارة شركة الاسكندرية للملاحة .

كما تلقى سيادته برقيات تهنئة من السيد بيتر أونو أمين عام منظمة الوحدة الافريقية والحاج ماماروساليو سيلا سفير غينيا بالقاهرة وخوزفى بلاسيوس سفير المكسيك بالقاهرة وفهمى ناشد نائب رئيس اتحاد المحامين الافارقة ومصطفى كمال محمد رئيس قسم رعاية المصالح البحرينية بالقاهرة .

وتلقى السيد الرئيس برقيات من السادة أردشير زاهيدى وابراهيم الداية ومن زهدى القدره ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة وجورج سعد منتج البرامج التليفزيونية بصوت مصر فى كندا ورئيس تحرير مجلة مصر والعالم العربى والحاج داود هو رئيس الرابطة الاسلامية الصينية ومحمد برهان الدين سلطان البهرة والدكتور أ. فرحات أمين عام الغرف التجارية المصرية البريطانية وحيدر الدين أغاخان بجنيف .

شكر للرئيس من رئيس تونس

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية شكر من فخامة الرئيس الحبيب بورقيبه رئيس جمهورية تونس ردا على برقية تهنئة سيادته بمناسبة عيد الأضحى المبارك .

للمواساة

أوفد الرئيس حسنى مبارك السيد حسين بدران أمين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة المرحوم فضيلة الشيخ الدكتور أحمد حسن الباقورى . كما أوفد سيادته العميد يسرى أنور للتعزية فى وفاة المرحوم عبد العزيز مصطفى سلامة . والعميد حسين مسعود للتعزية فى وفاة المرحومة ملكة الشماشرجى ، والتعزية فى وفاة المرحوم صلاح نور الدين ، والعميد رءوف شاكر للتعزية فى وفاة المرحومة تفيدة عبد الله بدران ، وأبلاغ أسرهم خالص عزاء ومواساة سيادته .

ربط سنترال الاسكندرية بشبكة ميكرويف لتحسين الخدمة التليفونية

انتهت هيئة التليفونات من ربط سنترال الاسكندرية بشبكة ميكرويف لتحسين الخدمة .. بالاضافة الى تغطية التوسعات الجديدة لسنترالات المجموعة الأوربية والامريكية التى تم تركيبها لتحسين الخدمة التليفونية بالاسكندرية صرح بذلك مسئول بالهيئة .. وقال انه تم ربط كل من منطقة شرم الشيخ .. ورأس النقب ونويبع والسويس .. وأبو رديس .. وأبو زنيمة .. وبلاعيم .. والطور بشبكة ميكرويف .. كما يجرى حاليا تنفيذ المراحل الأخيرة لتشغيل وحدات جديدة لتسهيل وتحسين الاتصال التليفونى المباشر مع منطقة سانت كاترين .

مصر تشترك فى اجتماعات البنك الدولى وصندوق النقد

كتبت فاتن عبدالرازق :

تشترك مصر بوفدين اقتصاديين فى الاجتماعات السنوية لمجلس محافظى البنك الدولى وصندوق النقد الدولى المقرر عقدها فى الفترة من ٨ الى ١١ أكتوبر القادم بسيول عاصمة كوريا الجنوبية .

الوفد الأول ويرأسه الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط والتعاون الدولى ومحافظ مصر لدى البنك الدولى ويضم الدكتور عرفان شافعى الوكيل الأول للوزارة .. والوفد الثانى برأسه الدكتور صلاح حامد وزير المالية ومحافظ مصر لدى صندوق النقد ويضم على نجم محافظ البنك المركزى .

وتهدف الاجتماعات الى تحديد خطة عمل البنك والصندوق خلال العام القادم وحجم القروض والتسهيلات التى يقدمانها لدول العالم وشروط الاقراض .

ويجرى الوفدان الاقتصاديان خلال زيارتهما لسيول مباحثات مع المسئولين بالبنك الدولى وصندوق النقد لتحديد حجم القروض التى سيقدمها البنك الدولى لمصر خلال العام القادم والمقرر ان تبلغ ٤٠٠ مليون دولار والمشروعات التى تمول عن طريقها .. كذلك التسهيلات التى يمنحها صندوق النقد الدولى للمساهمة فى خفض العجز فى ميزان المدفوعات .

خطة عمل للكشف عن الأسوار الخارجية للهرم الاكبر

تم وضع خطة عمل ببرامج شاملة لترميم واظهار حدود المعبد الجنائزى بالطريق الصاعد لهرم خوفو . وتحديد الاركان الأربعة للسور الخارجى للهرم الاكبر . كما ستبدأ الهيئة فى ترميم الطريق ما بين معبد الوادى والمعبد الجنائزى للملك خفرع .

نائب رئيس بنك الاستثمار القومى « للأخبار » :

لا يوجد مشروع فى الخطة لا يتوافر له النقد المحلى أو الأجنبى لجنتان لمتابعة المشروعات وسعر فائدة القروض ٣٥٥ مليون جنيه سندات بفائدة ١٥٪ قريبا

كتب ـ جميل جورج :

يناقش الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط والتعاون الدولى عقب أجازة عيد الاضحى المبارك . تقريرا أعده بنك الإستثمار القومى حول موقف تمويل مشروعات الخطة خلال العام الماضى ٨٤/ ٨٥ .. والمنتهى آخر يونيو الماضى .. والتمويل المتاح خلال الفترة من يوليو وحتى سبتمبر القادم ويقدر بنحو ٧٥٠٨ مليون جنيه الأمر الذى يوضح توافر ثلث التمويل المطلوب وليس الربع كذلك توافر احتياجات المشروعات من النقد الاجنبى وهذا يعنى انه لا يوجد مشروع فى الخطة لا يتوافر له النقد المحلى أو الاجنبى .. صرح بهذا « للأخبار » ظافر البشرى نائب رئيس بنك الاستثمار القومى ..

كمال الجنزورى

قال الوزير : تم فى اطار خطة تطوير عمل البنك تشكيل لجنة برئاسة الدكتور ابراهيم حلمى عبدالرحمن مستشار رئيس الوزراء وعضوية الدكتور حسنى حافظ عبد الرحمن رئيس قطاع مشروعات الوحدات الاقتصادية للزراعة والخدمات الانتاجية والعامة بالبنك .. وعمر طموم رئيس قطاع مشروعات الصناعة والثروة المعدنية ، والدكتور يسرى مصطفى نائب وزير الزراعة وممثلين عن وزارات التعمير والاسكان والنقل وهيئة التصنيع .. وتتولى هذه اللجنة مهمة المتابعة الميدانية للمشروعات ليس بهدف تصيد الاخطاء .. ولكن بهدف حل مشاكلها التمويلية فى الموقع بالتعاون مع الادارة .. ومن المقرر ان يوفر البنك هذا العام ٣,٥ مليار جنيه استثمارات للمشروعات هذا العام .

سعر فائدة القروض

وقال ظافر البشرى نائب رئيس بنك الاستثمار القومى .. انه تقرر تشكيل لجنة ثانية برئاسة محمد عبدالفتاح ابراهيم نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية والمالية ، ومحافظ البنك المركزى السابق ، وتضم الى عضويتها على نجم محافظ البنك المركزى ، وعبدالمنعم رشدى رئيس البنك الأهلى .. ومحمد العرابى رئيس بنك التنمية ، والدكتور محيى الغريب وكيل كلية الاقتصاد .. ومن رؤساء القطاعات ببنك الاستثمار مصطفى عبدالغفار وأحمد نصر الدين .. ومهمة هذه اللجنة دراسة تكلفة الاستثمار وسعر الفائدة للقروض .. والاسلوب الأمثل لتخفيف عبء الديون .

سندات التنمية

وقال نائب رئيس بنك الاستثمار القومى : ان الاتصالات تجرى الآن مع البنك المركزى لاصدار سندات .. وستقوم البنوك بتوظيفها من مدخرات حقيقية للمواطنين بفائدة ١٥٪ .. ويقدر حجم هذه السندات التى ستخصص لمشروعات التنمية بنحو ٣٥٥ مليون جنيه .

٨٦,٥٪ من الالتزامات

وحول تقرير موقف التمويل خلال العام الماضى المنتهى فى آخر يونيو الماضى قال ظافر البشرى ان بنك الاستثمار القومى أتاح ٢٦١٨ مليون جنيه يستبعد منها ٢٠٩,٣ مليون جنيه من متعلقات العام السابق يصبح القدر الحقيقى الذى وفره البنك ٢٤٠٨,٧ مليون جنيه وهو ما يمثل ٨٦,٥٪ من التزامات البنك .. وقد الزم القانون كل جهة بتقديم برامجها التنفيذية .. وايضاح ما يتوافر لديها من تمويل ذاتى .

المشروعات سريعة التنفيذ

ولما كانت توجيهات وزارة التخطيط تقضى بمنح مزيد من التمويل للمشروعات سريعة التنفيذ فى اطار سياسة الدولة فقد تم توفير ٢٨٨,٢ مليون جنيه منها ٢٨,٦ مليون جنيه تقدم على مستوى الجهات المستفيدة .

وقد أوضح التقرير ان نسبة المسحوب الى المتاح لوزارة الزراعة خلال العام الماضى بلغ ٨٧,٩٪ واستصلاح الأراضى ٩٧,٩٪ ، والرى ٨٢,٧٪ والصناعة ٩٣,٩٪ ووزارة الكهرباء ٨٥,٧٪ والنقل ٨٦,٩٪ والمواصلات ٩١,٥٪ والاسكان والمرافق ٨٤,٨٪ والتعمير ٩٠,١٪ والصحة ٧٨,٣٪ والشئون الاجتماعية ٧٦,٧٪ والتربية والتعليم ٥٨,٦٪ والتعليم العالى ٧١,٧٪ والسياحة ١٠٠٪ والطيران المدنى ٨٤,٧٪ .

تمويل مشروعات المحافظات

واختتم ظافر البشرى نائب رئيس بنك الاستثمار القومى حديثه للأخبار قائلا : ان خطة عام ٨٤/ ٨٥ لدواوين المحافظات استهدفت تخصيص ٣٠٨,٥ مليون جنيه للمشروعات يقوم البنك بتوفير ٢٧٩,٥ مليون جنيه منها .. وقد بلغت المسحوبات الى المتاح ٧٧,٦٪ .. وكانت نسبة القاهرة ٧٤,٦٪ والجيزة ٨٠,٩٪ والقليوبية ٧٦,٥٪ والاسكندرية ٧٣٪ والبحيرة ٥٤,٥٪ والمنوفية ٧٣,٤٪ والغربية ٧٠,١٪ وشمال سيناء ٩٠,٥٪ واسيوط ٩٢,٦٪ واسوان ٨٣,٣٪ والبحر الأحمر ٨٢,٩٪ وقنا ٨١,٦٪ . والفيوم ٧٦,٨٪ وبنى سويف ٨٧,١٪ .

وفد صناعى المانى للمساهمة فى مشروعات التصنيع

يصل إلى القاهرة يوم الأحد القادم وفد صناعى اقتصادى من المانيا الغربية فى زيارة لجمهورية مصر العربية تستغرق اسبوعا .

وسيجرى الوفد خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين فى الهيئة العامة للتصنيع وهيئة الصناعات الهندسية حول امكانيات مساهمة عدد من المؤسسات الصناعية والاقتصادية فى بعض مشروعات الصناعة الواردة فى خطة التنمية وخاصة مشروعات تعميق التصنيع المحلى فى مجال صناعة الالكترونيات .

وصرح المهندس حسنين فتحى بيومى رئيس مجلس ادارة شركة النصر لصناعة المراجل البخارية وأوعية الضغط بأن المانيا الاتحادية قررت المساهمة بأربعة ملايين جنيه لاقامة مصنع جديد بالشركة لانتاج مكثفات البخار ذات الاحجام المختلفة لاستخدامها . فى مشروعات اقامة محطات توليد الطاقة الكهربائية .

ماقل ودل

عن اتجاهات الشباب . للدكتور سمير رضوان استاذ الطب بقصر العينى :

تقوم الدولة حاليا بدعم عدد كبير وكم هائل من السلع ضمانا لوصولها لمستحقيها وتتكلف فى سبيل ذلك مئات الملايين من الجنيهات ولم تتأخر يوما فى اضافة سلع جديدة لقوائم الدعم حتى يتمكن كل فرد من الحصول على احتياجاته .

واعتقد أن الكتاب بالنسبة للشباب لا يقل عن رغيف العيش والسجائر .. فهو سلعة فى حاجة الى دعم من جهة الدولة حتى يمكن أن يكون فى متناول كل شاب وفتاة .. فعدد طلاب الجامعات والمعاهد العليا يصل لمئات الالوف : هذا العدد الهائل من خيرة شباب مصر ينقصه الثقافة نظرا لارتفاع ثمن الكتب .. هل بين خريجى الجامعات فى الفترة الاخيرة من قرأ أمهات الكتب الثقافية لكبار الكتاب المصريين والعالميين ..!! من قرأ كتب طه حسين والعقاد والمنفلوطى ومحمود تيمور والمازنى ونجيب محفوظ وغيرهم .. وغيرهم من كبار الكتاب والادباء .. يجب على كل طفل وشاب أن يقرأ هذه الكتب فهى تمثل حجر الاساس فى تكوين فكرهم وثقافتهم .. أين وضع الكتاب فى خريطة السياسة العامة للدولة ؟؟ .

ان دعم الكتاب ونشره وطبعه وتوزيعه بأقل التكلفة هو العلاج الوحيد للمستوى الثقافى المنخفض الذى وصل اليه خريجو الجامعات والمدارس !!

ان مسئولية وصول الكتاب لكل شاب وفتاة ومثقف فى مصر بسعر رمزى هو مسئولية الهيئة العامة للكتاب .. فكل شاب يجب أن يخصص فى غرفته مكانا للمكتبة .. يجب تشجيع تكوين مكتبات فى المدارس والنوادى والجمعيات والجامعات والمساجد .. مكتبات ثقافية أدبية دينية يجد فيها الشباب فى خلال وقت فراغهم ما ينمى مداركهم وأفكارهم ويوضح لهم الاتجاهات الفكرية العالمية المعاصرة ويضعهم على الطريق الصحيح للحصول على ثقافة عالية رخيصة الثمن فلم يعد الكتاب سلعة رفاهية وان أصبح الكتاب سلعة ضرورية لازمة لكل مواطن وهو حق لكل مواطن فى نفس الوقت .

احمد الصاوى محمد

امتحانات الدور الثانى بمدارس الاسكندرية

الاسكندرية ـ حمدى ياسين :

تبدأ يوم السبت القادم امتحانات الدور الثانى بمدارس الاسكندرية وتستمر لمدة اسبوع . وتبدأ الدراسة يوم ٧ سبتمبر بجميع مدارس الاسكندرية وستعقد مؤتمرات تعليمية موسعة لمتابعة الاستعدادات لبدء العام الدراسى الجديد وتقرر افتتاح ٤ مدارس جديدة و ٥٠ فصلا لمختلف مراحل التعليم .

١٧ مديرا عاما جديداً بالتربية والتعليم بالاسكندرية

الاسكندرية ـ حمدى ياسين

وافق الجهاز المركزى للتنظيم والادارة على استحداث ١٧ وظيفة بدرجة مدير عام بالتربية والتعليم بالاسكندرية للوظائف القيادية والاشرافية بالمديرية ولمديرى عموم ولمديرى ونظار المدارس الممتازة من الدرجة الأولى الثانوية ودور المعلمين والمعلمات والتعليم الفنى الصناعى والتجارى وتشمل ١١ مدرسة لهذه المراحل التعليمية وباقى الدرجات بالمديرية والادارات التعليمية بالثغر وذلك لتدعيم وتطوير العملية التعليمية وللاستقرار الوظيفى للمعين .

صرح بذلك للاخبار الدكتور عبدالرزاق المكى وكيل الوزارة للتربية والتعليم بالاسكندرية بتنفيذ هذا القرار أعتبارا من العام الدراسى الجديد .

١١٩ مليون جنيه إيرادات الجمارك فى شهر يوليو الماضى

الاسكندرية/ فاروق عبدالمنعم

أعلن حلمى بسيونى رئيس مصلحة الجمارك أن الحصيلة الجمركية للايرادات خلال شهر يوليو الحالى بلغت ١١٩,٤٩٩ مليون جنيه رغم القرارات الاقتصادية التى تأثر بها الايراد بصفة عامه فى نظام الجمارك .

وقال أن الايرادات بلغت فى يوليو من العام الماضى ٧٦١ مليون جنيه أما ايرادات شهر يونيه الحالى قد بلغت ١٩٠٥ ملايين جنيه وهى تتساوى تقريبا مع نفس ايراد السنه السابقة برغم من اختلاف الظروف والقرارات الاقتصادية فقد حافظت الجمارك على مستوى الحصيلة نوعا ما ـ

ارسال لحوم الاضاحى الى اللاجئين الافغان

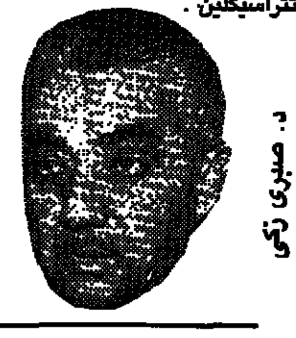
غادرت جدة أمس الى بيشاور طائرة نقل سعودية تحمل أول شحنة من لحوم الهدى والاضاحى المرسلة الى اللاجئين الافغان فى باكستان . وذلك ضمن مشروع المملكة السعودية للافادة من لحوم الاضاحى .

وصرح مصدر رسمى بانه سيتم شحن كميات أخرى من الاضاحى الى كل من تشاد وموريتانيا وجيبوتى وبوركينا فاسو وبنجلاديش والى اللاجئين الفلسطينيين فى الاردن فى إطار هذا المشروع .

إجراءات وقائية صحية للحجاج فور عودتهم

كتب ـ جعفر محمود :

اصدر الدكتور صبرى زكى وزير الصحة تعليماته الى الحجر الصحى فى الموانى والمطارات بضرورة أعطاء كل حاج الجرعة الوقائية من التتراسيكلين ، وتسجيل اسمه وعنوانه بدقة واخطار مديريات الصحة على الفور لمتابعة كل حاج فى منزله لمدة اسبوع كامل واعطائه الجرعتين المكملتين من عقار التتراسيكلين .



د. صبرى زكى

وأصدر وزير الصحة تعليماته الى مديريات الشئون الصحية بالمحافظات بالمراقبة الصحية لكل حاج واقاربه واتخاذ الاجراءات الفورية عند حدوث أى اشتباه واخطار الوزارة عن طريق اجهزة التلكس مباشرة .

أجرى الدكتور صبرى زكى اتصالا تليفونيا فى ساعة مبكرة من صباح أمس بالدكتور أمين الجمل وكيل أول وزارة الصحة فى جدة الذى طمأنه على سلامة الحجاج المصريين وسلامة الحجاج جميعا وأبلغه الدكتور الجمل بمعاونة السلطات الصحية فى السعودية للبعثة الطبية المصرية وتقديم كافة التسهيلات لها . وسيصل الدكتور امين الجمل الى القاهرة ـ يوم الاثنين القادم .

وصباح امس غادر الدكتور صبرى زكى وزير الصحة القاهرة الى لندن فى زيارة لبريطانيا تستغرق خمسة ايام لاجراء مباحثات تتناول تدعيم العلاقات بين البلدين والتنسيق بينهما فى المشروعات المشتركة فى المجالات الصحية وتصنيع المعدات الطبية .

مؤتمر لوضع ميثاق لمهنة الصيارفة

ينظم اتحاد بنوك مصر خلال الشهر القادم مؤتمرا لوضع ميثاق عمل المهنة المصرفية وتنظيم عمليات الائتمان على وجه الخصوص .. يحضره على نجم محافظ البنك المركزى وخبراء الاقتصاد ورجال البنوك .

نظام جديد للدراسة بالمدارس التجريبية :

٥٠ ٪ الحد الأدنى فى اللغات للاستمرار فى الدراسة يوم دراسى كامل ومكافات للعاملين المصروفات لا تزيد عن ٩٠ جنيها فى العام

كتب أحمد على :

أصدر الدكتور عبدالسلام عبدالغفار وزير التربية والتعليم قرارا بتنظيم خطة الدراسة بالمدارس التجريبية الرسمية للغات التى أنشأتها الوزارة . منذ سنوات . تضمنت الخطة نظام القبول وقواعد الاشراف وصرف المكافات للعاملين بهذه المدارس .

تضمن القرار وضع شروط للقبول ، متفقة مع القواعد الخاصة بمدارس الوزارة ، وأن يكون العام الدراسى بها متفقا مع نظام اليوم الكامل المطبق فى بعض المدارس الرسمية .

كما تضمن القرار أن يكون نظام الامتحانات مطابقا للنظام المعمول به فى المدارس المناظرة التى تسير مناهجها على المناهج العربية ويؤدى تلاميذها الامتحان فى المواد التى درسوها ، بنفس اللغة التى درسوا بها تلك المواد .

ويشترط للاستمرار فى الدراسة بهذه المدارس أن يؤدى التلميذ بنجاح الامتحان فى اللغة الاجنبية ، ذات المستوى الرفيع بنسبة ٥٠٪ ، واللغة الاجنبية الثانية بنسبة ٤٠٪ ، ولا ينقل التلميذ من صف الى صف بهذه المدارس الا اذا كان ناجحا فى هاتين المادتين بالاضافة الى باقى شروط النجاح المعمول بها بالمدارس الرسمية التى تسير على المناهج العربية .

رسوم الخدمات الاضافية

وحدد القرار الرسوم التى تحصل من التلميذ ، مقابل الخدمات الاضافية ، علاوة على الرسوم التى تحصل من التلاميذ بالمدارس ذات المناهج العربية المناظرة ، وتحددت مصروفات الخدمات الاضافية بالنسبة لمدارس الحضانة بواقع ٨٥ جنيها فى العام . تشمل النشاط والتغذية وخدمات التجريب و ٧٠ جنيها بالنسبة للتلميذ فى المدرسة الابتدائية و ٨٥ جنيها بالنسبة للمدارس الاعدادية و ٩٠ جنيها بالنسبة للتعليم الثانوى وذلك عدا الكتب الأجنبية التى تستورد من الخارج ورسوم السيارات والتغذية فى المرحلتين الأساسية والثانوية . ويجوز تحصيل مقابل النشاط العلم والتغذية وخدمة التجريب ورسوم السيارات على قسطين . أما باقى الخدمات الاضافية والكتب . فتحصل دفعة واحدة ، مع القسط الأول .

مكافات تشجيعية للعاملين

وتضمن القرار أن يصرف للعاملين بهذه المدارس مقابل الخدمات التعليمية التى تؤدى للتلاميذ ، مكافات تشجيعية ، وفقا للنسب الآتية : ٢٥٪ من الأجر الشهرى بحد أقصى ٢٠ جنيها شهريا لمدة ٩ أشهر و ٣٥٪ من الأجر الشهرى بدون حد أقصى للمشرفين والاداريين وعمال الخدمة لمدة ١٢ شهرا و ١٠٠٪ من الفئة المقررة لمكافات الحصة لمدرسى مدارس اللغات الاجنبية والمواد التى تدرس بها و ٥٠٪ من الفئة المقررة لمكافات الحصة الاضافية لمدرسى باقى المواد .

أمانة الحرفيين بالعاصمة تبحث إستيعاب العمالة العائدة من ليبيا

قررت أمانة الحرفيين بالقاهرة عقد اجتماع موسع بعد غد بتشكيلها الجديد برئاسة محمد خليل حافظ أمين عام الحرفيين بالعاصمة .. تبحث الأمانة الاجراءات الفورية لاستيعاب الطاقات الحرفية العائدة من ليبيا . وتوفير فرص العمل المجزية لهم ..

بالاضافة الى دراسة الشرائح الضريبية للحرفيين والأسس التى يجب المحاسبة الضريبية عليها والبعد عن التقدير الجزافى للضرائب .

وكيل وزارة التموين : ٣٥ مليون كراس وكشكول فى الأسواق إبتداء من اليوم

كتب على المغربى :

بدأت الاستعدادات للعام الدراسى الجديد سيتم توفير الكراريس والكشاكيل والادوات المدرسية للتلاميذ يبدأ اليوم طرح ٣٥ مليون كراس وكشكول على فروع الشركات الاستهلاكية والشركة المصرية للورق والادوات الكتابية هذا علاوة على ما سيعرضه القطاع الخاص والمكتبات . كما تقرر عرض أدوات هندسية ومدرسية محلية ومستوردة تقدر قيمتها بحوالى ٢ مليون جنيه .

تم الاتفاق على ذلك بين سيد المصرى رئيس هيئة السلع الاستهلاكية وأحمد زهران رئيس شركة الورق والادوات الكتابية وذلك فى اطار توفير سلع المدارس بعد ان تقرر تبكير مواعيد دخول المدارس وليجد الطلاب وأولياء الامور احتياجات الاولاد فى الاسواق .

كما تقرر الغاء العطلات فى فروع الشركات الاستهلاكية التى تتعامل مع الجمهورية وسوف تعمل اليوم وغدا ويوم الاحد القادم وقد تم دعم فروع المحافظات بسلع المدارس من مختلف الاصناف .

وصرح أحمد زهران رئيس شركة الورق والادوات الكتابية « للأخبار » بانه تقرر افتتاح ٦ فروع جديدة لخدمة الطلاب والتلاميذ تعمل مع بدء العام الدراسى الجديد كما تم استحداث تجربة جديدة لتخفيف العبء عن أولياء الامور حيث تقرر تشغيل ماكينة لتصوير المستندات والملازم المدرسية فى جميع فروع الشركة بالقاهرة والمحافظات وكذلك فى فروع خدمة الطلاب بالجامعات الاقليمية وفروع جامعتى عين شمس والقاهرة والاسكندرية سيتم طبع المستندات بسعر التكلفة فقط بما يقل بنسبة ٦٠٪ عن سعر السوق .

مكافاة ٣٠ جنيها لتدريب الحرفيين

تقرر رفع مكافاة التدريب للصبية الملتحقين بمراكز التدريب على الصناعات الحرفية الى جنيه واحد .. بدلا من ٦٠ قرشا يوميا .

صرح بهذا محمد سيف الله الشربينى نائب وزير الحكم المحلى ورئيس جهاز الحرفيين وقال انه تقرر تخصيص مبلغ ٢١٠ آلاف جنيه للتدريب الحرفى وان خطة الجهاز تقوم على استيعاب ١٠٠٠ متدرب كل عام .

٥٤ باخرة عبرت قناة السويس أمس

عبرت قناة السويس أمس ٥٤ سفينة فى قافلتين الأولى من الشمال وتضم ٢٧ سفينة منها أربع ناقلات بترول وست سفن حاويات والقافلة الثانية من الجنوب وتضم ٢٧ سفينة منها خمس ناقلات بترول وحاويتان .

وتنتمى هذه السفن البالغ جملة حمولاتها مليون طن الى ٢٤ دولة .

١٩ ألف شقة بالقاهرة حتى نهاية ١٩٨٦

كتب ـ عبدالعزيز زايد

تقوم محافظة القاهرة ببناء وتشطيب ١٩ ألف شقة اقتصادية يتم بناؤها خلال عامى ٨٥ و ١٩٨٦ وتمليكها للمواطنين .. هذه الوحدات السكنية ضمن خطة المحافظة لتوفير المسكن المناسب للاسر ذات الدخل المحدود .. كانت المحافظة قد بدأت تنفيذ هذه الخطة منذ عام ١٩٧٦ حيث تم حتى الآن بناء ٤٥ ألف وحدة سكنية صرح بهذا اللواء يوسف صبرى أبوطالب محافظ القاهرة .

وأعلن اللواء عبدالرءوف عبدالرحمن النائب الأول لمحافظ العاصمة ، أن المحافظة ركزت خطة إنشاء الوحدات الاقتصادية فى الفترة الأخيرة فى مناطق توسعات عمرانية جديدة ، كمدينة السلام والزاوية الحمراء ، وعين شمس وقال ان هذه الوحدات الاقتصادية يقتصر تمليكها وتوزيعها على حالات الاخلاء الادارى ، والانهيارات المفاجئة ، والمساكن الآيلة للسقوط والاحلال . والاسر الجديدة .. والمتزوجين حديثا والمنقولين الى القاهرة .. وفق النسب التى حددها المجلس الشعبى المحلى .

وقال محافظ القاهرة يجب الا نغفل أن من أهم عناصر مشكلة الاسكان حاليا هى اقتصادياتها حيث ارتفعت التكلفة الفعلية للمسكن بالنسبة للقدرة المالية للأسرة وبالذات محدودى الدخل . ومن الواضح انه لا سبيل الى تغطية هذه الفجوة الا بدعم الدولة لمسكن محدودى الدخل على هيئة تحمل ثمن الارض والمرافق وجزءا من تكاليف مواد البناء علاوة على تحمل أعباء تسهيلات الدفع ، فوائد البنوك وغيرها ، وقيام كل المصانع والشركات الكبيرة بتحمل كل أو جزء من التكاليف بطريقة غير مباشرة تحمل الزيادة المحدودة فى ثمن الارض والمرافق بنسب متفاوته وكذلك من خلال ضرائب رسوم الاسكان الفاخر وتوجيه جزء كبير من جميع التبرعات لدعم المسكن كطلب أساسى للحياة وزيادة مصادر تمويل صناديق الاسكان الاقتصادى بالمحافظات بشتى الوسائل .

مصر تشترك فى مؤتمر التعليم والثقافة بالدول الإسلامية

يغادر القاهرة أوائل الاسبوع القادم محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة . على رأس وفد مصرى الى باكستان . وذلك للاشتراك فى مؤتمر التعليم والثقافة بالدول الاسلامية .

تنفيذ ٧٠٪ من مشروعات وبحوث أكاديمية البحث العلمى

أعلن الدكتور محمد كامل رئيس اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا انه تم خلال السنوات الثلاثة الماضية ٧٠٪ من عدد المشروعات والبحوث للخطة الخمسية للبحث العلمى . وقال ان الاكاديمية تولى اهتماما متزايدا خلال المرحلة المقبلة لربط العلم بحياة فئات الشعب وتحديث الادارة العلمية فى مصر حيث يجرى حاليا انشاء جهاز للمعلومات بمقر الاكاديمية لتخزين المعلومات حول الانشطة .

وصول ٣ بواخر سياحية الى الاسكندرية

وصلت الى ميناء الاسكندرية أمس ثلاث بواخر سياحية وعليها الف و١٦٢ سائحا من مختلف الجنسيات ويقوم السائحون خلال تلك الزيارة التى تستغرق يومين بالاطلاع على المعالم السياحية والاثرية بمدينتى القاهرة والاسكندرية .

ماذا يجري خارج القاهرة ؟

لأول مرة .. مستشفى دمنهور يجرى عملية ناجحة لزرع اصبعين بترا من يد سائق اتوبيس

دمنهور ـ لطفى عبدالشافى

لاول مرة فى مستشفيات الاقاليم نجحت عملية جراحية لزرع اصبعين بترا فى حادث . العملية تمت فى مستشفى دمنهور التعليمي لسائق سيارة .. كان السائق يقوم باصلاح موتور سيارته .. وفجأة دار المحرك فبتر اصبعان من يده وانفصلا تماما .. أسرع زملاؤه بنقله إلى المستشفى ومعهما الاصبعان المبتوران . حيث قام طبيب شاب باعادة زرعهما .

الدكتور صلاح يطمئن الى سلامة الاصبعين بعد العملية ..

السائق اسمه كريم عبدالمقصود منتصر ، ٣٧ سنة ، يعمل بشركة أتوبيس غرب الدلتا بدمنهور .. كان يقود سيارته منذ أيام . عندما لاحظ تساقط الزيت من أسفل طلمبة الهواء . فاوقف السيارة . وحاول اصلاح العطل . وفجأة دار المحرك . وفى لمحة فوجىء السائق باصبعيه السبابة والاوسط من يده اليمنى يطيران فى الهواء . فالتقطهما حيث أسرع زملاؤه بنقله إلى مستشفى دمنهور التعليمى .

ويقول الدكتور صلاح ايفى اخصائى جراحة العظام الذى أجرى العملية الجراحية انه فوجىء بالسائق وهو يحمل اصبعيه المقطوعين وعلى الفور تم ادخاله غرفة العمليات حيث قمت بربط الشرايين الدقيقة بين الاصبعين واليد ثم ترقيعهما من أنسجة الاصابع المجاورة . وقمت بتثبيت الكسور التى تفتت . وذلك باستخدام اسلاك البلاتين . وقد استغرقت العملية ساعة كاملة انتظرت بعدها ٦ ساعات لمعرفة نتيجة الجراحة . وكانت المفاجأة السارة عودة الحياة والدورة الدموية للاصبعين بصورة طبيعية .

ويضيف الدكتور صلاح ايفى ان السبب فى نجاح الجراحة يعود إلى سرعة نقل المصاب إلى المستشفى وإلى توفر الامكانيات بها .. ويقول انه سبق ان تلقى تدريبا على جراحة زراعة الاطراف فى مستشفى الحوادث ببرمنجهام بلندن خلال بعثة تدريبية .

باخرة الابحاث الجديدة انتهت أولى رحلاتها ببحيرة السد

عادت الى ميناء السد العالي باخرة الابحاث الجديدة التابعة للهيئة العامة للسد العالي .. بعد ان قامت باول رحلة لها فى بحيرة السد وبحيرة الادبية بالسودان .. الباخرة مجهزة باحدث الاجهزة العلمية والفنية . كما تضم ٥٢ مهندسا وفنيا فى المجالات المساحية والهيدرولوجية برئاسة الدكتور احمد حسين دهب مدير ادارة المساحة بالهيئة .. وصرح المهندس صلاح شهاب رئيس هيئة السد ان الرحلة استغرقت شهرا كاملا قامت خلاله الباخرة باخذ عينات من مياه البحيرة لتحليلها كميائيا وبيولوجيا لمعرفة تركيز الاملاح بها كما قامت بعمل جسات فى عدة مواقع لمعرفة حجم الطمى المترسب فى كل من مصر والسودان .

قبول ٥٨٤٥ طالبا وطالبة بجامعة المنصورة هذا العام

المنصورة . عبداله ابو العلا :

وافق مجلس جامعة المنصورة برئاسة الدكتور كمال الدين احمد رئيس الجامعة على قبول ٥٨٤٥ طالبا وطالبة هذا العام وذلك على النحو التالى : الف طالب بالحقوق و ٧٥٠ بالتربية و ١٥٠ بالتجارة و ١٢٠ بالصيدلة و ٣٠٠ بالهندسة و ٤٠٠ بالعلوم و ١٥٠ بالاداب و ٢٢٥ بالطب و ٢٠٠ بالزراعة و ٥٠ بطب الاسنان .

الشرقية تقيم أكبر محطة لانتاج ½ مليون أرنب سنويا

الشرقية ـ سناء عثمان :

قررت محافظة الشرقية انشاء أكبر محطة لتربية الارانب فى مصر .. تتكلف ٧ ملايين دولار .. وتنتج ½ مليون أرنب سنويا .. ستقدم حكومة المجر قرضا لتمويل المحطة يسدد على ١٠ سنوات بعد فترة سماح مدتها ٣ سنوات وبفائدة ٤,٥٪ .

أعلن ذلك المهندس وديع عكاشة مدير عام مشروع صان الحجر . وقال ان المحطة ستقام بمنطقة صان الحجر . وقد وقع المحافظ أمين ميتكيس محافظ الشرقية عقدا مع حكومة المجر .. يتضمن قيام المجر بتقديم كل المعدات والارانب التى سيتم تربيتها . وذلك بواسطة قرض قيمته ٧ ملايين دولار . وستضم ٤٠ عنبرا تسع ١٠ الاف أم تنتج ½ مليون أرنب سنويا .

كما ستضم المحطة مصنعا للاعلاف طاقته ٢,٥ طن فى الساعة . وذلك لضمان توافر الأعلاف بصفة مستمرة . كما سيلحق بالمحطة مجزر وثلاجة تسع ٩٠ طنا ومصنع للاستفادة بمخلفات الذبح وخاصة فرو الأرانب .

ويقول مدير المشروع ان المشروع سيقام على مساحة ١٥ فدانا . ومن المقرر ان يبدأ انتاجه خلال ١٨ شهرا فقط .

فتح كوبرى بنى سويف

لاول مرة .. تم فتح كوبرى النيل ببنى سويف أمام المواطنين لمدة ساعتين يوميا .. وصرح المهندس ابراهيم محلب مدير المشروع ان ٩٠٪ من اعمال التشطيبات قد انتهت ولم يبق غير رصف مدخل الكوبرى . بحيث يكون جاهزا للافتتاح الرسمى يوم ١٢ سبتمبر ..

محطة الصرف الجديدة بطنطا تعمل بعد اسبوعين

طنطا ـ عبدالعزيز هلالى :

انتهى العمل فى انشاء محطة الصرف الصحى الجديدة فى مدينة طنطا .. تكلفت المحطة مليون جنيه . ويبدأ تشغيلها بعد اسبوعين .. ستخدم المحطة الجديدة منطقتى « سيجر » و « العجيزى » اللتين تعدان من المناطق الشعبية ذات الكثافة السكانية العالية . ستقضى المحطة على مشاكل الصرف الصحى بالمنطقتين .

أعلن ذلك المستشار فكرى عبدالحميد محافظ الغربية . وقال انه نتيجة للتوسع العمرانى فى مدينة طنطا تم انشاء منطقة سكنية جديدة فى حى سيجر .. بها أكثر من خمسمائة وحدة سكنية أنشأها مجلس المدينة هناك . ولكن نتيجة لعدم وجود محطة للصرف الصحى بالمنطقة أغرقت المجارى العمارات واحاطتها بالمياه معظم أيام السنة الماضية وجزءا كبيرا من هذا العام .. مما اضطر مجلس المدينة إلى تكثيف الجهود لرفع المخلفات من السيارات عن طريق سيارات الكسح .. ولكن هذه السيارات لم تكن كافية لوقف رشح المجارى فى المنطقة .. وفى نفس الوقت كانت المحافظة تقوم بانشاء محطة مجارى جديدة لخدمة المنطقة وضمان عدم تسرب مياه المجارى ، كما كان من بين الاجراءات التى اتخذتها المحافظة تقنين مياه الشرب بالمنطقة وقصر صرفها على ٣ ساعات يوميا حتى لا تزاحم مياه الشرب مياه المجارى فى ملء السيارات البدائية واغراق المنطقة .

وسيترتب على تشغيل المحطة ـ كما يقول المحافظ ـ فتح مياه الشرب للمنطقة طول الليل والنهار كبقية مدينة طنطا وذلك بعد توصيل المنازل والعمارات بمواسير الصرف المتصلة بالمحطة الجديدة .

وأضاف المحافظ بانه بعد الانتهاء من كافة التوصيلات فى المنطقة سيتم رصف شارع سيجر وذلك ضمن خطة المحافظة فى رصف شوارع طنطا الرئيسية والتى تبلغ تكاليفها مليون جنيه .

بالمشاكل

قرار صرف المنحة بمناسبة دخول المدارس وعدم صرفها قبل عيد الاضحى المبارك هو قرار حكيم ذلك اننا عادة لا نحاول أن نخطط انفاقنا واذا كان معنا ما يزيد فاننا نوجهه عادة الى الاستهلاك دون تخطيط سليم لاحتياجات الأسرة .

ومتطلبات الحياة الآن فى العالم كله لا يتناسب معها الدخول ومع ارتفاع الأسعار العالمية بما لا يتناسب مع الدخول وهذه هى ماساة العصر الذى نعيش فيه لقد استطاعت الاعلانات والاغراءات أن تجعل كثيرا من الكماليات فى حكم الضروريات كما أن ظروف الحياة التى تغيرت انماطها قد فرضت هى الأخرى كماليات على الاسرة مثل الغسالة والثلاجة والتليفزيون التى أصبحت لازمة لكل بيت .

وأمام هذا كله فان كمية الانفاق المطلوبة لأى أسرة من الاسر أصبحت تزيد على دخل رب الاسرة فاذا أضفنا الى ذلك ان الابن أو الابنة يتطلع الى التعليم الجامعي فان ذلك سيجعله عضوا غير منتج فى الاسرة الى سن متاخرة لذلك يكون فى حاجة الى من يعوله حتى سن الثلاثة والعشرين أو الرابعة والعشرين .

كل ذلك بلاشك يضع ضغوطا على رب الأسرة ومن يعولهم .

ولقد تعودنا دائما عندما نجد المزيد من المال أن ننفقه فنحن شعب لايعرف معنى الادخار كالشعب اليابانى مثلا الذى يحاول أن يدخر كل قرش يكسبه والذى يقتصد فى المأكل والمشرب والمسكن بشكل مذهل حتى أن النزهة المفضلة لديهم فى أيام العطلات هى المشى فى الشوارع ولذلك تمنع السيارات فى المدن الرئيسية فى عدد من الشوارع فى أيام العطلات وتخصص هذه الشوارع للمشاه .

ومع كل الظروف اننى متاكد ان عددا كبيرا من الأسر قد حمدت الله على أن المنحة لم تصرف قبل العيد لأنه لو تم صرفها لانفقتها الأسرة فى مصاريف العيد ثم بدأت تواجه بضيق شديد موسم المدارس . ولعل بعض الناس نتيجة لعدم صرف المنحة قبل العيد قد ضغطوا انفاقهم خلال فترة العيد ولكن هذا الضغط قد جاء بفائدة عليهم لانهم الآن يجدون ما يخفف عنهم أعباء المدارس وأعباء بقية الأيام من شهر سبتمبر .

واذا كان هذا هو التقليد الذى سيتبع ألا تصرف المنحة قبل العيد فانه تقليد جيد ومحاولة لتقسيم الدخل قدر الامكان للتخفيف من حدة الأزمات التى يواجهها رب الأسرة فى مصر ..

أحمد زين

أخبار المجتمع

خطبة اليوم



● يتم اليوم الخميس بمشيئة الله تعالى خطبة الانسة
● غاده هاشم الطالبة بكلية التجارة كريمة الاستاذ عمر هاشم مدير الشئون المالية والتجارية بكهرباء القليوبية الى
● الاستاذ / محيى عبد الرحمن الصحفى بالاخبار



● يتم اليوم بمشيئة الله خطبة
● الانسة نسمة عبد الغنى سلامة المدرسة بشربين ـ دقهلية
● الى الاستاذ ابراهيم محمد زين الدين المحاسب بالبنك الاهلى / الرئيسى بالقاهرة

افراح آل هاشم وعويس

يوسف الجنايني مدير مكتب الاخبار بالسويس يهنىء العروسين الانسة غاده عمر هاشم والاستاذ محيى عبد الرحمن المحرر بقسم الحوادث بالاخبار لخطبتهما اليوم الخميس ١٩٨٥/٨/٢٩

شكر وتقدير

مجدى فهمى الصحفى بمؤسسة أخبار اليوم ، يشكر الاساتذة الدكتور ماهر شعير ، والدكتور أحمد نصر ، والدكتور جمال شوقى على نجاح عملية تغيير صمامات القلب لعديله الاستاذ على جاد الرب . كما يشكر ادارة وطاقم التمريض بمستشفى السلام الدولى وكذلك مستشفى المقطم

عائلة عميرة بكفر السحيمية

تتقدم بالشكر للرئيس حسنى مبارك لثقته الغالية باختيار ابنها البار

الحاج عبد الحميد عميرة

أمينا للحزب الوطنى لمركز زفتى

عروس اليوم

● تم عقد قران الانسة / بسمات شوقى العجان
● الى الزميل / عاطف فوزى جاد باخبار اليوم

★ فترينات حنفى فرج الخمس
★ بالموسكى تهنىء عروس اليوم

قران سعيد

صبرى عبد الغفور بهنس يهنىء شقيقته الانسة / شادية وصهره الاستاذ / خالد محمود صادق بقرانهم السعيد بالضهرية ـ بحيرة

محمد الشرقاوى حجاج

نقيب المحامين بالدقهلية يهنىء زملاءه المحامين بعيد الاضحى المبارك اعاده الله عليهم بالخير والسعادة

جامعة المنيا كلية العلوم

تعلن كلية العلوم عن فتح باب القيد لدبلوم الجيولوجيا التطبيقية للعام الجامعى ١٩٨٦/٨٥ وتسحب الاوراق من الكلية وتقدم بها فى الفترة ١٩٨٥/٩/١ وحتى ١٩٨٥/٩/١٥

عودة محافظ الجيزة من امريكا

وصل الى القاهرة أمس قادما من امريكا الدكتور عبد الحميد حسن محافظ الجيزة بعد اجراء بعض الفحوص الطبية هناك ومارس عمله على الفور .

فتحى الحوفى وكيلا لادارة شمال القاهرة التعليمية

اصدر الدكتور عبد السلام عبد الغفار وزير التربية والتعليم قرارا بتعيين فتحى عبد العظيم الحرفى وكيلا لادارة شمال القاهرة التعليمية

تركيب كراسى لكورنيش النيل من حلوان حتى شبرا

صرح اللواء عبد الرؤوف عبد الرحمن النائب الاول لمحافظ القاهرة أن خطة تجميل كورنيش النيل تتضمن تركيب الكراسى بطوله وان المحافظة قامت بشراء ٥٠٠ كرسى لتركيبها على كورنيش النيل كدفعة أولى . تم الشراء منذ ١٠ أيام وجارى تركيبها فعلا على الكورنيش . وتقرر تركيب مثل هذه الكراسى على دفعات . ابتداء من أول حلوان حتى شبرا .. وان هناك دفعة أخرى يجرى تصنيعها . مساهمة من البنوك فى تجميل الكورنيش وذلك فى اطار التخطيط الشامل الذى اعده اللواء يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة لاشراك المواطنين والمؤسسات والهيئات ومساهمة منها فى تحمل مسئولية تجميل القاهرة والمحافظة على نظافتها .

الجو اليوم مائل للحرارة ..

٣٥ درجة الحرارة بالقاهرة

طقس معتدل على الساحل الشمالى مائل للحرارة على الوجه البحرى والقاهرة حتى مصر الوسطى شديد الحرارة على جنوب الصعيد كما تظهر الشبورة المائية على الاماكن المزروعة والمسطحات المائية شمالا خاصة جهة الشرق..

أقصى درجات الحرارة

	العظمى أمس	العظمى اليوم	الصغرى أمس	الصغرى اليوم
القاهرة	٣٥	٣٥	٢٣	٢٣
الاسكندرية	٣١	٣٠	٢٤	٢٢
مطروح	٢٩	٢٨	٢١	٢١
بورسعيد	٣١	٣١	٢٤	٢٤
الاسماعيلية	٣٦	٣٦	٢٢	٢٣
السويس	٣٦	٣٧	٢٤	٢٥
المنيا	—	٣٦	١٩	٢٠
أسيوط	٣٥	٣٦	٢٠	٢١

تأجيل حفل

تأجل حفل منطقة القاهرة والجيزة لكرة السلة المقرر اقامته اليوم بمسرح البالون الى الخميس ١٠/٣١/ ٨٥ والتذاكر المباعة سارية المفعول

جامعة المنيا كلية الآداب

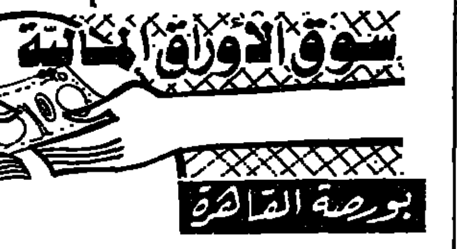
تعلن كلية الآداب بجامعة المنيا عن بدء قبول الطلبات للدراسات العليا ((السنة التمهيدية للماجستير " ـ ((دبلوم التنمية)) ـ ((دبلوم السكان)) اعتبارا من يوم . . . الموافق ١٩٨٥/٩/١ م . وحتى ١٩٨٥/٩/١٥ م . والشروط معلنة بالكلية .

مولد السادة الشربينية بمنيا القمح شرقية

يحتفل ابناء السادة الشربينيه ببلدة ميت سهيل بمنيا القمح شرقية غدا الجمعة بمولد سيدى ابو العينين الشربينى ويستمر لمدة اسبوع حيث يحتفل بالليلة الختامية بأيات الذكر الحكيم والندوات الصوفية .

مصر تشترك فى مؤتمر التعليم والثقافة بالدول الاسلامية

يغادر القاهرة اوائل الاسبوع القادم محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة على رأس وفد مصرى الى باكستان . وذلك للاشتراك فى مؤتمر التعليم والثقافة بالدول الاسلامية .



٤ اوراق تصعد فى أول جلسة

** سجلت اسعار ٤ اوراق صعودا فى بورصة القاهرة أمس مع اولى جلسات التعامل ، عقب انتهاء أجازة عيد الاضحى . حققت ٣ اوراق اخرى هبوطا .

وهذه اسعار الاقفال أمس واسعار البيع والشراء السائدة بالبورصة :

● فى قطاع الاسهم :

* هيلتون ١٠٤٤ قرشا بنزول قرشين * الشرق الاوسط لاستصلاح الاراضى ١٠٧٠ قرشا مشترى بزيادة ٦ قروش * مصر للالبان ٢٠٠ قرش مشترى بنفس السعر * المصرية للدواجن ٥٣٠ قرشا بنزول ٥٠ قرشا * المياه الغازية (مصروب) ٤٠٠ قرش بدون تغيير * ابو قير للاسمدة ٨٨٤ قرشا مشترى بزيادة ٦ قروش * غزل دمياط ٨٠٠ قرش بدون بدون تغيير * الشرقية للكتان ٣١٠ قروش بزيادة قرش واحد .. الخزف والصينى ٦٤٠ قرشا بدون تغيير * القومية للاسمنت ١٢٥ قرشا بنفس السعر * بنك قناة السويس ١٨٥٠ قرشا بائع بنزول ٥٠ قرشا * بنك فيصل ١٤٥ دولارا بائع بنفس السعر * البنك الوطنى المصرى ٩ دولارات .

بورصة الاسكندرية

ثبات ملحوظ فى أسعار الشراء

** جرى التعامل ببورصة الاوراق المالية بالاسكندرية على ٣ اوراق اقفلت بدون تغيير .

وفيما يلى أسعار الاقفال أمس

● فى قطاع السندات :

* المتري ٩٢٥ قرشا بدون تغيير

● وفى قطاع الاسهم :

* الشرقية للكتان ٣,٥ قروش مشترى بدون تغيير * الدقهلية للغزل ٣٥٠ قرشا مشترى بدون تغيير * المتحدة للاسكان ب ٤٦٠ قرشا مشترى بدون تغيير .

أخبار الحوادث والقضايا

رفضوا وساطته فى تزويج ابنتهم لصديقه فألقى مادة كاوية على المدعوين بحفل خطبتها ! !

كتب مجمد عبد المقصود :

ألقى سائق وزوجته بمادة كاوية على المدعوين بحفل خطوبة فتاة بدار السلام واصاب ١٣ مدعوا بينهم والد العروس .. السبب رفض أهلها وساطة المتهم لتزويج العروس من أحد أصدقائه فانتقم من أسرتها .. لم يصب العروسان باى أذى ونقل المصابون للمستشفيات القريبة وأسعفوا .. تولت نيابة المعادى التحقيق فى الحادث .

تلقى العقيد عبد الجواد لاشين مأمور قسم البساتين بلاغا من أهالى جزيرة دار السلام بقيام سائق وزوجته بالقاء مادة كاوية على « المعازيم » بحفل خطوبة احدى فتيات المنطقة واصابة عدد من المدعوين .. انتقل لمكان الحادث العميد نبيل العزب رئيس مباحث القاهرة بالانابة والعقيد اسماعيل الشاعر مفتش مباحث الجنوب وتبين أن المتهم كان قد توسط لزواج العروس واسمها هناء جميل ابراهيم لأحد أصدقائه ولكن والدها رفض تزويجها لصديقه . حاول المتهم الانتقام من والد العروس فحضر إلى الحفل ومعه زوجته وأخرج زجاجة بها مادة كاوية وأخذ يلقى على المدعوين منها تساعده زوجته فأصاب ١٣ مدعوا وهم :

احمد ابو اليزيد احمد (٣٢ سنة) سائق وجمعة على عطية (٣٢ سنة ـ بقال) وسيدة ابراهيم محمود (١٢ سنة ـ تلميذه) وعامر مصطفى محمد (١٦ سنة ـ نجار) وجميل ابراهيم السيد (والد العروس ٣٨ سنة) ومصيلحى محمد مصيلحى (١٧ سنة ـ طالب وشقيقه فاطمة ٧ سنوات وفرج ١٨ سنة) نقاش وعمر عطية على عطية (١٢ سنة ـ تلميذ وشقيقه مدحت ١٥ سنة) (عامل) ويوسف محمد يوسف (٢٨ سنة) مبيض محارة وسعيد احمد محمد (٢٣ سنة ـ حاصل على بكالوريوس تجارة وعبد المنعم محمد (٢٣ سنة ـ موظف بالنصر للسيارات)

ضبط سيدة بالموسكى لاتهامها بسرقة قطع غيار ساعات

ضبطت مباحث الموسكي سيدة لاتهامها بسرقة كميات كبيرة من قطع غيار الساعات والأجهزة الكهربائية من مخزن الشركة التى تعمل بها .. تعرف مدير الشركة على الأجهزة وقطع الغيار .. وقال انه لم يكتشف سرقتها .. أحيلت المتهمة للنيابة وأمرت بحبسها على ذمة التحقيق .

وصلت معلومات للمقدم عثمان عبدالخالق رئيس مباحث الموسكى عن قيام احدى السيدات ببيع كميات كبيرة من قطع غيار الساعات والراديو باثمان لا تتناسب وقيمتها الحقيقية .

تم عمل كمين فى الموسكى .. وتم ضبطها وبحوزتها مجموعة كبيرة من قطع غيار الساعات والاجهزة الكهربائية قدرت بـ ٥ الاف جنيه .. تم استدعاء مدير الشركة وتعرف على المسروقات . وقال انه لم يكتشف سرقتها .. أحيلت المتهمة للنيابة وأمرت بحبسها وتسليم المسروقات لصاحبها .

ساندوتش مربى بالمخدر لكمسارى قطار الصعيد لسرقة ايراد القطار

قام أحد ركاب قطار الصعيد المتجه الى الاقصر بتقديم ساندوتش مربى به مادة مخدرة لكمسارى القطار . فقد الكمسارى ـ واسمه زيدان محمد ـ وعيه .. وعندما أفاق قبل محطة سوهاج اكتشف سرقة ٣٥٠ جنيها من ايراد تذاكر القطار . تمكنت مباحث السكة الحديد من ضبط الراكب واسمه سيد درويش (عاطل) واحيل الى النيابة للتحقيق .

أبلغ الكمسارى الرائد محمد مخيمر رئيس مباحث السكة الحديد بالحادث وأدلى بأوصاف الراكب وأكد انه تعرف على الراكب منذ أسبوع خلال ركوبه القطار معه .. اهتم اللواء محمد يوسف مدير شرطة النقل والمواصلات بالحادث ..

محكمة ايجارات الجيزة : عدم استقرار المستاجر فى شقته ليس مبررا للطرد منها

كتبت ـ نعمات الهادى :

رفضت محكمة إيجارات الجيزة طرد ساكن من شقته بالدقى بالرغم من أنه لا يقيم فيها .. وأنه يقيم فى بلده أخرى خارج القاهرة .. وقالت المحكمة فى أسباب حكمها أن تواجد المستاجر خارج القاهرة بحكم عمله واستقراره فى البلد الذى يعمل فيها .. وعدم إقامته المستمرة فى عين النزاع لا يكون مبررا لطرده منها .. ما لم يفصح عن إرادته فى التخلى عن الشقة .. وإنتهاء العلاقة الايجارية .. صدر الحكم برئاسة المستشار فاروق سمير خطاب وأمانة سر جورج لطيف .

وتتلخص وقائع الدعوى عند ما تقدمت مالكة العقار للمحكمة بدعوى .. تطالب فيها طرد أحد السكان من شقته وقالت استأجر منها الساكن شقة من حجرتين فى العقار ملكها بالدقى .. وكان وقتها طالبا بالكلية وبعد تخرجه عين فى بلدة إسنا وترك الشقة .. وتزوج بإسنا ..

وأصبحت اقامته فى تلك البلد إقامة مستقرة .. وظل محتفظا بشقة النزاع مغلقة دون الانتفاع بها لمدة عشر سنوات .. مما يحق لها طرده من الشقة .. وطالبت فى نهاية دعواها الحكم باخلاء الساكن من الشقة .

العثور على جثة مشوهة لطفل صغير بالسيدة

كتب أحمد طه :

عثر مجموعة من الاطفال على جثة مشوهة لطفل صغير (٦ أشهر) ملقاة بأرض فضاء بالسيدة زينب ـ خلف مدرسة نجم الدين .. انتقل رجال الشرطة لمكان الحادث فوجدوا الجثة مبتورة الزراع الأيمن ومبقورة البطن والأحشاء .. تولى التحقيق مجدى محمد جاد وكيل نيابة السيدة الذى أمر بانتداب الطبيب الشرعى لتحديد أسباب الوفاة .. تبين من التقرير الطبى أن سبب الوفاة كسور بالجمجمة والضلوع نتيجة الاصطدام بآلة صلبة أحدثت نزيفا بالمخ والتجويف الصدرى مما أدى للوفاة .. بالنسبة لتشويه الجثة رجح الطب الشرعى أنه نتيجة نهش حيوانى من الكلاب والقطط الضالة .

كلفت النيابة المباحث بتحديد شخصية الطفل .. والبحث عن الفاعل ـ المجهول ـ الذى غرر بطفل برىء لم يستطع النطق بعد .

كهربائى يفقأ عين طالب أثناء اصطياده للعصافير

كتب محمد صلاح الزهار :

فقأ كهربائى بمصر الجديدة عين طالب أثناء اصطياده للعصافير .. انطلقت طلقة رش من بندقية يحملها الكهربائى خطأ واستقرت فى العين اليسرى للطالب .. ألقى القبض على الكهربائى وأحيل للنيابة وأمرت بحبسها على ذمة التحقيق .

تلقى العقيد سيف حمدى مفتش مباحث مصر الجديدة بلاغا من مستشفى منشية البكرى بوصول علاء عبدالرحيم أحمد (١٣ سنة) .. مصابا بطلق رش فى عينه اليسرى أدت لفقده البصر بها .

انتقل لمكان البلاغ النقيب منير عبدالوهاب رئيس مباحث مصر الجديدة بالانابة وتبين ان الطالب المصاب كان يقف فى نافذة بمنزله .. وتصادف مرور أحد الأشخاص يحمل بندقية لصيد العصافير من فوق الأشجار .. انطلقت طلقة رش وأخطأت طريقها للعصافير واستقرت فى العين اليسرى للطالب .. ألقى القبض على المتهم .

يقدم للكمسارى بطاقته الضائعة ليركب الترام بالمجان !

كتب حسنين المرصفاوى :

سوء حظ لا يتكرر ادى لسقوط موزع انابيب بوتاجاز فى يد العدالة .. عثر على كارنيه كمسارى بالترام فنزع الصورة ووضع صورته بدلا منها واستعمله لمدة ٥ شهور فى ركوب الترام بالمجان .. الى ان ابرز الكارنيه لصاحبه الأصلى فاقتاده لقسم باب الشعرية واحيل للنيابة فأمرت بحبسه بتهمة التزوير .

وكان المحصل أثناء عمله بترام خط ١٨ (المطرية ـ العتبة) وقيامه بتحصيله ثمن التذاكر من الركاب .. وعندما طالب أحد الركاب بثمن التذكرة أخبره انه « مصلحة » وأبرز له الكارنية .. اكتشف المحصل ان الكارنية الذى أبرزه الراكب خاص به وفقده منذ ٥ شهور .. ووضع الراكب صورته بدلا منها لاستخدامه فى الركوب بالمجان بالمواصلات العامة .. اقتاده المحصل الى قسم باب الشعرية واعترف المتهم أمام العقيد مجدى لبيب مأمور القسم الذى أمر بإحالته للنيابة فقررت حبسه على ذمة التحقيق بتهمة التزوير .

ضبط ١٨ مشتبها فيهم فى حملات بوسط القاهرة

ضبطت مباحث القاهرة (١٨) مشتبها فيهم . وهاربين من تنفيذ احكام صادرة ضدهما فى جنايات مخدرات .. خلال الحملات المكثفة التى قادها العقيد حمدى سرحان مفتش مباحث وسط القاهرة على أقسام باب الشعرية والجمالية والدرب الاحمر والظاهر خلال أيام العيد .

تمكين الأم من منزل زوجها بعد أن طردها ابنها الموظف منه

كتب محمد عبدالمقصود :

أصدر قاضى الحيازة بمحكمة جنوب القاهرة الكلية قرارا بتمكين سيدة عجوز طردها ابنها من منزل والده ورفض دخولها المنزل منذ ٨ أشهر .

وكانت خوخة بيومى السيد الهيشلوى (٦٥ سنة) قد تقدمت بشكوى للمقدم سعيد محمد ابراهيم رئيس نقطة المعصرة بحلوان بان ابنها سيد عمر درويش موظف بالهيئة العربية للتصنيع قام بطردها من منزل زوجها .

قام الابن بالتعهد بتمكين والدته من المنزل أمام النيابة ولكنه ماطل فى التنفيذ ورفض ادخالها البيت ..

قامت الأم بتحرير محضر آخر للابن تتضرر فيه من عدم تنفيذ ابنها للتعهد المأخوذ عليه بتمكينها من دخول المنزل .. أصدر محمود سعود مدير نيابة حلوان بالانابة قرارا بتمكين الأم من دخول المنزل وأخذ التعهد على الابن بعدم التعرض لها وعرض القرار على قاضى الحيازة بمحكمة جنوب القاهرة فاصدر قراره بتأييد قرار النيابة بتمكين الأم وعدم التعرض لها من ابنها ..

مصرع طفل سعودى انغرزت السكين فى رقبته أثناء لعبه بها فى المطبخ

لقى طفل سعودى مصرعه أمس بشقة والديه بالمنيل .. انغرزت سكينة فى رقبته أثناء لعبه بها فى المطبخ. صرحت النيابة بدفن الجثة .

تلقى العقيد احمد ندا نائب مأمور قسم مصر القديمة بلاغا من تركى البركان (سعودى الجنسية) بان ابنه بندر (٧ سنوات) كان يلعب بسكين فى المطبخ ووقف على ترابيزة السفرة فاختل توازنه وسقط على الكنبة والسكين فى يده فانغرزت فى رقبته وتوفى فى الحال .. انتقل لمكان الحادث الرائد سيد ماهر معاون مباحث مصر القديمة وتبين عدم وجود شبهة جنائية فى الحادث . قررت النيابة دفن الجثة .

ضبط تاجر ومهندس لاتهامهما بالاتجار فى العملات الأجنبية

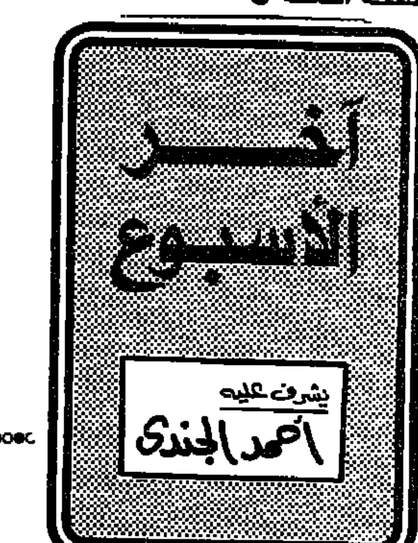
ضبطت مباحث مكافحة جرائم الأموال العامة بالقاهرة تاجرا ومهندسا لاتهامهما بالاتجار فى العملات الأجنبية بالسوق السوداء ضبط العقيد جمال الجوهرى معهما ٧١٤٣ دولارا و ٢٩٢٠ جنيها و ٢١٣ ريالا سعوديا . أحالهما لنيابة الشئون المالية والتجارة للتحقيق .

الحبس لطالبين قاما بلعب القمار فى الطريق العام

كتبت ـ خديجة عبدالكريم :

عاقبت محكمة جنح أحداث الجيزة بحبس طالبين بالثانوى . أسبوعين وتغريم كل منهما ٥ جنيها . لقيامهما بممارسة لعب القمار بالطريق العام .

كان معاون مباحث مركز البدرشين يتفقد حالة الامن بالمنطقة الكائن بها المركز وأثناء مروره بأحد الشوارع الجانبية ضبط طالبين يمارسان لعب القمار بالطريق العام نظير مبالغ مالية حرز لهما محضرا واحيلا الى النيابة التى قدمتهما الى محاكمة سريعة حيث عاقبتهما المحكمة بالحكم المتقدم .



أين تقضى عطلة نهاية الاسبوع ؟

●● هذه الصفحة تقترح لك رحلة سياحية أو زيارة لمعرض .. أو متحف أو قضاء وقت ممتع في ناد . أو سهرة مع فيلم أو سهرة ومتعة مع كتاب تقرأه ●●

نوادى



الشباب يحتفلون في النوادى بعيد الاضحى المبارك

حتى الفرق الفنائية الأجنبية تشارك في الاحتفال بالعيد

● « الدولى دوتس » « وداليدا » في الجزيرة والشباب يواصل احتفاله بالعيد

● زيارة بورسعيد ورفح بالصيد ● وشرم الشيخ بحلوان

● ماذا اعدت الاندية الرياضية لاعضائها خلال عطلة نهاية الاسبوع .. ما هى اوجه النشاط المختلفة التي يمكن ان يزاولها العضو .. اكثر من نشاط توفره لك الاندية .. مباريات رياضية ندوات ثقافية ، رحلات ترفيهية ، افلام سينمائية ، مدارس رياضية وعروض مسرحية .

● نادى الصيد :

● لهواة الرحلات ينظم النادى رحلة الى مدينة بورسعيد لقضاء يومين على شواطىء المدينة الحرة وشراء حاجياتك .. وقد تحدد يوما ١٣ ـ ١٤ سبتمبر القادم موعدا للزيارة ـ قيمة الاشتراك ١٧ جنيها شاملة تناول افطار اليوم الثانى والسفر بالاوتوبيس المكيف كما يقول فوزى امام المشرف على النشاط .

● يسافر بعد غد الفوج الاخير من مصيف النادى المقام لاول مرة بمدينة رفح .. تبلغ قيمة الاشتراك ١٠٠ جنيه للعضو شاملة الاقامة الكاملة والتنقلات الداخلية والسفر بالاوتوبيسات المكيفة .

● وتكريما للعاملين بالنادى ومجهوداتهم المستمرة تقرر تنظيم رحلة خاصة بهم الى مدينة رفح بعد عودة آخر فوج من الاعضاء .. تبدأ الرحلة يوم ٦ سبتمبر القادم وتستمر حتى ١٠ سبتمبر قيمة الاشتراك ٢٠ جنيها للفرد شاملة الاقامة الكاملة والسفر .

● نادى الشرطة :

● لهواة مزاولة لعبة البلياردو .. تم افتتاح صالة اللعبة .. بعد اعادة تجديدها وتجهيزها بأحدث ادوات اللعب .. القاعة مفتوحة يوميا وبالمجان للاعضاء .

● تنتهى اليوم مباريات البطولة الداخلية التى نظمها النادى بين اعضائه في سداسيات كرة القدم .. طوال ايام عيد الاضحى .. بعد انتهاء المباريات يتم توزيع الجوائز على الفائزين بالبطولة كما صرح بذلك العقيد « سيد محمدين » سكرتير عام النادى .

● يواصل النادى تقديم عروضه السينمائية يوميا طوال عيد الاضحى للاعضاء بقاعة الفيديو .. حيث يعرض اليوم فيلم جديدا وبالمجان للاعضاء يبدأ في السادسة مساء .

● نادى الجزيرة

● لعشاق الفن الغربى .. يستضيف النادى فريق « الدولى دوتس » يومى ١٠ ، ١١ سبتمبر القادم .. ليقدم افراده احدث الاغانى والاستعراضات العالمية .. تتراوح قيمة التذاكر بين ٢٠ ، ١٠ ، ٥ جنيهات للفرد .

● كما تقدم « داليدا » مجموعة من احدث اغانيها واستعراضاتها بالملعب الرئيسى « يوم ١٢ سبتمبر القادم » كما صرح بذلك اللواء « على بدر الدين » نائب مدير النادى .

● من اهم اخبار النادى كما يقول اللواء « سامى الرفاعى » رئيس قطاع الرياضة فوز فريق الناشئين تحت ٩ و ١١ سنة ببطولة القاهرة الصيفية التى أقيمت بنادى هيليوليدو .. كما فاز فريق الاسكواش في بطولة الاسكندرية المفتوحة في مسابقات عمومى الرجال وتحت ١٨ و ١٦ سنة ذلك بجانب حصول الاشبال على بطولة نادى المعادى في الميني باسكت .. لتضاف اسماء اعضاء الفرق الفائزة الى قائمة ابطال النادى الذين سيكرمهم النادى أواخر هذا الموسم

● يبدأ غدا المعسكر الخامس لبراعم النادى .. الذين تتراوح اعمارهم بين ٥ : ١٥ سنة .. يستمر مدة عشرة ايام .. قيمة اشتراك العضو سبعة جنيهات .

● يقدم النادى احدث الافلام الاجنبية والعربية في عروض سينمائية للاعضاء .تعرض في ايام السبت ، الثلاثاء والخميس من كل اسبوع .

● يستعد قطاع الرياضة بالنادى لتنظيم بطولة مفتوحة في كرة اليد بـ« باسم » حنفى عريان » ..

● مركز رعاية الشباب بالجزيرة

● يواصل اعضاء المركز اليوم احتفالهم العام الذى بدأ مع اول ايام عيد الاضحى .. على شكل مهرجان رياضى ثقافى فنى يبدأ من العاشرة صباحا .. وتشترك فيه كافة الفرق الرياضية والفنية سواء في الرقص ، الغناء او التمثيل .. كما يقول الدكتور « نبيه العلقامى » مدير عام المركز .

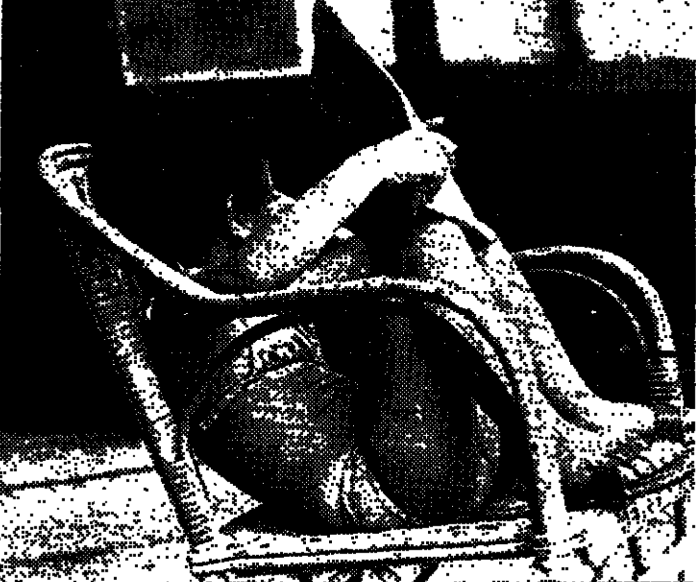
● وفي الغد تقام مسابقة داخلية في العاب القوى .. في سباق الـ ١٠٠ متر / ٢٠٠ متر ، دفع الجله والوثب العالى يمكن لكافة الاقسام الاشتراك فيها .. تبدأ المسابقات من التاسعة صباحا .

وأخيرا يقيم المركز محاضرة فنية حول كيفية ادارة المسرح يلقيها « عادل نور الدين » بصالة « ع » في الثالثة بعد ظهر الغد ..

● نادى المعادى

● بمناسبة افتتاح حمام السباحة يقام غدا مهرجان رياضى كبير للسباحة : يشمل مجموعة من المسابقات المائية والمباريات الداخلية .. وفي المساء يقام حفل شاى توزع فيه الجوائز على الفائزين في المهرجان .

● ينظم النادى لاعضائه رحلة لزيارة مدينة العريش والاقامة فيها في الفترة من ١٢ : ١٦ سبتمبر القادم بفنادق القوات المسلحة هناك .. قيمة اشتراك العضو ٣١ جنيها .



طفلة صغيرة : بعد ان فرغت من اللعب حرصت على قراءة الصحفة

● يصدر بعد غد (اوائل الشهر القادم) العدد الثانى من مجلة النادى التى تم انشاؤها اخيرا برئاسة الاستاذ « وحيد دالى » ود سعيد الضمراوى » .

● نادى حلوان العلم

● في سلسلة الرحلات التي ينظمها النادى لاعضائه .. يمكنك قضاء خمسة ايام بمدينة شرم الشيخ وزيارة كل من ذهب ، نويبع .. تبدأ الرحلة لوائل الشهر القادم وتستمر حتى يوم ٥ سبتمبر كما يقول « شوقى سليمان » مدير النادى

ثريا درويش

الجـــو

حار طوال أيام الأسبوع

الموجة الحارة مازالت مستمرة .. وارتفاع نسبة الرطوبة يزيد من الاحساس بحرارة الطقس .. بينما ترتفع درجات الحرارة على الصعيد ويعتدل الطقس على الساحل الشمالى .. صرح بذلك رئيس هيئة الارصاد الجوية .. وأضاف : تكون درجات الحرارة في النصف الاول من الاسبوع حول معدلها المناخى بالنسبة لهذا الوقت من السنة .. في حين ترتفع نسبة الرطوبة في الهواء مما يزيد من الاحساس بحرارة الطقس .. الذى ينعكس بظهور الشبورة المائية في الصباح على انحاء متفرقة من شمال البلاد .

في حين توالى درجات الحرارة ارتفاعها في النصف الثانى من الاسبوع بحيث تصبح أعلى من معدلها المناخى بالنسبة لهذا الوقت من العام .. بقيم تتراوح بين ٢ ، ٣° مئوية على كافة الانحاء حيث تتراوح درجات الحرارة بين ٢٩ ، ٣٢° مئوية على الساحل الشمالى . و٣٤ ، ٣٧° مئوية و٣٧ ـ ٣٩° على مصر الوسطى و ٣٩° ـ ٤٢° مئوية على جنوب الصعيد .. فيصبح الطقس معتدل الحرارة على الساحل الشمالى حار على الوجه البحرى والقاهرة .. شديد الحرارة على الصعيد ـ

آخر الصفحة

مهـــرجان

عـــروض فى الفـــن الشـــعبى وبانـــوراما للســـينما المصـــرية والعـــالمية

في اطار الاحتفالات بالعلم الدولى للشباب .. تقيم الثقافة الجماهيرية مهرجانا شعبيا وشبابيا ممتعا على مسرح السامر .. يستمر حتى ١٢ سبتمبر .. تتشاهد خلاله منافسة فنية راقية من أرقى فنون الرقص الشعبى .. من أكثر من فرقة من مختلف المحافظات .. كما يمكنك متابعة بانوراما السينما المصرية والعالمية حيث يعرض ٦٠ فيلما روائيا وتسجيليا .. تعكس الواقع الاجتماعى والسياسى للعديد من دول العالم في السنوات الاخيرة .. بالاضافة الى فرصة مشاهدة أكبر معارض الفنون التشكيلية والحرف البيئية التي يقدمها الفنانون التلقائيون والحرفيون .

● على مدار ثلاثة أيام ، يمكنك ان تشاهد عروض فرقة اسوان التي صفقت لها كل دول العالم في العديد من المهرجانات الدولية .. تقدم الفرقة من خلالها تقاليد وعادات وتراث البيئة في مجتمع الجنوب باسوان بمختلف نوعياته « النوبية .. الصعيد » منها ١٢ رقصة وأغنية خاصة .. بالاضافة لرقصة الافتتاح « الكارج »

● وابتداء من يوم السبت .. ولمدة خمسة أيام .. تقدم فرقة شمال سيناء .. أو فرقة الجوائز والميداليات ـ كما يطلق عليها ـ أحلى عروض الفولكلور الشعبى المعبر .. ورقصات : السبوع والعروسة والتحطيب ، للراقصين سعيد عنترى ومجيد اسماعيل ومحمد فتحى ومحمد مصطفى .

● كما يعرض الفنانون التشكيليون حجازى محمد مصطفى ـ عادل ثابت .. محمد عبدالمنعم مصطفى .. لوحاتهم على الطبيعة من خلال معارض خاصة لكل تخصص .

● أما فرقتى مطروح وسوهاج التي تضم ٥٠ عضوا فتقدم العاب الاطفال ورقصات الحصان والفرح وزفة العروسين ـ وأفراح العيور .

● ويمكنك مشاهدة بعض الافلام ـ الجيدة ـ يوم ٣١ على مسرح السامر بالعجوزة .. منها ـ المخدعون .. عودة الجيداى .. آخر الرجال المحترمين ..

● ومن الاحد وحتى ٣ سبتمبر تعرض أفلام ، أقوى الاقوياء والعار والمرأة غير متزوجة ومن ٤ سبتمبر ولمدة ثلاث ليال تعرض افلام الحرام والحكيم والصعود للهاوية ومن ٧ سبتمبر حتى ١١ سبتمبر أفلام حروب صغيرة ـ هنا القاهرة ـ رجل من نهر الجليد .. الموظفون في الارض .. الصعاليك .

● تبدأ جميع العروض في الثامنة والنصف مساء .. والدعوة مجانية وينتهى المهرجان ليلة ١٢ سبتمبر .



إحدى رقصات المهرجان التى تقدمها فرقة شمال سيناء

رحـلة

تمتـــع بجمـــال الطبيعـــة فى مصيـــف جمصـــة

هل فكرت في أن تهرب من الجو الحار في القاهرة وتريح أعصابك بعيدا عن زحامها . ملحق آخر الاسبوع يرشح لك رحلة الى « جمصة » .. هناك تستطيع أن تقضى نهاية الاسبوع بين الرمال الناعمة والنخيل والشاطىء الهادىء في هذا المصيف الجميل .. الذى يقع في محافظة الدقهلية ، يبعد عن القاهرة ١٧٠ كيلومترا وعن مدينة المنصورة ٥٠ كيلومترا .. تستطيع أن تذهب اليه بالاتوبيس من موقف أحمد حلمى بشبرا ثمن التذكرة ٢٢٥ قرشا .. موعده كل ساعة اعتبارا من ٦ صباحا وحتى ٧ مساء .

وهذا المصيف يقع على شاطىء البحر الابيض المتوسط ويمتد شاطئه بطول ٢٥ كيلومترا وبعمق ٢ كيلومتر .. استخدم منها حتى الآن ٥ كيلو فقط .. يلفت نظرك مدخل المصيف الذى يمتد بطول كيلومتر باشجاره وزهوره على جانبي المدخل وفي وسطه في تناسق جميل .. وعند وصولك الى محطة اتوبيس جمصة والتى تقع في وسط السوق الرئيسى المسمى بالسوق الفرعونى .. تقوم في نفس الوقت بجولة بالمصيف لتشاهد معالمه في الطفطف وسيلة النقل الداخلى .

تنتقل بالطفطف لترى فيلات المصيف في المنطقة القديمة التي انشئت على شكل الفنجان والسمكة والشراع والمركب وهى مستكملة بكافة احتياجات المصيف ، اذا حجزت في احداها لا تحمل معك الا حقيبة ملابسك ، أسعار الوحدات في الشهر تبدأ من ٣٠٠ جنيه ثم تنتقل الى منطقة الشاليهات .. وهى عبارة عن حجرة وصالة وحديقة على البحر مباشرة .. تمتد أمامها الرمال الناعمة وترى وأنت جالس بها أمواج البحر الخفيفة وهى تعانق شاطىء جمصة والشاليهات مجهزة بكافة التجهيزات وايجارها الشهرى ٢٥٠ جنيها .

واذا فكرت في المبيت عليك بالحجز في احد الفنادق التى تبدأ أسعار الحجرة بها ٣ جنيهات في الليلة الواحدة .

وتستطيع أن تتناول غذاءك باحد الكازينوهات أو المطاعم باسعار تبدأ من ١٥٠ قرشا .

وفي المساء تستطيع أن تقضى السهرة في السينما أو المسرح الذى يعرض لفرقة الفنون الشعبية وفرقة الموسيقى العربية بالمنصورة أو تذهب مع الاسرة الى الملاهى التي تضم العابا متنوعة سعر اللعبة ٥٠ قرشا .

ومصيف جمصة يتميز بحدائقه العديدة أحدثها التي أقيمت على مساحة عشرة أفدنة حيث تم اضاءتها بالكامل وقسمت قسمين الاول تزرع به الزهور النادرة والثانى حديقة يستمتع بها المصيفون وأسرهم .

وهناك محلات الخدمات ـ ثلاثة فروع للجمعية الاستهلاكية بها كافة المواد التموينية بالاسعار الرسمية تحت رقابة تموينية .

ولا يمكنك وأنت تودع جمصة في اليوم التالى الا أن تملأ عينيك من جمال شاطئها ورائحته ونورها ومنظرها الجميل .. تتمنى في نفسك أن تعود الى هذه الرحلة مرة أخرى ..

راوية عبدالبارى



الفيلات بالمصيف على شاطىء البحر وسط الحدائق

إحدى الكازينوهات بمصيف جمصة بين النجيل والورود



فرقة أسوان الشعبية تقدم احد عروضها الممتعة

فيـــلم

● سهير رمزى

● عادل أدهم

الحـــلال .. والحـــرام

شاهدت لك هذا الاسبوع الفيلم العربي الحلال والحرام بطولة سهير رمزى وعادل ادهم وسمية الالفى وعبدالمنعم ابراهيم وحاتم ذوالفقار وفريدة سيف النصر ومن اخراج سيد سيف ويعرض حاليا بسينما بيجال بالقاهرة .

اقترب المؤلف فيصل ندا من فكرة الفيلم الامريكي الجانب الآخر من منتصف الليل رغم انه لم يشر الى ذلك في عناوين الفيلم .

ونقطة التشابه تتركز في فكرة انتقام الرجل الثرى من المرأة التي أحبها وخانته .. أما خارج هذه الفكرة فالفيلم يحفل بالنماذج النابعة من البيئة المصرية .

هذا هو الفيلم الثانى للمخرج سيد سيف الذى قدم من قبل كلاب الحراسة الذى اعتمد على نفس الابطال تقريبا .

احداث الفيلم تتبع ثلاث عاملات في المصنع ونصيب كل منهن في الحياة « سهام » سهير رمزى ونوال « سمية الالفى » ومواهب « فريده سيف النصر » .



● سمية الالفى

الثلاث يعملن في مصنع زجاج يملكه الثرى صفوت الشربينى « عادل أدهم » .

يجمع بين العاملات الثلاث قسوة الحياة والامل في مستقبل أفضل .

سهام تتطلع الى الزواج من الاسطى خليل « حاتم ذوالفقار » الذى يعمل سائقا عند صاحب المصنع لكنه يستغل حبها له ويخدعها ويتخلى عنها واختارت مواهب الطريق السهل للثراء بسرعة ودخلت عالم الليل بكل ما فيه .

أما نوال فقد آثرت ان تلتزم بطريق الكفاح الصعب الذى يعتمد على بناء مستقبلها بالعمل الجاد .

ورفضت أول الأمر عرض الزواج الذى تقدم به لها الاسطى خليل لا لأنها كانت تعلم شيئا عن قصته مع زميلتها سهام ولكن لأنها رأت انه انسان بلا طموح .



● عبدالمنعم ابراهيم

وعندما أخبرها انه اشترى سيارة نصف نقل ليعمل عليها ويزيد من دخله فقبلت الزواج منه .

نعود الى سهام فنجد انها هربت من مأساتها مع خليل ومن ظروفها المعيشية الصعبة في المصنع الى عالم الليل مع مواهب واستطاعت ان تتفوق عليها بسرعة وتصل الى صفوت بك نفسه صاحب المصنع الذى كانت تعمل عنده بعد ان تغير مظهرها تماما ولم يستطع التعرف عليها .

ونظرا لشعور صفوت بالوحدة بعد وفاة زوجته فقد ارتبط ارتباطا شديدا بسهام واحبها بل وأغدق عليها وكان على وشك التفكير في الزواج منها .

في نفس الوقت كان الاسطى خليل قد اضطر الى العودة الى العمل كسائق عند صفوت بك بعد ان احترقت سيارته في حادث .

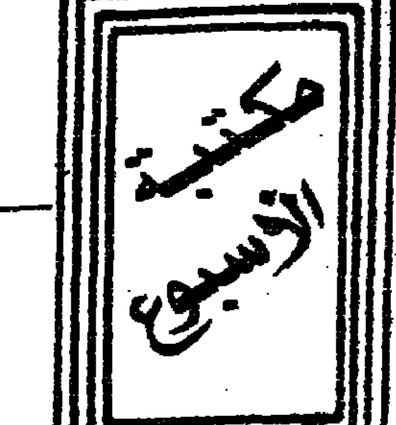
وسنحت الفرصة لسهام لكى تنتقم من الرجل الذى خدعها وتخلى عنها فتعمدت إذلاله أولا لكنها لم تستطع ان تمضى طويلا في الانتقام فقد ضعفت أمام حبها القديم .

واكتشف صفوت بك خيانة اقرب اثنين له سهام والسائق خليل وصمم على الانتقام منهما بطريقته فابلغ نوال زوجة خليل بموعد لقائهما حيث شاهدت خيانته لها بعينيها وتصاعدت الأحداث عندما انزلقت قدما نوال على السلم عندما كان زوجها يمسك بها فسقطت واصيبت اصابة خطيرة ادت الى شللها وجعلتها ترقد بين الحياة والموت .

واكتملت خيوط الانتقام التي دبرها الثرى حين اتهم خليل بالشروع في قتل زوجته واتهمت سهام بالاشتراك معه في ذلك حتى يخلو لهما الجو .

ومع باقى تفاصيل الفيلم تستطيع ان تقضى عطلة نهاية الأسبوع .

عفاف يحيى



●● مكتبة الاسبوع لقاء متجدد مع نجوم الفكر والثقافة والمعرفة .. مع الكتب التي صدرت وتصدر باللغة العربية في مصر والعالم العربي .. مكتبة الاسبوع تقدم لكل قارىء الوجبة الثقافية التي تتناسب معه ●●

كتاب تاريخي

المؤسسة العسكرية المصرية فى عصر الامبراطورية

كتاب المؤسسة العسكرية المصرية في عصر الامبراطورية في الفترة من ١٥٧٠ ق . م ـ ١٠٨٧ ق . م . وهو عصر الدولة الحديثة الفرعونية التي تضم من الاسرة ١٨ حتى الاسرة ٢٠ .

هذا الكتاب هو الكتاب الاول من سلسلة الثقافة الاثرية التاريخية وهو مشروع المائة كتاب التي ستصدرها هيئة الاثار المصرية .

وهو مشروع ثقافي متكامل سيصدر في السنوات العشر القادمة ويضم ثمار الفكر المصري والعلمي والاثر التاريخي عن تراثنا القومي في مختلف العصور الحضارية التي انبعثت من ارض مصر الخالدة .

والكتاب هو رسالة الدكتوراه التي قدمها الدكتور احمد قدري الى جامعة بودابست بالمجر والترجمة التي قدمها مختار السويفي ومحمد العزب موسى ومراجعة الدكتور محمد جمال الدين مختار .. واذا كان الكتاب كرسالة دكتوراه يبدو للمتخصصين الا ان الترجمة الممتازة وما اضيف على الكتاب من هوامش وتفصيلات اضافت الى الكتاب طابعا جميلا وكما ان لغته اصبحت يستطيع شبابنا الاستفادة من هذا الكتاب الذي يقع في ٤٦٠ صفحة وطبع على ورق فاخر .

والكتاب كما يبدو يهدف الى رفع الوعي التاريخي لشبابنا والقراء العربية ويقدم خدمة علمية جليلة للباحثين في تراثنا القومي .

وهو اسهام في رفع الوعي التاريخي العام للانسان المصري المعاصر .. وهو مساهمة علمية تعرف حضارتنا التاريخية القديمة .

والكتاب كما يثبت ان مصر ام الحضارات فإنها ايضا هي التي ابدعت المبادىء والاسس التي قام عليها علم الاستراتيجية وعلم التكتيك وفنون الحرب وتنظيم الجيوش الكبرى ووضع خطط المعارك الحربية التي مازالت حتى الان محل دراسة بأكاديميات الحرب الحديثة في كل مكان والتي اعاد تطبيقها واسترشد بها القادة العسكريون في الحربين العالميتين الاولى والثانية مثل الماريشال اللورد اللنبي المرشال مونتجمري .

وهو اضافة الى جانب الكتب والمؤلفات التي تناولت التاريخ المصري القديم والى جانب ماكتبه علماء المصريات في شرح وتحليل وتفسير معالم التاريخ المصري القديم .





د . أحمد قدرى

واذا رجعنا الى موضوع الكتاب نجده يتناول طبقة الضباط العسكريين المصريين والدور الذي قامت به المؤسسة العسكرية في تكوين اول امبراطورية في تاريخ العالم القديم امتدت من الفرات وحدود اسيا الصغرى شمالا حتى الجندل الرابع على نهر النيل في الجنوب .

وتناول الكتاب دور المؤسسة العسكرية المصرية في عهد الدولة الحديثة تلك المؤسسة التي بدأت تلعب دورا رئيسيا في حكم مصر بعد طرد الهكسوس فقد اكتسب المصريون موعظة هامة بعد احتلال الهكسوس لبلادهم وبدأوا في تكوين جيش عامل منظم مزود بالاسلحة والعتاد كالعجلات الحربية التي تجرها الخيول وبهذا الجيش تكونت اول امبراطورية ضخمة من أوائل الامبراطوريات التي عرفها التاريخ .

واصبح لمصر جيش قائم مستعد للقتال في كل وقت وجنوده في المعسكرات طوال فترة السلم واصبح الضباط وقادة هذا الجيش طبقة قائمة بذاتها .

واثبت الكتاب ان شعب مصر لم يكن عزوفا عن القتال كارها له وان المصريين عندما دعا الداعي للحرب هبوا عن بكرة ابيهم يحملون السلاح ويدافعون عن وطنهم واصبح للحرب خطط عسكرية توضع وليست الحرب مجرد تلاقي في ساحة القتال .

واقبل الشباب على الانضمام لصفوف الجيش واصبح هناك تربية عسكرية وثقافة سياسية للقادة والضباط واستطاعت مصر بفضل جيشها ان تردع القوى الطامعة اوالحاقدة .

وكان هناك قبل الدولة الحديثة الفرعونية اعتقاد سائد ان الجيش هو جيش فرعوني ومعنى هذا ان الجيش كان اداة تابعة للحاكم ولكن في الدولة الحديثة اصبح الجيش المصري يذكر باسم جيشنا اى ان جيش مصر اصبح جيشاً للشعب كله وان الحرب التي يقودها هذا الجيش ليست حربا تخص فرعون وحده ولكنها حرب تخص كل مصر .

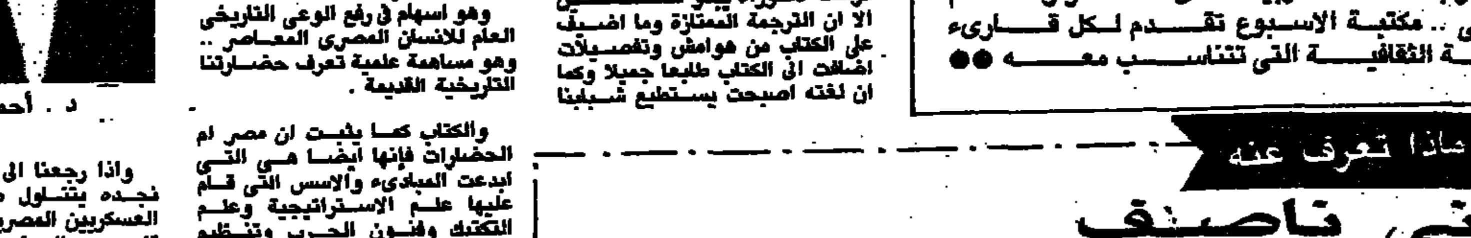
ويعرض الكتاب للقادة الكبار في الدولة الحديثة فهناك احمس طارد الهكسوس وبطل الاستقلال الذي رفع رأس الاسرة الحاكمة الثامنة عشرة وبدأوا عصر الدولة الحديثة وتحتمس الثالث من اعظم الملوك الذين حكموا مصر وقام بتجهيز ١٧ حملة عسكرية استمرت ٢٠ عاما وهو اول قائد حرب وضع تقسيم الجيش الى قلب وجناحين وتحتمس الثالث صاحب معركة مجدو ورمسيس الثاني ومعركته الشهيرة في قادشا .

الكتاب يتناول عصر البطولات والامجاد العسكرية ويشرح كيف انهارت الامبراطورية العسكرية في عصر الرعامة بعد الصراع بين العسكريين وكهنة طيبة .

والكتاب يقدم اضافة جديدة الى العلوم العسكرية وفنونها ويبين كيف ظهرت الطبقة العسكرية الجديدة وزوال طبقة والوظيفة الدينية في طيبة وتكوين الجيش الامبراطوري للاسرة الثامنة عشرة والوضع الاقتصادي والاجتماعي للطبقة العسكرية الجديدة ودورهم السياسي والاداري .

والكتاب علمي جاد ومشوق وممتع في نفس الوقت وجهد مختار السويفي ومحمد العزب موسي ـ مترجمي الكتاب وهما محبان للتاريخ المصري والحضارة ويمتازان بدقة البحث اضافة الى الكتاب المزيد من الايضاح امام القارىء غير المتخصص .

مصطفى حسن



ماذا تعرف عنه

حفنى ناصف

صاحب القطار السريع فى علم البديع

كان من أشهر الشعراء الظرفاء في عصره .. وصفه الذين كتبوا سيرة حياته انه شاعر فكه الاسلوب .. خفيف الروح .. حاضر البديهة .. وأديب رصين جزل اللفظ .. واسع الافق .. ومحاضر مسترسل متعمق .. وان شخصيته متشعبة الأطراف متعددة المسالك .. متنوعة الأهداف .. فهو شاعر وأديب وخطيب ومحدث لبق .. وهو في كل أولئك رقيق المزاج .. مرهف الحس .. دفاق الشعور وهذه الطبيعة الخصبة الفكهة هي التي ميزته على غيره من شعراء عصره .

ولد حفني ناصف عام ١٨٥٦ بقرية (بركة الحج) من أعمال محافظة القليوبية في أسرة رقيقة الحال وشب وترعرع يتيما يعيش مع خاله وجدته لابيه .. وفي كتاب القرية تعلم مبادىء القراءة والكتابة وحفظ قدرا من القرآن الكريم . ثم حضر الى القاهرة والتحق بالأزهر وظفر بإعجاب أساتذته ومدرسيه ثم تحول الى مدرسة دار العلوم وكان لا يلتحق بها الا من شارف على انهاء تعليمه في الازهر ، فلما حصل على أجازتها وكان من أوائل خريجيها عين مدرسا بالمدارس الحكومية .

وانتهى المطاف بحفني ناصف مدرسا لمدرسة الحقوق ، وهناك عكف على دراسة القانون ، ثم ولي منصب القضاء الأعلى فلبث فيه سنين حتى قلد وكالة محكمة طنطا ، وفي هذه الآونة اختير لتدريس الآداب العربية في الجامعة المصرية القديمة ، وعندما بلغ الشيخ حمزة فتح الله سن المعاش خلفه حفني ناصف في منصب كبير مفتشي اللغة العربية في وزارة المعارف العمومية وظل في هذا المنصب حتى بلغ الستين .

كان حفني ناصف طلق المحيا منبسط الأسارير لا تغادر الابتسامة شفتيه أبدا ، ويعلو البشر وجهه دائما .. لا يحضر مجلسا الا أشاع فيه السرور والبهجة بما يرسله من نكات ظريفة وفكاهات عذبة ، ونوادر حلوة ، فقد كان حافظا لنوادر الظرفاء وطرائف السلف عالما باللغة راويا للأشعار تتجلى روحه المرحة في أحرج الأوقات ويبدو طبعه الصافي في أدق المواقف ..

نقله وزير الحقانية من مصر الى قنا فكتب قصيدة طويلة توضح ما طبعت عليه نفسه من روح ساحرة ساخرة ، ومع هذه الروح الفكهة التي تتجلى في أبياته الشعرية وتشيع بين ألفاظها ومعانيها فقد كان حفني ناصف في أحيان أخرى شاعرا حكيم التفكير متزن العقل وافر النص ، قد صقلته التجارب وعلمته صروف الزمن فشاعت الحكمة في أفكاره وتمثلت الروية في معانيه .

وفي انتاج حفني ناصف الشعري الكثير من الأشعار التي تصور نزوعه الى الحكمة وجنوحه الى التصوير لتجارب الحياة ورأيه في الصداقة والأصدقاء تذكرنا بحكمة المتنبي أو ابن الرومي .. فكما كان المتنبي يعرك الحياة ويستخلص معانيها في بيت أو بيتين وكما كان ابن الرومي يضمن فلسفته في الصحبة والأصحاب والاخوة والاخوان أبياتا قليلة من الشعر .. كان حفني ناصف يسلك هذا المسلك وينهج هذا النهج ويقدم لنا فلسفة الحياة طولها وعرضها ، هدوءها وضوضاءها خيرها وشرها حلوها ومرها .. في أبيات شعرية .

وعندما سافر حفني ناصف الى الخارج تغنى بحب الطبيعة الساحرة في أوربا وتظم طائفة من القصائد الجياد في وصف الطبيعة في (لوزان) و (انيان) و (مارسيليا) وغيرها من مدن أوروبا كما وصف الحرب العالمية الأولى وصفا شائقا رغم ما تحمل الحرب من مظاهر البطش والجبروت .. ولما أشرف على الاحالة الى المعاش كتب الى المرحوم حسين رشدي وكان يومئذ رئيسا للوزارة يسأله أن يمد في أجل خدمته في مفاكهة في غاية من الظرف واللطف والعذوبة :

صاحب الدولة يا شيخ الوزارة
حاجتي ان شئت تقضى باشارة

أما في عالم النثر فقد عمل حفني ناصف في الصحافة وساهم في تحرير المؤيد والأهرام وله طائفة من الخطب الثورية كان يلقيها في أثناء الثورة العرابية .. وترك مؤلفات شتى مثل كتاب (حياة اللغة العربية) وكتاب (القطار السريع في علم البديع) ورسالة في البحث والمناظرة ورسالة في بديع اللغة العربية وله فضلا عن ذلك بحث قدمه الى مؤتمر المستشرقين في فيينا عام ١٨٨٦ نشره بعنوان (مميزات لغات العرب) وقد ذكر فيه الخصائص التي انفردت بها شعوب معينة من العرب ـ وتميزت عن اللغة الشائع في أجيالهم ..

والتوضيح ذلك تقول ان اللغة العربية وان كانت في ذاتها لغة واحدة مغايرة للغات الفرنسية والانجليزية والالمانية وبقية اللغات .. الا انها تتعدد تبعا لتعدد المتكلمين بها .. فلغة هذيل غير لغة عقيل ولغة قيس غير لغة أسد ولغة تميم تخالف لغة الحجاز .. وهكذا .

وقد ذكر حفني ناصف في هذا البحث كذلك الفروق بين اللهجات العامية التي يتميز بها قوم عن قوم .. فلهجة أهل مصر تختلف عن لهجة أهل الشام اختلافا يعرف به المصري في الشام كما يعرف الشامي في مصر وان تزيا بزي أهل مصر وكلتا اللهجتين تخالف لهجة المغاربة وتغاير اللهجات الثلاث لهجة سكان الحجاز ولهجة السودان لا توافق واحدة مما ذكر .

هذا هو جوهر البحث الممتاز الذي كتبه حفني ناصف وقدمه الى مؤتمر المستشرقين عام ١٨٨٦ وانتهى فيه الى ضرورة التمسك بلغة العرب . لغة القرآن الكريم حتى يكون ذلك من عوامل الائتلاف والاتفاق لأن عدم التمسك بها مدعاة الى الخلل وسوء الفهم .

وقال الدكتور جمال الدين الرمادي في دراسة نشرها بكتاب الشعب ان لحفني ناصف كتابا آخر في تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية تحدث فيه عن فن الأدب ومساكن العرب وديـاناتهم وأشهر أصنامهم في الجاهلية واشتقاق كلمة عرب وتقسيم العرب الى عاربة ومستعربة وبائدة وباقية وأشهر أقسام البائدة ومساكنهم ثم تكلم عن الحروف اللفظية ومخارجها وتاريخ الخط العربي والمطبعة ـ والاختزال وما الى ذلك من موضوعات تهم الباحثين في تاريخ العرب ولغتهم .

وخلف حفني ناصف رسائل نثرية متعددة يظهر فيها ميله الى الزخرف ورغبته في التنسيق ونزعته الى الزينة .

والى جانب آثاره الأدبية في الشعر والنثر آثار أخرى لا تقل عنها خطرا .. هي طرائفه في المجالس ولطائفه بين سمار الليالي ..

ويروى ان حفني ناصف تأخر كثيرا في الترقية نظرا لقصائده الكثيرة الساخرة ضد أولياء الأمر في ذلك الوقت فكون جمعية تسمى جمعية (المستحمرين) ضم فيها اخوانه الذين فاتتهم الترقية وأراد ـ احد الثقلاء ان ينضم الى هذه الجمعية ولكنه رفض وقال (ان لهذه الجمعية قانونا ونظاما .. فهي تضم اليها (المستحمرين) ولكنها لا تقبل من كان حمارا أصيلا ..)

وحضر جلسة في احدى المحاكم ذات يوم وفي أثناء الجلسة نظر الى يمينه فرأى واحدا من الهيئة القضائية نائما وسمع غطيطا عن يساره فالتفت فرأى عضوا آخر نائما وهو يغط في نومه .. فوكزه وقال له اذا كان من حقك أن تنام فليس من حقك ان تقلق النائمين ..

ومرض حفني ناصف واستبدت به العلة فوجد الطبيب ان من الضروري ان يمتنع عن المطالعة منعا باتا .. وكان من عادته رحمه الله أن يتسلى بالقراءة عن الألم .. وفي اليوم التالي حضر الطبيب لزيارته على غفلة منه .. فوجده يطالع كتاب (روح الاجتماع) تأليف جوستاف لوبون .. وترجمة المرحوم فتحي باشا زغلول فقال .. انت مش ناوي تطيب .. امبارح منعتك عن المطالعة فليما تخالف الأوامر وتقعد تطالع ..

وعلى الفور حضرت النكتة حفني ناصف وقال .. زي بعضه يادكتور .. على كل حال أنا باطالع في الروح ..

هذه نماذج من فكاهات حفني ناصف ودعاباته ونوادره وهي تدل على ما اتصف به من روح مرحة وبديهة حاضرة والمعروف انه ظهرت في العصر الحديث طائفة كبيرة من الشعراء والأدباء ذوي المزاج النزاع الى الفكاهة مثل حافظ ابراهيم ومحمد البابلي وامام العبد وعبدالعزيز البشري غير أن حفني ناصف كان يمتاز على هؤلاء جميعا بظهور مزاجه الفكه في شعره الى جانب ما كان يشيع في مجلسه من البشر والايناس ..

وحفني ناصف هو والد (باحثة البادية) ملك حفني ناصف التي كان لها دور بارز في نهضة المرأة في مصر في بداية هذا القرن وشاركت مشاركة فعالة في معالجة قضايا ومشكلات المرأة مثل العمل والسفور والحجاب والتبرج والزينة مما كان له أبلغ الأثر فيما بعد في حركة المرأة المصرية منذ بدايات الربع الثاني من القرن العشرين .

وكان واضحا التأثير العظيم لوالدها على تكوينها الثقافي والأدبي حيث أتاح حفني ناصف لباحثة البادية حياة أدبية خصبة لم تكن تتاح لها لو لم يكن أبوها حفني ناصف غير انها ماتت ومازال والدها على قيد الحياة .

وفي ٢٥ فبراير عام ١٩١٩ مات أحد أبرز الشعراء الظرفاء في مصر حزنا على فراق ابنته باحثة البادية .. !

فتحي رزق



كتاب فني

٥٠ سنة من الفن

● يتناول هذا الكتاب الذي ألفه الصحفي كمال الملاخ والفنان رشدي اسكندر والذي يقع في ٢٩٠ صفحة من القطع الكبير ويحتوى على ما يزيد عن ٤٠٠ لوحة وتمثال ، بانوراما هائلة للفن المصري المعاصر . منذ مطلع هذا القرن سبقها تقديم عن الفنانين الفرنسيين في مصر إبان الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ التي انتهت بفشلها وجلاء الجنود عن البلاد بقيادة الجنرال مينو عام ١٨٠١ .

ومن بين الفنانين الذين حضروا الى مصر وعشقوا شمسها ورسموا معالمها ، كليمان ـ دينو ـ جيراردييه ـ برشير ـ فردمانتان جيوم ، ومعظم لوحات هؤلاء الفنانين تعتبر وثائق تاريخية ومراجع للكتاب الذين اهتموا بوصف الحياة في مصر في تلك الحقبة من الزمان . وقد وزعت معظم الاعمال التي انتجها هؤلاء الفنانون على متاحف العالم الا انه ومن حسن الحظ انه يوجد بقية هذه الاعمال التي اقتناها المرحوم محمد محمود خليل هاوي التحف وعضو مجلس النواب سابقا في قصر محمد علي بالمنيل .

أول معرض في مصر

استطاع هؤلاء المصورون الاجانب ان يقيموا أول معرض في مصر حضره الخديوي وافتتحه بصالة الاوبرا عام ١٨٩١ في صحبة الاعيان والاثرياء الذين تهافتوا على اقتناء معظم الاعمال ـ مما جعل هؤلاء الفنانين يطلقون على شارع الخرنفش ، شارع الفن ، والذي فيه اقامت كلية الفنون الجميلة مبناها في قديم الزمان .

وفي عام ١٩٠٢ فكروا في ان يكون المعرض الثاني في احدى الشوارع الكبيرة لكي يتمكن المارة من الدخول . فاختاروا محل ، نعمان ، تاجر العاديات والتحف بشارع المدابغ ، شريف الآن ، واقاموا به المعرض بعد ان اخلاه صاحبه من التحف المكدسة . وكتبوا عليه لوحة باسم ، المجمع الفني ، وبيعت معظم اللوحات في هذا المعرض .

فكرة مدرسة الفنون الجميلة المصرية

كان ليوسف كمال الريادة في انشاء أول مدرسة للفن في مصر حيث انه قد توثقت الصلة بينه وبين المثال الفرنسي جيوم لابلان وقامت تلك المدرسة على غرار مدرسة الفنون في باريس . وقامت المدرسة عام ١٩٠٨ وكانت هيئة التدريس فيها على يد مجموعة من المستشرقين الذين بدأوا تعاليم الرسم والنحت والتصوير وافتتحت المدرسة بدرب الجماميز وكان المثال محمود مختار أول من التحق بهذه المدرسة وكان عمره في ذاك الوقت ١٨ سنة . والتحق بها ما يقرب من ١٧٠ طالبا . وفي يونيو ١٩١٠ أصبحت ادارتها تحت اشراف الجامعة المصرية . وظلت الى اكتوبر ١٩١٠ . ثم الحقت بادارة التعليم الفني بوزارة المعارف . وقد نقلت الفنون المصرية سنة ١٩٢٣ ـ ١٩٢٤ من مكانها بدرب الجماميز الى الدرب الجديد بميدان السيدة زينب حتى عام ١٩٢٧



كمال الملاخ

كلية الفنون الجميلة

انشأت وزارة المعارف العمومية ـ هكذا كان اسمها في ذاك الوقت بدلا من وزارة التربية والتعليم ـ المدرسة التحضيرية للفنون الجميلة عام ١٩٢٧ . وقد كان المثال مختار احد المؤسسين لهذه المدرسة وقت ان كان يعمل في تمثال نهضة مصر وقد عرضت عليه وزارة المعارف ان يتولى نظارتها الا انه اراد ان يصبح فنانا حرا لا يتقيد بوظيفة . وانشئ بمدرسة الفنون الجميلة القسم العالي عام ١٩٢٩ ويشمل العمارة والتصوير والنحت وفي عام ١٩٣١ اضيف قسم رابع وهو الفنون الزخرفية وفي عام ١٩٣٣ اضيف قسم الحفر . وبذلك استكملت المدرسة اقسامها الخمسة وتخرجت أول دفعة بعد هذا النظام الجديد عام ١٩٣٣ .

وقد اختير للكلية فيلا بشارع خلاط رقم ١١ عام ١٩٢٧ ثم نقلت في اغسطس عام ١٩٣١ الى شارع الجيزة ثم في سبتمبر عام ١٩٣٥ نقلت الى مبناها الحالي بشارع اسماعيل محمد بالزمالك وقد انشأت الكلية قسما حرا عام ١٩٤٢ يستفيد منه كل هاو للفن وتخرج فيه فنانون هواه كثيرون .

كلية الفنون التطبيقية

يستعرض الكتاب كيف مرت كلية الفنون التطبيقية في مصر بمراحل متطورة . كان أولها عندما كانت مدرسة للفنون والصنائع السلطانية ببولاق تضم قسما ضمن اقسامها خصص لدراسة الفنون والزخارف انشئ عام ١٩٠٩ وظل قائما حتى عام ١٩١٩ وكان الغرض من الدراسة في هذا القسم هو اعداد الطلاب للتخصص في الفنون الزخرفية المختلفة ومزاولتها بعد التخرج في شئون التدريس والصناعة والاشراف على ادارة المصانع الفنية . وفي عام ١٩١٩ انفصل هذا القسم عن المدرسة وكون فيما يسمى بعد ذلك باسم « مدرسة الفنون والزخارف المصرية » مقرها سراي فاضل باشا بالخمراوي وبقيت حتى عام ١٩٢٤

وفي عام ١٩٢٩ تغير اسم المدرسة من مدرسة الفنون والزخارف المصرية الى مدرسة الفنون التطبيقية ونقلت الى مقرها الحالي بسراي الأورمان بالجيزة وأطلق عليها اسم كلية الفنون التطبيقية .

وفي نهاية عام ١٩٣٧ قامت حركة وطنية لتمصير الوظائف الحكومية ليحل محلها الشبان العائدون من البعثات مكان المدرسين الاجانب وكان ان عين محمد حسن أول ناظر مصري لها . واصبحت الكلية بها خمسة اقسام هي : الزخرفة والخزف والزجاج ـ النسيج والطباعة ـ الاثاث والنحت ـ التصوير الفوتوغرافي ـ الحديد الزخرفي .

كلية التربية الفنية

بدأ الاهتمام بتعليم الرسم منذ بداية هذا القرن وكان المشرفون على تعليم الرسم من الانجليز . وكان المتبع تعويد التلاميذ ان يرسموا من خلال نموذج ، منقط ، عبارة عن لوحة وورقة تسمى ، مشق ، وكانت تلك الطريقة في الرسم تعتبر مدعاة للخمول وانمطاط في التفكير . وكانت وزارة المعارف وقتئذ تعين المتخرجين من المعلمين العليا ومدرسة الفنون الجميلة المصرية لتدريس الرسم بمدارسها . حتى بدأوا يفكرون في تطوير مناهج الرسم شيئا فشيئا .

وفي عام ١٩٢٨ بلغ الاهتمام بتعلم الرسم مداه بعد ان لمس المسئولون فائدته في تهذيب نفوس التلاميذ وتربية أذواقهم . وبعد الاتصال بالاتحاد الدولي للرسم والتربية الفنية . واصبح الغرض من تعليم الرسم في المرحلة الثانوية يتجه الى تنمية قوة ، الملاحظة والتعبير ، والتعبير بالخامات ووسائلها المتطورة كما وضعت المناهج المعدلة للاهتمام بالنشاط الفني للتلاميذ وفي عام ١٩٣٧ قررت الوزارة انشاء قسم للرسم بمعهد التربية الفنية للمعلمين وألغت الدراسات الخاصة التي كانت مقررة للشهادة الاصلية في التربية وطرق تدريس الرسم من مدرسة الفنون الجميلة العليا . اكتفاء بالتحاق خريجي مدرسة الفنون الجميلة العليا والفنون التطبيقية بقسم الرسم بمعهد التربية الفنية وقد تخرجت أول دفعة من هذا النظام عام ١٩٣٩ ومن اشهر خريجيه الممثل كمال الشناوي .

ومنذ ذلك الحين بدأ تطوير معهد التربية الفنية الى ان عدلت القوانين واصبح الالتحاق به بعد الثانوية العامة ومدة الدراسة به ٥ سنوات ووضعت الوزارة معهد التربية الفنية للمعلمات عام ١٩٦٧ ويصبح داخل اطار جامعة حلوان ويعطي شهادة البكالوريوس في التربية الفنية . ويستطيع خريج تلك الكلية ان يلتحق باحدى الوظائف الفنية فضلا عن قيامه بالتدريس في التعليم العام .

يستعرض الكتاب كيف تنشأ الجماعات الفنية في مصر وأهم الجمعيات الفنية ونشاطها ونشاط الفنانين فيها ثم يستعرض أهم الفنانين الذين ساهموا بقسط وفير في اقامة الصرح الفني على مدى خمسين عاما من المعاناه الفنية وهم على سبيل المثال : ابراهيم جابر ـ أبوصالح الالفي ـ أحمد لطفي ـ اسعد مظهر ـ الحسين فوزي ـ جمال السجيني ـ جمال كامل ـ حامد عبدالله ـ جورج صباغ ـ حسن حشمت ـ حسني البناني ـ حسن سليمان حسيب أحمد عيسى ـ فؤاد حسني ـ سيد عبدالرسول ـ صبري راغب ـ صلاح طاهر ـ صلاح عبدالكريم ـ عبدالسلام الشريف ـ عزالدين حمودة ـ صالح رضا ـ مصطفى الارنؤوطي ـ علي الديب ـ كمال عبيد ـ عبدالغني الشال ـ صبري عبدالغني ـ أحمد عبدالوهاب ـ كمال السراج ـ يوسف رأفت . وغيرهم ممن اثروا الحياة الفنية في مصر .

ثم يستعرض الكتاب النشاط الفني لمدرسة الاسكندرية وكان على رأسها الفنانين : محمد ناجي ـ محمود سعيد وسيف وأدهم وانلي وبفضل انشاء كلية للفنون الجميلة بها اصبح للثغر نشاط ملحوظ تخرج فيه نخبة ممتازة من الفنانين الشبان أمثال مصطفى عبدالمعطي ـ سعيد العدوي ـ محمود عبدالله ـ عبدالسلام عبد ـ أحمد عبدالوهاب ـ فاروق شحاتة ـ طارق زبلدي ـ نعيمة الشيشيني ـ تاج ـ اسماعيل طه ـ مريم عبدالعليم ـ فاطمة العرارجي ثم استعرض الكتاب ايضا نشأة الرسم الصحفي والكاريكاتير ومن اشهر الرسامين في هذا الميدان صاروخان ـ عبدالسميع ومصطفى حسين

ويعد هذا الكتاب نموذجا فنيا فريدا وزادا لمن يريد ان يتعرف على النهضة الفنية في مجال الفن التشكيلي المصري وكيف انه وثيقة تاريخية ومرجعا هاما لكل دارس للفن يريد ان يتعرف على النهضة الفنية في مجال الفن التشكيلي المصري وكيف أنه وثيقة تاريخية ومرجعا هاما لكل دارس للفن يريد أن يعرف ويتعرف بالكلمة واللوحة والتمثال صرح النهضة الفنية المصرية والتي زيد عليها ٣٠ عاما بعد صدور هذا الكتاب نشأ بعد ذلك جيلا من الفنانين الشبان لهم الباع والعلامة البارزة في خطى النهضة الفنية المصرية .

د . مصطفى عبيد

كاتب جديد

محمود قاسم أديب شاب متعدد المواهب . يكتب الرواية له ٣ روايات مطبوعة حتى الآن : (لماذا ؟) صدرت عام ١٩٨١ . (أوديسانا) ١٩٨٢ . (الثروة) ١٩٨٣ فضلا عن رواياته في انتظار النشر : (البديل) . (بردقوش)

وهو مترجم نقل الى اللغة العربية عددا من الأعمال الادبية الاجنبية .

وكذلك يكتب الدراسات الادبية والسينمائية . وقد ترجم لنا في العام الماضي رواية (آلهة الذباب) للاديب الانجليزي وليام جولدنج الحاصل على جائزة نوبل في الأدب .

وترجم رواية أخرى بعنوان (شحاذون ومتكبرون) عن الفرنسية لأديب يدعى البير المصري وهو من أصل مصري ويقيم في فرنسا منذ عام ١٩٤٥ .

وكتب محمود قاسم دراساته حول أكثر من ٨٠ أديبا معاصرا من أنحاء العالم وخصوصاً دول العالم الثالث .

ولعل قراءاته في الأدب الأجنبية هي التي أعطت لرواياته التي يكتبها شكلها الخاص بها . فهو يلغي عنصر الحدوتة التقليدية . ففي روايته (لماذا) ينقلنا الى جو فانتازي من خلال صراع الأجيال محطما عنصر الزمن . ونفس هذا التكنيك نجده في روايتيه الأخريين . ففي رواية (الثروة) يحرك كل الأحداث لتخدم موضوعه الأساسي وهو ان أسرة تبقى ٧٠ عاما في انتظار ثروة دون جدوى ولعلها تذكرنا بفكرة مسرحية (في انتظار جودو) الذي لايجيء طوال المسرحية .



محمود قاسم

وروايته الجديدة (البديل) تدور حول انسان فقد حبيبته فاراد ان يستحضرها أو يستعيدها في ذاكرته بعد ان عجز عن ان يستحضرها في الواقع .

وفضلا عن النقد والترجمة وكتابة الدراسات في الأدب والسينما وكتابة الرواية اتجه محمود قاسم هذه الأيام الى العمل الصحفي .. فياترى كيف سيؤثر كل هذا التفرع على ابداعه الأدبي الأساسي ؟!

هل سيثريه أم سيضعف من قوة ضخه بعد كل هذا التفرع والتشتت .. هذا سؤال كبير يجب ان يبحث محمود قاسم بنفسه عن إجابته .

مصطفى عبدالله

مصـر أم الدنيـا مجموعة أدبيـة للأطفـال

صدر العديد من المؤلفات الخاصة بالطفل خلال عام ٨٤ .. إلا أن أهمها على الإطلاق .. مجموعات مصر أم الدنيا الصادرة عن الهيئة العامة للاستعلامات .. والتي تصدر بصفة شهرية والتي أشادت بها هيئة اليونسكو على أنها من أعظم الاعمال التي صدرت في أدب الاطفال .. وتحاول تقديم العلم والثقافة والمعرفة للطفل في قالب مشوق .. ومصر أم الدنيا تأليف أحمد نجيب مدير مركز أدب الاطفال في دار المعارف .. والحاصل على جائزة الدولة في أدب الأطفال .

ومجموعة كتب مصر أم الدنيا ترسلها الهيئة العامة للاستعلامات لمن يطلبها من الأطفال .. بناء على تعليمات رئيس الهيئة العامة للاستعلامات ممدوح البلتاجي . ولقد صدر منها حتى الآن ٨٧ كتابا .. منها ١٥ عددا خاصا يتناول بعض المناسبات الهامة التي تمر بوطننا الحبيب .. مثلا صدر عدد عن « دنيا الأطفال » بمناسبة عيد الطفولة .. في هذا الكتاب المليء بالصور الملونة بالأطفال الصغار ، يحكي الكتاب للطفل بأسلوب مبسط كيف يكبر ويحكي له عن المكان المخصص للعب والنوم ، ويروى له أساطير عن الكتكوت الفصيح وأيضا يقدم له كلمات متقاطعة لسيطة تناسب عمره ، أيضا تناولت هذه الاعداد الخاصة حكايات من أرض الفيروز وسيناء .. وحكايات عن ثورة ٢٣ يوليو وتروي له تفاصيل حياة بعض الزعماء مثل أحمد عرابي .. وموقفه الشهير أمام الخديو في قصر عابدين .

ومن المعلومات التي يقدمها الكتاب للطفل في اسلوب مشوق ما كتبه عن أمير الشعراء أحمد شوقي وهو تلميذ .. كان في حصة جغرافيا وسأله المدرس أن يتحدث باختصار عن « قارة افريقيا » فألف التلميذ أحمد شوقي بيتا من الشعر في لحظة واحدة .. وقال « افريقيا جزء من الوجود في شكل أشبه بالعنقود » أيضا عن الموسيقار العالمي « موزار » يقول الكتاب كان يعزف على « البيانو » وهو في الثالثة من عمره وعندما وصل إلى سن الخامسة ألف أكثر من خمس قطع موسيقية عزفها بنفسه على البيانو .. وفي سن الثامنة ألف عملا موسيقيا كبيرا وهو السيمفونية تعزفه فرقة موسيقية كاملة .. وهكذا تحاول هذه المجموعة أن تقدم للطفل المعلومات المتنوعة والثقافية والعلم في قالب محبب .. أيضا تؤكد له أن بداية العلوم والفلك والحساب كانت في مصر على أيدي الفراعنة ولذلك كان يحق لنا أن نقول أن مصر أم الدنيا .. وعزيزي الطفل يمكنك الحصول على نسخة من هذه الكتيب هدية بأن ترسل خطابا إلى عمو ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات ٢٢ شارع طلعت حرب القاهرة .

خاص للمرأة

مرصد لا تتوقف عنده الأيام

تدور مثل الالة بين البيت والمكتب بين الاولاد والحسابات .. بين مطالب الاسرة ومطالب العمل .. تشارك الرجل في العمل خارج البيت ولا يشاركها زوجها في أعمال المنزل .. عليها أن تكون ربة بيت ناجحة .. وأما ناجحة وفي العمل عليها أيضا أن تكون طبيبة أو مهندسة أو .. ناجحة .

وكلما زاد داخلها الصراع .. كلما ظهرت عليها أعراض الكآبة بين الحين والاخر .. أو تشعر بصداع مستمر في رأسها أو تسيطر عليها رغبة في الخمول والكسل والنوم او الارق في بعض الليالي .. وأحيانا تكون الاعراض النهم الشديد في الاكل وازدياد الوزن ..

ورغم كل هذه الاعراض فالحياة تسير ربما تسير ببطء أكثر وربما تسير بغير بهجة وبغير لذة لكنها تسير .. ومادامت تسير فلا داعي للبحث عن أسباب تلك الاعراض وقد تعيش المرأة وتموت دون أن تدري او يدري من حولها أنها مصابة بمرض نفسي اسمه العصاب .

وتعلن « د . نوال السعداوي » في كتابها المرأة والصراع النفسي عن هذه الاعراض التي يسميها الاطباء النفسيون مرض العصاب ان نسبة كبيرة من النساء المتعلمات يشكين من هذه الاعراض .. وتضيف .. وقد لا حظت بصفة عامة أن حياة المرأة في مجتمعنا المصري لا تحقق لها السعادة او الصحة النفسية .

والتعريف العالمي لمرض العصاب يقول .

يصبح الانسان مريضا بالعصاب اذا صادف صعابا في التكيف مع هدوئه الداخلي أساسا أو مع علاقاته بالآخرين أو الاثنين معا .. فالشخصية الانسانية في محاولتها للتكيف مع الضغوط داخل النفس وخارجها تستخدم اعراضا نفسية او جسمية وتختلف بذلك عن أمراض اضطراب الشخصية التي تؤدي الى نماذج معينة من السلوك .

وتخلص الكاتبة الى أن أهم سبب يصيب المرأة المصرية بمرض العصاب هو ازدياد حدة الصراع في حياة المرأة المتعلمة أكثر من المرأة غير المتعلمة .. فالمجتمع بصفة عامة ينظر الى دور المرأة في البيت كزوجة وأم على أنه دورها الاساسي في الحياة وعليها أن تؤدي واجبها داخل البيت دون تقصير أو اهمال بالرغم من أنها تشارك الرجل مسئولية الانفاق على الاسرة الا أن الرجال المصريين لا يشاركون زوجاتهم أعمال البيت ويعتبرون ان مثل هذه الاعمال لا تليق بكرامة الرجل .

وقد وجد من نتائج البحث أن ٦٣٪ من النساء المتعلمات الطبيعيات تمنين في فترة من حياتهن أن يكن ذكورا .. ومن هنا يتضح أن التعليم يلعب دورا كبيرا في اشعار الفتاة بالتفرقة القائمة بين الجنسين في معظم الاسر المصرية

وهذه التفرقة تدفعها الى الرفض والتمرد أو الى العصاب أحيانا وبداية الشعور بالاعراض السابقة ..

الهام ابو الفتح

فى المكتبات الآن

محمد فهمى

★ جمالك وجراحة التجميل . د . نبيل ابراهيم الصالحي ـ ١٦٠ صفحة ـ ٥٠ قرشا سلسلة كتاب اليوم الطبي ـ توزيع الأخبار .

★ الليل والجبل ـ د . عبدالغفار مكاوي ـ ٣ مسرحيات يمنية ـ ٢٢٦ صفحة ـ ٧٥ قرشا ـ روايات الهلال .

★ مذكرات هتلر بين النصب والتزوير ـ محمد فهمي ـ يروى الكتاب أحداث الفضيحة الصحفية التي وقعت ضحيتها مجلة شتيرن الألمانية واشترت المذكرات المزورة بـ ٩ ملايين مارك ـ الثمن ١٥٠ قرشا على نفقة المؤلف .

★ حوار مع أبو عمار ـ عبده مباشر ـ ١٢٨ صفحة ـ ٣٠ قرشا سلسلة اقرأ ـ دار المعارف .

★ منهاج الصالحية مجلدين ـ د . عز الدين بليعه ـ ١٠١٠ صفحات ـ ٧٥٠ قرشا ـ مكتبة الزهراء للطباعة والنشر .

★ الامانة والسياسة ـ ابن قتيبة ـ ٣٦٠ صفحة ـ ٢٥٠ قرشا مؤسسة الحلبي للنشر والتوزيع .

د . نبيل ابراهيم

★ الاجوبة المسكتة ـ تاليف ابن أبي عوف ـ تحقيق ودراسة الدكتور محمد عبدالقادر أحمد ـ ٢٣٥ صفحة ـ ٣٥٠ قرشا ـ مكتبة النهضة المصرية .

★ عودة الفردوس ـ علي أحمد باكثير ـ ١٥٤ صفحة ـ ٧٥ قرشا ـ مكتبة مصر .

سوق الكتاب العربى

★ بغداد : الفلسفة لكل الناس كتاب جديد ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة التي تصدرها دائرة الشئون الثقافية والنشر من تاليف الدكتور عادل البكري .. يقع الكتاب في ١٤٤ صفحة وسعره ٢٠٠ فلس .

● وعن دائرة الشئون الثقافية والنشر صدر أيضا كتاب العراق القديم تاليف جورج رو ـ ترجمة وتعليق حسين علوان حسين يقع في ٦٧٢ صفحة ـ ويباع بدينارين .

★ الكويت : أوبو عبدا ـ كتاب جديد ضمن سلسلة من المسرح العالمي .. التي تصدرها وزارة الاعلام . من تاليف الفريد جاري ـ ترجمة وتقديم د . حمادة ابراهيم ١٠٨ صفحات ـ ١٥ قرشا

★ السعودية : صدر كتاب الحجاز واليمن في العصر الأيوبي . تاليف الدكتور جميل حرب محمود ـ عن دار تهامه للنشر ضمن سلسلة الكتاب الجامعي .

● عن نادي ابها الثقافي الادبي صدر كتاب في عروض الشعر تاليف الدكتور محمد الطويل .

★ المغرب : حرقة التساؤلات .. ديوان شعر . للشاعر المغربي عبداللطيف اللعبي صدر عن دار الحرمتان للنشر .



ناجحون في كل مكان

●● هـذه الصـفحة تضـع كل النـاجحين في دائـرة الضـوء .. تنشـر أخبـارهم وقصصهم في القـرى والمـدن .. تهتم بالأفكـار اللامعـة في مجـالات العمـل والعلـم .. صفحة النجـاح مكـان للفكـر الـذكي والاختـراع الجديد والبـحث العلمـي النـابغ .. والمـواهب الجـديدة في الفنـون والثقافة وكـل المجـالات ●●

السباحون المصريون المعوقون تحدوا الاعاقة .. وقهروا المانش

كل انسان في هذا العالم يمكنه أن يحقق النجاح في مجال معين يحبه إذا توافرت له مقومات ذلك النجاح . وهذا في حد ذاته شيء عادي لأن هذا الانسان يملك من المقومات ما يحقق له النجاح . أما غير العادي فهو أن يستطيع إنسان ما أن يحقق النجاح وهو يفتقد إلى « مقوماته » أو على الأقل بعض هذه المقومات .. ولكنه لا يقع فريسة لليأس ولا يفقد الأمل في تحقيق ما يصبو إليه ، فيحاول أن يستكمل هذه المقومات .. بإرادته وعزمه وتصميمه ... وانسان بمثل هذه النوعية لابد في نهاية الأمر أن ينجح .. بل يكون نجاحه لافتا للانظار .

ولعل سباحينا المصريين « المعاقين » الثمانية أبرز دليل على صدق ما نقول .. فقد استطاع هؤلاء الذين وقعوا تحت أسر « الاعاقة » الجسدية أن يعبروا خليج المانش الانجليزي العظيم الذي يفصل بين الشاطيء الانجليزي والفرنسي ويتسابق لعبوره عتاة السباحة من شتى أنحاء العالم .

أما السباحون الثمانية فهم :

● مسعد أبو خشبة : نادي الايمان السكندري للمعاقين .. ٢٣ سنة .. قام بتدريبه منذ عام ١٩٧٨ وحتى الآن نبيل الشاذلي .. تم ترشيحه لعبور المانش في محاولة فردية في عام ١٩٨٣ ولكن مرضه أثناء وجوده بلندن وقبل اتمام المحاولة بأيام قليلة حال دون ذلك . يعاني أبو خشبة من بتر في الساق أسفل الركبة نتيجة لحادث سيارة تعرض له وهو لم يتعد الرابعة من عمره . يعمل حاليا بشركة أبو قير للصناعات الهندسية .

● جهاد ناجي : حاصل على بكالوريوس كلية التجارة ، وهو حاليا موظف ببنك لويد الدولي .. ويبلغ من العمر ٢٢ عاما .. تم ترشيحه للقيام بمحاولة فردية نظرا لما يمتاز به من سرعة ولخبرته السابقة في سباحة المسافات القصيرة ولكنه فضل المشاركة في محاولة التتابع لظروف خاصة بعمله ..

● ناصر نبيل : من الاسكندرية .. انتقل هذا العام إلى بكالوريوس الصيدلة .. عمره ٢٤ عاما .. تعلم مبادىء السباحة في نادي سبورتنج ، وحصل على ١٥ ميدالية ذهبية وفضية وبرونزية في بطولات العالم للمعاقين .. مصاب بشلل أطفال في ساقه اليمنى .

● الحسيني عزمي : من مدينة دمياط .. عمره ٢٠ سنة .. واشترك في بطولة الجمهورية للسباحة للاسوياء وفاز . بمركز متقدم . الحسيني حاصل على دبلوم معهد الكفاية الانتاجية .. وهو مصاب بشلل أطفال في ساقه اليسرى .

● حسن خالد : عمره ٢٥ سنة .. موظف بشركة إيديال .. تعلم السباحة بحمام التربية والتعليم .. أصيب في إحدى العمليات العسكرية .

● عماد عبد الرحمن : ٢٨ سنة .. موظف بمصنع ٩٩ الحربي .. وهو من نادي الايمان السكندري .. وقد شارك في محاولة فريق التتابع المصري لعبور المانش في عام ١٩٨١ .. وهو مصاب بشلل اطفال في ساقه اليسرى .

● هشام عبد النور : عمره ٢١ سنة .. لاعب باتحاد الشرطة الرياضي .. اشترك في المحاولة السابقة للعبور عام ١٩٨١ .. وهو حاصل على دبلوم معهد المساحة .. ومصاب بشلل اطفال في ساقه اليسرى .

● أمين عبد المنعم : ٢٥ سنة .. اشترك أيضا في المحاولة الاولى مع زملائه عام ١٩٨١ .. وهو موظف في بنك الاعتماد الدولي .. ويعاني من إصابة في ساقه اليسرى .

يتمنون لقاء الرئيس مبارك

وبعد أن قدمنا هذه البطاقة الشخصية للسباحين الثمانية الابطال .. كان لنا لقاء سريع مع السيدة احسان شبند إدارية البعثة وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام للمعاقين وممثلة المجلس الاعلى للشباب والرياضة التي قالت : انهم ابطال بلا شك .. تمتلىء قلوبهم بالحماسة والايمان .. وقلوبهم عامرة بذكر اسم الله عز وجل واسم مصرنا العزيزة .

النوم بين ألواح الثلج لزيادة التحمل

ويقول ناصر نبيل أحد أبطالنا الذين قهروا المانش : لقد تعلمت السباحة قبل أن اتعلم المشي .. وصحيح أن المتعارف عليه والمألوف منا جميعا أن الطفل لا يتعلم السباحة إلا بعد تقدمه في السن .. ولكنها ـ أي السباحة ـ كانت بالنسبة لي وسيلة من وسائل العلاج الطبيعي وظللت أمارس السباحة فترة طويلة وأنا لا أشعر بأي نوع من أنواع التعب . إلى أن بدأت مرحلة جديدة من مراحل التدريب : مع السباحين

هذه مشاكل المعاقين ومطلوب الحلول

أما عن المشاكل التي أود إثارتها في هذه المناسبة ـ يقول ناصر نبيل ـ فيأتي على رأسها . مشكلة عامة هي نظرة المجتمع المصري للمعاق التي تمتاز بالاشفاق .. وأرى أن الاعاقة ليست جسدية فقط فقد يكون هناك معاقون نفسيا واخلاقيا . والمشكلة الأخرى التي يتعلق برياضة المعاقين فهي أن بعض المسئولين عنها يعتبرونها نوعا من أنواع التجارة وهذا ما نرفضه لأنه إذا كان المسئول عنها بهذه الصفات فسوف تفشل كل المحاولات . ويحضرني في هذا المجال « المشاجرة » الذي حدثت بين المجلس الأعلى للشباب والرياضة ووزارة الشئون الاجتماعية . وهذا يجعلني اتساءل : لماذا يتشاجرون بسببنا ، وهل هناك شيء ما يجعلهم حريصين كل هذا الحرص . الأمر واضح جدا دور المجلس الأعلى رياضي مائة في المائة ، بينما يمكن أن يكون لوزارة الشئون الاجتماعية دور آخر غير هذا معنا . والمشكلة الأخيرة هي أن مشاكل المعاقين في مصر ـ بخلاف الوضع في دول العالم المتقدمة ـ مهضومة بدون سبب ، وعلى سبيل المثال كان هناك استثناء في الجمرك للمعاقين بشأن السيارات المجهزة لهم ، وقد تم إلغاء هذا الاستثناء ولا نعرف السبب حتى الآن .. اللهم إلا من قالوا إنه كان يضر بالاقتصاد المصري .

أما الكلمة الأخيرة التي أحب أن أقولها : « نفسي » أن تقام رابطة خاصة للمعاقين لتبني حل مشاكلهم باعتبارهم قطاعا هاما من قطاعات المجتمع .



أبطال مصر الذين نجحوا في عبور المانش في سباق المعوقين رغم الظروف القاسية التي عانوها

فرحة الام بابنها

وتقول والدة البطل المعاق ناصر نبيل تعليقا على الانتصار الكبير الذي شارك ابنها في تحقيقه : فرحتي لا تقدر بهذه المناسبة ، فرحتي أكبر من أي وصف .. وشعوري لا يحس به إلا الام في كل مكان . كافح ابني ناصر منذ أيام طفولته المبكرة لتحقيق هدفه : تمرين شاق من أجل رجله المصابة . ومن تمرين فقط إلى هواية الى تعب من أجل هوايته التي يحبها . وفوق ذلك ليتني [illegible] الناجحين دراسيا وأخلاقيا .

● أما السباح البطل جهاد ناجي حميدة (٢٢ سنة) فيقول : بدأت ممارسة السباحة منذ كان عمري ١٠ أعوام تقريبا في نادي الشمس .. وكانت البداية بعد الحادث الذي تعرضت له عندما كنت في السنة الرابعة بالمرحلة الابتدائية وكنت قبل الحادث أحب ممارسة رياضة الجمباز ولما أدركت أن الحادث سيعوقني عن ذلك اتجهت الى السباحة وعندما عرفت أن هناك فريقا للسباحة الطويلة للمعاقين عام ١٩٧٨ بدأت مشواري الطويل مع سباحة المسافات الطويلة . وكان يميزني بين زملائي انني بدأت في سباحة المسافات القصيرة التي تتطلب سرعة كبيرة من السباح . واشتركت بعد ذلك في عدة بطولات على مستوى الجمهورية .. وفي عام ١٩٨٢ حصلت على المركز الثالث في بطولة الجمهورية للسباحة الطويلة ، ومثلت مصر ضمن فريق السباحة القصيرة في دورة الالعاب الاوليمبية بلوس انجلوس في العام الماضي ، وحصلت على المركز الخامس في سباق الفراشة . وكنت أيضا عضوا في فريق التتابع بالمانش عام ١٩٨١ .

تتلخص المشاكل التي أود طرحها ـ يقول جهاد ناجي ـ في مشاكل عامة وهي : وضع الاتحاد العام للمعاقين وهو حائر بين وزارة الشئون الاجتماعية والمجلس الأعلى للشباب والرياضة . ورغم قرار رئيس الوزراء كمال حسن علي بأن تكون رياضة المعاقين ـ طالما أنها دخلت مرحلة البطولة ـ تابعة للمجلس الاعلى للشباب والرياضة ، إلا أن وزارة الشئون لاتزال غير مقتنعة بهذا . والمشكلة الثانية ضعف ميزانية اتحاد المعاقين بشكل ملحوظ وهو ما نرجو التغلب عليه فيما بعد . واقترح ـ قبل أن انسى ـ على وزارة الشئون الاجتماعية أن توجه اهتمامها الى الناحية الاجتماعية للرياضيين المعاقين .. بدلا من مزاحمة المجلس الاعلى في الجانب الرياضي .

وعن أمنيته الشخصية يقول : أتمنى أن تقضي وسائل الاعلام على التفرقة « العنصرية » الموجودة بين الرياضيين وأن توجه اهتماما قليلا إلى الرياضات الأخرى غير كرة القدم .

ويقول ناجي حميدة وهو والد جهاد السباح البطل : كل ما أستطيع أن أقوله الآن اننا نحمد الله الذي وفقنا إلى أن نصنع شيئا لمصر التي فيها تربينا وعشنا أجمل أيامنا .. وأن نرد لها الجميل .

جمال الزهيري





المهندس محمد مصطفى الرفاعي

يمتلك شركة في أمريكا لانتاج عدادات الطائرات والسيارات رأسمالها ٢٥ مليون دولار

المهندس محمد الرفاعي واحد من النماذج الناجحة والمشرفة لمصر في أمريكا وصل الى نيويورك منذ سبع سنوات عمل خلالها مهندسا وتدرج بسرعة في الترقي بشركة أمريكية تنتج جميع أنواع عدادات لكل الطائرات الحربية والمدنية والسيارات والأجهزة الكهربائية وانتهى به مطاف الكفاح الى تملك هذه الشركة ورأسمالها ٢٥ مليون دولار . وتتعامل مع جميع الحكومات والجيوش في العالم .. وله فرع في طوكيو وآخر في باريس ويحاول فتح فرع جديد بالقاهرة ويتمنى أن ينجح وألا يقف الروتين والعقبات الكثيرة في وجهه ويعمل على إدخال هذه التكنولوجيا الراقية وتدريب أبناء بلده على انتاجها .

والمهندس المصري الناجح اسمه محمد مصطفى الرفاعي من مركز أبو حماد شرقية . حصل على بكالريوس هندسة عام ١٩٦٨ من معهد بورسعيد متزوج من سيدة مصرية وله إبنة واحدة عمرها ٦ سنوات . وترتيبه الثالث من أسرة تعشق العبقرية أخوه الاكبر دكتور مهندس عثمان الرفاعي أستاذ بجامعة كنتاكا الأمريكية والثاني دكتور مهندس سيد الرفاعي رئيس قسم بجامعة ميونيخ بألمانيا والطبيب عبد المنعم الرفاعي بالقاهرة والمهندس جمال الرفاعي بالقاهرة أيضا .

وقد وصل المهندس محمد الى نيويورك عام ٦٩ بتشجيع من شقيقه للحصول على الماجستير والدراسات العليا في الهندسة وبعد حصوله على الماجستير حصل على عمل بالشركة التي يمتلكها حاليا كمهندس ثم رقي الى مدير انتاج ثم رئيس قسم وبسرعة بعد أن أعجب بعبقريته ونشاطه وذكائه المسئولون بالشركة .. ومنذ خمس سنوات اشترى الشركة من أصحابها وأصبح مالكها .

ويقول الرفاعي عن شركته أنها تصنع العدادات وجميع أجهزة القياس الدقيقة لجميع أنواع الطائرات المدنية والحربية مثل الجامبو والاف ١٦ ، والميراج .. وغيرها وعدادات الدبابات والسيارات وكل المعدات الثقيلة ويتعامل مع وزارات الدفاع في مختلف دول العالم وعلى رأسها وزارة الدفاع الأمريكية وللشركة فرع في طوكيو يقوم بتجميع أجزاء الأجهزة التي تنتجها وفرع آخر في باريس . وأنه يعتبر من أكبر المنتجين في العالم لهذه الأجهزة الدقيقة وهو الشركة الوحيدة التي تمد مصانع الطائرات الأمريكية والفرنسية واليابانية بهذه المعدات والأجهزة .

صنع في مصر

ويقول المهندس محمد الرفاعي أنه سمع نداء الرئيس حسني مبارك بتطوير الصناعة المصرية وغزوها للعالم وأن يكون شعار صنع في مصر في كل مكان في الدنيا ويحاول الآن فتح فرع له في القاهرة حيث يقوم بإرسال أجزاء هذه الأجهزة التي تنتجها شركته للقاهرة ومع مجموعة من الخبراء لتدريب العمال والفنيين المصريين على تجميعها كمرحلة أولى ثم تصنيعها في مصر بعد ذلك وذلك لاتاحة الفرصة لخلق كوادر مصرية ماهرة في هذا المجال وإيقاف استيراد هذه الأجهزة لمصر في الخارج .. ولكنه يواجه عقبات كثيرة .. قد تضطره للعدول عن هذا المشروع خاصة ما يحدث لهذه الرسائل في الجمارك وغيرها .!!

علي شلبي

بطل مصر .. الحائز على بطولة العالم للمعوقين .. في رمي الصولجان

إرادة الانسان عامل أساسي في تحقيق نجاحه أو فشله .. قوتها تمكن الانسان بالعزم والمثابرة من تحقيق ما يتمناه مهما كانت صعوبته .. وضعفها يعوقه عن تحقيق آماله مهما كانت إمكاناته وقدراته .

هذه الارادة القوية دفعت أحمد الشركسي (٢٤ سنة) الى عدم الاستسلام لسجن العجز .. ومكنته من تخطي هذا الحاجز .. وكسر كافة القيود .. فانتقل من نجاح الى نجاح .. بدأ ممارسة رياضة رمي الصولجان منذ عامين فقط .. وفي خلال هذه المدة القصيرة للغاية .. استطاع ان يحقق نتائج خيالية .. فحصل على بطولات الجمهورية أعوام ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ .. ثم أحرز فيما يشبه المعجزات بطولة العالم لرمي الصولجان للمعوقين لهذا العام !

ورغم المرض والتدريبات والبطولات المتواصلة .. حصل بطلنا على بكالوريوس التجارة من جامعة الزقازيق .. والتحق بالعمل محاسبا بإدارة جامعة قناة السويس .

سألنا بطلنا العالمي .. كيف كانت البداية ؟

في البداية لم تتعد اهتماماتي بالرياضة أكثر من مشاهدة المباريات والمسابقات الرياضية على شاشة التليفزيون .. وكان لاصابتي بالشلل أكبر الأثر في إعاقتي عن ممارسة الألعاب الرياضية التي كنت شغوفا بمتابعتها .. واتجهت بسبب عدم استطاعتي ممارسة الرياضة الى هواية العزف على الآلات الموسيقية .. حتى أصبحت أجيد العزف على مختلف أنواع الآلات الموسيقية .. وواصلت دراستي حتى حصلت على الثانوية العامة بتفوق والتحقت بكلية التجارة جامعة الزقازيق .. وفي بداية عام ١٩٨١ وأثناء دراستي الجامعية .. علمت انه يجري الاستعداد لانشاء ناد رياضي ـ اجتماعي للمعوقين بمدينتي « الاسماعيلية » .

وأسأل بطل العالم عن المقصود بـ (المستوى الأول ب) .. فيقول .. تنقسم رياضات المعوقين عادة الى ست مستويات حسب نسبة اعاقة اللاعب .. وينقسم المستوى الأول فقط الى ٣ درجات

وعن بداية الطريق الى بطولة العالم .. يقول .. في شهر مايو الماضي وجهت الدعوة الى الاتحاد النوعي المصري للمعوقين للاشتراك في بطولة العالم للمعوقين في ستكند بانجلترا ضمن ٣٦ دولة خلال الفترة من ٢٦ يوليو وحتى ٦ أغسطس الحالي .. فتم اجراء تصفيات على مستوى الجمهورية لاختيار العناصر الممثلة لبعثة مصر تبعا لأفضل النتائج .. وبالفعل ضمت البعثة ٩ لاعبين .. ٢ من نادي الحزيمة بالاسماعيلية و ٥ من الوفاء والأمل بالقاهرة و ٢ من نادي المستقبل بالاسكندرية .. وسافرنا الى انجلترا .. وهناك استطعنا رغم قلة الامكانات المادية وضعف الاستعداد بالنسبة لباقي الدول .. استطعنا الحصول على ٥ ميداليات .. فحصلت على ميدالية ذهبية .. وحصل زميلاي د . معتصم بالله حجازي (المستوى الأول أ) على ميدالية فضية وميداليتين برونزيتين في السباحة وأحمد فؤاد سالم (المستوى الخامس) على ميدالية فضية في رمي الرمح ..

الميدالية الذهبية

ويضيف بطلنا أحمد الشركسي .. ولم يكن طريقي الى الميدالية الذهبية سهلا .. فقد شارك في التصفيات النهائية ٥ لاعبين من ٥ دول مختلفة .. ويقضي نظام المسابقة بانه اذا كان عدد اللاعبين أكثر من ستة .. يكون من حق كل لاعب اجراء ٣ محاولات فقط .. ويتم اختيار أفضل ٦ لاعبين لاجراء التصفيات النهائية .. أما اذا قل عدد اللاعبين عن ستة فيكون لكل لاعب الحق في اجراء ٦ محاولات .. ويتم اختيار أفضل رقم مسجل لكل لاعب من بين محاولاته الست وتحديد الفائزين بالمراكز الأولى .. وهكذا استطعت بعون الله احراز الميدالية الذهبية في رمي الصولجان محققا رقم ١٦ مترا بفارق ١,٢ متر عن لاعب البحرين



بطلنا العالمي .. يتسلم الميدالية الذهبية في رمي الصولجان

مصري يخترع « مبرد » للمياه يفوق كفاءة المبرد الاجنبي

(صنع في مصر) ذلك الشعار القومي والأمنية الغالية التي يتمنى كل مواطن مصري يعتز بمصريته أن تتحقق . يقدمه اليوم أحد المواطنين المخلصين الذين سعوا بجدية وإخلاص من أجل تحقيق هذا الشعار .. هو المواطن البورسعيدي رفعت العفي (دبلوم صنائع) قسم كهرباء الموظف بشركة ايديال المصرية فرع بورسعيد .

● من خلال عمله بالشركة (٢٢ سنة) لاحظ أن ثلاجات تبريد المياه الأجنبية المستوردة بالمنطقة الحرة تعمل بنظرية ثابتة .. وناتج تدفق المياه الباردة منخفض جدا وفي حالة طلب المياه بكثرة تنعدم قدرة الجهاز على استيعاب الاستهلاك ومنطلق هذه الظاهرة فكر في اختراع مبرد مياه جديد ذي تدفق مياه أعلى من المبردات الاجنبية لسد احتياج عدد كبير من المستهلكين في وقت سريع .. وأحس رفعت محمد السيد أنه يحتاج لتفرغ من عمله لكي يستطيع تنفيذ اختراعه الجديد وحصل بالفعل على سنة بدون مرتب من شركة إيديال فرع بورسعيد ... قام خلالها بدراسة وافية للأجهزة الأجنبية الموجودة بالمنطقة الحرة ببورسعيد وهي تعتبر أحدث الاجهزة الواردة عالميا . تبين بالدراسة المستفيضة نقط الضعف الموجودة بها والأعطال التي تحدث باستخدام نوعيات من اجزاء المبرد لكي يتلافاها في جهازه الجديد الذي إستخدم فيه نظريتي (ضغط عمود المياه) الذي أكسبته مميزات عديدة كما استخدم نظرية (التبريد المباشر) والتي تسمح بتدفق المياه بنسبة عالية . تقدر بثلاثة أضعاف ضغط المياه المتبع في الثلاجات الحالية .. أما بالنسبة لكمية التبريد فاستعمل (كباس) ذا قدره متوسطة .

● سألت رفعت محمد السيد العفي عن الجديد في هذا الجهاز فقال : الجديد في الجهاز أنه يوفر ٦٠٪ من التيار الكهربائي إذا ما قورن بمثيله لتبريد نفس الكمية وذلك لاستخدامي نظرية عمود ضغط المياه والتبريد المباشر .. وعند انقطاع التيار الكهربائي يمكننا الحصول على ١٠٠ لتر ماء بارد وهذا غير متوفر في الاجهزة الحالية بالاضافة الى حصولنا على ثلث المخزون من المياه البارد في حالة إنقطاع مصدر المياة وذلك باستخدام بلف (عدم الرجوع) عند دخول المياه للجهاز وهو ما يعرف باسم نظرية الازاحة .. ولاستخدام هذا المبرد على نطاق واسع (المستشفيات) مثلا يمكننا استخدام الاضاءة (بالمبرد والمياه)

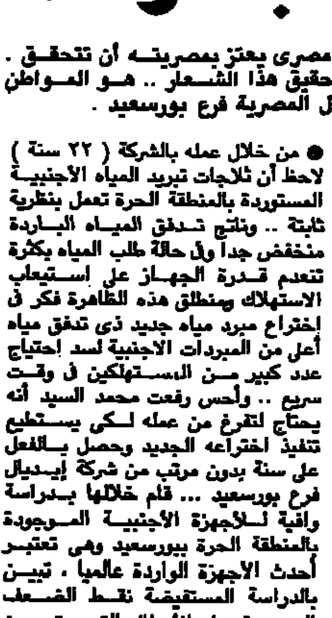
● أما بالنسبة لشكل الجهاز فقد إستعان رفعت محمد بالشكل العام للمبرد من إنتاج مصانعنا بالقطاع العام الدائم التطور والذي أكسبه ذوق مصر الرفيع ميزة يتفطى بها الانتاج الأجنبي في شكله ونظريته ومميزاته المتعددة والجديدة في صناعة المبردات على المستوى العالمي .. والمبرد الجديد مصنع من ٢٨ جزءا تم استخدام ٢١ جزءا من الصناعات المصرية الموجودة حاليا و ٧ اجزاء صناعة أجنبية وهنا يقول رفعت محمد السيد أنه بتشجيع الدولة لمثل هذه الصناعات تزدهر الصناعة المصرية وتصل الى التكامل الصناعي لبلادنا دون الاحتياج للمصانع الاجنبية ويبدأ مؤشر استيراد قطع الغيار في الهبوط .

● وقد تم تسجيل المبرد الجديد بمكتب براءة الاختراع برقم ٣٦ لسنة ١٩٨٥ وتم تسجيله بالنماذج الصناعية .

● بقي أن تعرف أن رفعت محمد السيد أطلق اسم (هارما) على اختراعه الجديد وهو ليس إسما أجنبيا وإنما هو إسم مركب من أول حرف لكل إسم من أسماء أبنائه الخمسة .



رفعت العفي



مها عبد الرحيم فوده

هذا الشاب سفيرا لمصر في متحف شارلوت للعلوم

« من حسن الحظ أن يعمل معنا مثل هذا الشاب الممتاز ، فهو خير سفير لبلاده مصر ونموذج مشرف للشباب المصري في الخارج » .

هذه مقدمة رسالة بعث بها « كلاي دون » مدير متحف شارلوت للعلوم والطبيعة في مدينة بنفيل بولاية كارولينا الشمالية الامريكية تلخص قصة نجاح شاب مصري فقد أثبت الشاب عادل كامل « ٢١ سنة » نجاحا كبيرا رغم صغر عمره وكتبت عنه صحيفة « شارلوت اوبزرفر » التي يصدرها المتحف بين أخبار أصحاب الكفاءات العالية .

فعندما تقدم عادل منذ ٦ سنوات وهو عمره ١٥ سنة للعمل والدراسة في المتحف لم يصدق العلماء الامريكيون أعينهم خاصة انه يريد الالتحاق للعمل بقسم الفلك .. وبعد اختبار أجري له وافقوا على ان يعمل تحت التمرين بلا أجر .. وشهد العلماء الامريكان بكفاءة الشاب المصري .. ويؤكد مدير المتحف في رسالته ..

« ان عادل يستطيع القيام بألف مسئولية في وقت واحد ، فهو يعمل محاضرا ومقدم برامج وواضع لبرامج كمبيوتر وأمين معمل وأشياء أخرى عديدة .. ان عادل شاب ممتاز يحب بلاده ، انه لايكف في أحاديثه عن الكلام عن مصر وهو شاب مؤدب صاحب فكر وأحاسيس . اننا فخورون به رغم انه شخص خجول » .

وقد نشرت الصحيفة موضوعا عن عادل كامل بمناسبة مرور ست سنوات على التحاقه بالمتحف .

وهو من مواليد القاهرة في ٢٦ أبريل ١٩٦٤ وعاش في المغرب ثلاث سنوات مع أسرته حيث يعمل والده متخصصا في صناعة النسيج قبل مجيئه الى ولاية كارولينا الشمالية في يناير ١٩٧٩ . وتخرج عادل في المدرسة العليا في سوث ماكلينبرج في عام ١٩٨٢ .

ويقول عادل ان هوايته هي وضع برامج الكمبيوتر والفلك والالكترونيات والرياضة وان أخبار الاختراعات والانجازات هي التي تشد انتباهه .

ويضيف : ان مايفتقده في المجتمع الامريكي الترابط الأسري الذي تشتهر به الأسرة في مصر وانه وأسرته يعملون دائما على الحفاظ على التقاليد والعادات المصرية في المجتمع الامريكي .

سيد مصطفى

فنان يتألق بهدوء

عاش نعومة اظفاره يحب الفن ويهواه .. ولما شب .. وأصبح يافعا ادرك ان تحقيق حلمه ليس بالأمر السهل ولكنه لم ييأس .. ولم يبرح خياله الامل في ان يصبح فنانا يحقق ذاته . ويفرض وجوده وراح يدرس في صمت وهدوء .. لم تثبط الصدمات همته .. وانما كانت اكسيرا يقويه ويشد ازره ويحفزه على المضي في طريقه .

لن الفنان « رياض الخولي » الذي تألق في المسرحية التي تعرض الآن على المسرح العائم « مولد وصاحبه غايب » للكاتب نعمان عاشور واخراج سعد اردش .. لقد تألق في دور « الخطيب » وجذب الانظار بخفة ظله التلقائية ..

اشاد النقاد به في مسرحية « أعقل يامجنون » مع محمد نجم .. وقبلها في « زوجة واحدة تكفي » اخراج شاكر خضير تأليف احمد الابياري عن دوره مخرج مسرحي مجنون « الحب في الصندوق » للمؤلف بهيج اسماعيل اخراج السيد راضي من احلى الادوار التي قام بتمثيلها فرغم صغر حجم الدور لشخصية رئيس جهاز المخابرات .. الا انه اثبت قدرته على اداء الادوار المتباينة .

يقول الفنان « رياض الخولي » المسرح بالنسبة لي هو ابو الفنون .. وعندما يشعر الانسان انه متعدد الامزجة يجد نفسه في المسرح فإذا كان يعشق الموسيقى ، التمثيل ، الفن التشكيلي ، الكلمة .. سيجد كل هذا في المسرح والمسرح كما قال برنارد شو يساوي حياة « أعطوني خبزا او مسرحا أعطيكم شعبا » ـ افضله اولا ثم السينما التي اعتبرها لامبراطورية ففي السينما اشتركت في فيلم « بحر الاوهام » مع يوسى وحسين فهمي ـ الابالسة ـ فريد شوقي ـ نورا اخراج علي عبدالخالق .

وعملت بالتليفزيون منذ ان كنت طالبا في المعهد .. شاركت في اول عمل لي « سلام على المؤمنين » اخراج عادل صادق ثم ابوزيد والناعسة لخراج احمد طنطاوي .

وبعد التخرج رشحني المخرج فخر الدين صلاح لشخصية منير الغوال في مسلسل ابواب المدينة تأليف أسامة عكاشة وكان فاتحة خير على فقد قدمني للجمهور بشكل كبير .

ولي ١٤ مسلسل تليفزيوني لم يعرضوا حتى الآن منهم العودة للحياة للمخرج اسماعيل عبدالحافظ .

اللص الظريف ـ الخيوط الفضية ـ اخراج عبدالمنعم شكري . سواق التاكسي اخراج نصر عبدالعزيز ـ سجن املكة (محمود الشريف) الرجل الذي هوى اخراج وفيق وجدي رجل لهذا الزمان تم تصوير هذه المسلسلات في اليونان ـ تونس ـ دبي ـ عجمان .

كما صورت للتليفزيون ايضا (١٢) مسرحية منهم ليلة حاولت انساها تأليف مدحت يوسف لخراج احمد خضر ـ ٣٠ يوم في السجن من تراث الريحاني ـ طبيب رغم انفه ـ البخيل اخراج السيد راضي ـ صيف ساخن جدا ـ مهرجان موليير .

وأسأل الفنان « رياض الخولي » .. بعد رحلته الفنية التي استمرت ٩ سنوات في عالم الفن الذي لحبه منذ الصغر .. كيف كانت بدايتك فيقول .. بدأت مطربا بالمدرسة كنت اقلد اغاني سيد درويش وكان استاذ الموسيقى يساعدني على حفظ الاغاني وترديدها في المناسبات والمسابقات التي تقيمها المدرسة . وحصلت فيها على جوائز عديدة .

في اول مرحلة في الثانوية .. بدأت تمثيل « الغلابون ، البير كامي » ثم غاب القمر ، لجون اشتيانيك عبقرية خالد وفزت فيها بالمركز الاول .

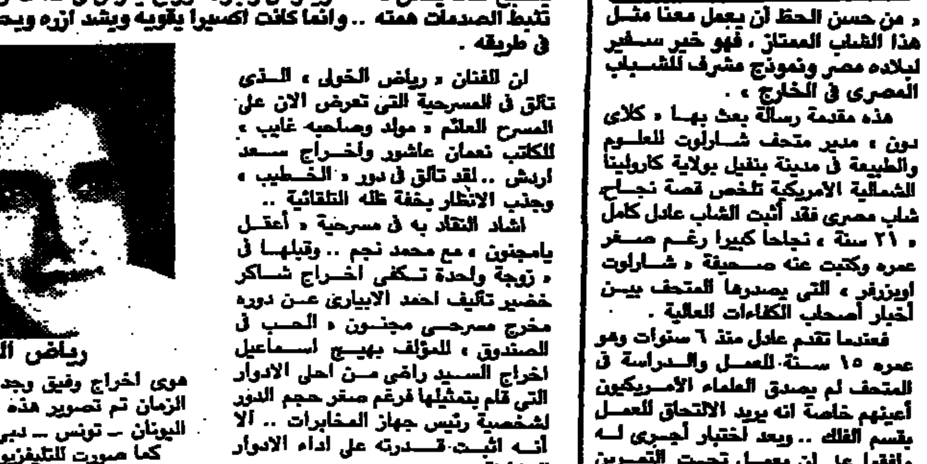
بعد الحصول على مجموع ٨٥٪ في الثانوية .. اتجهت الى معهد التمثيل رغم معارضة اهلي الشديدة ولم يحالفني الحظ ..

لقد اعترضتني مشاكل عديدة لكنني تغلبت عليها بالصبر وعدم اليأس لان الانسان يجب ان يفعل مايؤمن به دون انتظار اجر او طمعا في جائزة او تقدير ادبي او مادي من المجتمع الذي يعيش فيه فالله لايضيع اجر من احسن عملا وأن المنع والمنح هما صفتان يختص بهما الله وحده .

على رأس هذه المشكلات التي مازالت اعاني منها معرفتي بالمخرج او بالاصح عدم معرفة المخرج بي ولذلك يعطيني دورا صغيرا لانه كما يقول بداية للتعارف بيننا وهنا يتضح الظلم على الى ان يتعرف على قدراتي بعد ان تكون تركت آثار السيئة على نفسيتي .. لانها لاتكون متلائمة مع تفكيري ومتجمس معادلة صعبة بين تحقيق ذاتي والاعباء المادية في ظل الظروف القهرية التي نعيشها .

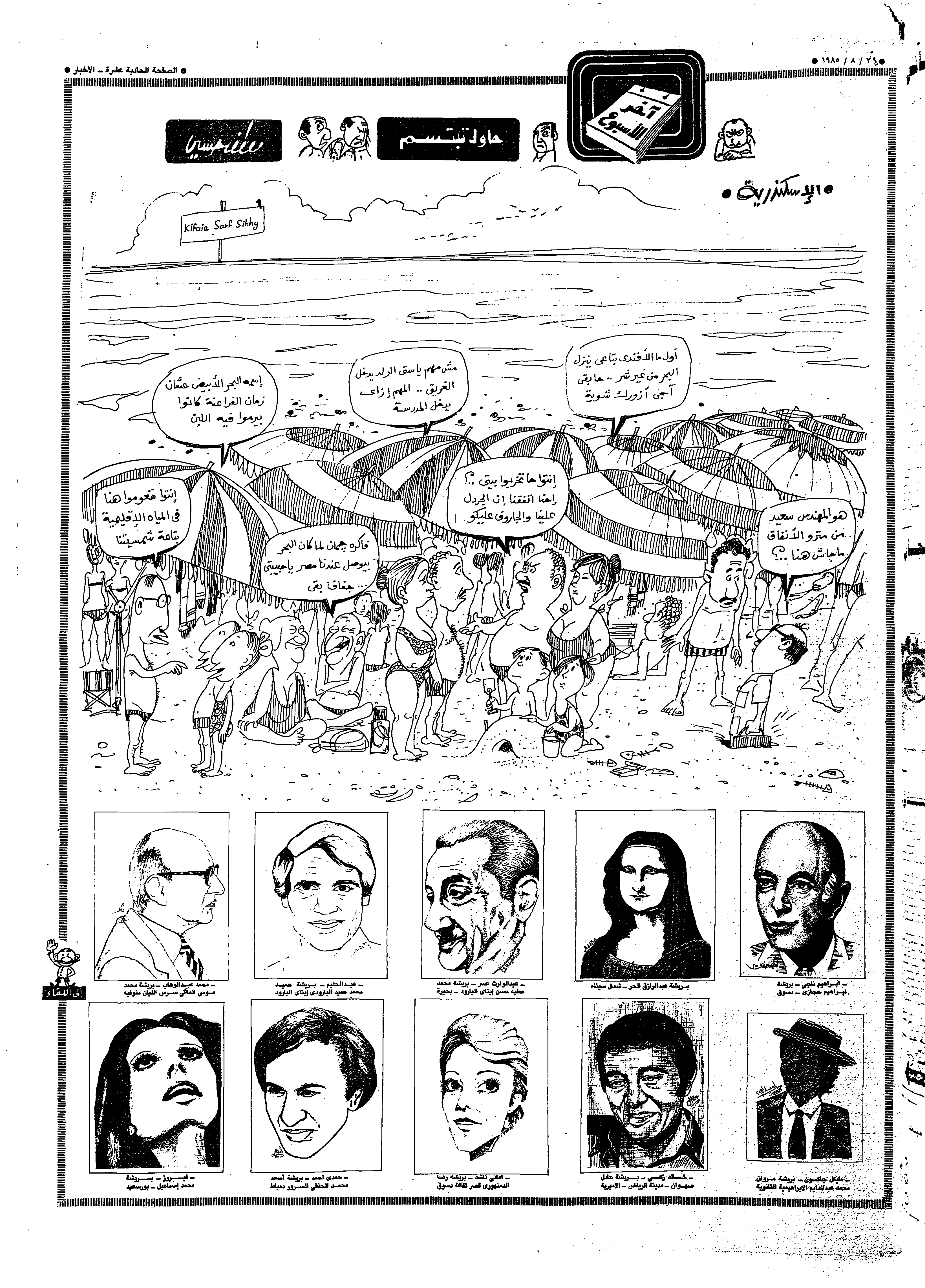
نفسي .. اقول لا .. وهذا يتحقق عند الاختيار .. فالاختيار .. هو المسئولية كما قال الفيلسوف سارتر .

راوية عبد الباري



رياض الخولي

آخر الصفحة



ـ ابراهيم ناجى ـ بريشة ابراهيم حجازى ـ دسوق

بريشة عبدالرازق الحر ـ شمال سيناء

ـ عبدالوارث عسر ـ بريشة محمد عطيه حسن إيتاى البارود ـ بحيرة

ـ عبدالحليم ـ بريشة حميد محمد حميد البارودى إيتاى البارود

ـ محمد عبدالوهاب ـ بريشة محمد موسى المكى سرس الليان منوفيه

ـ مايكل جاكسون ـ بريشة مروان محمد عبدالدايم الابراهيمية الثانوية

ـ خالد زكى ـ بريشة عادل صهوان ـ مدينة الرياض ـ الأميرية

ـ امانى ناشد ـ بريشه رضا الدمنهورى قصر ثقافة دسوق

ـ حمدى احمد ـ بريشة أسعد محمد الحلفى السرور دمياط

ـ فيروز ـ بريشة محمد إسماعيل ـ بورسعيد

علامة استفهام

ادلى مسئول كبير « للاخبار » بتصريح قال فيه : ان تقديم موعد بدء الدراسة كان هدفه تجنب الدراسة والامتحانات خلال شهر رمضان المبارك الذى سيبدأ فى ١٠ مايو من العام القادم .

ولما كان شهر رمضان يأتى فى كل عام متقدما عن موعده بأكثر من عشرة ايام تقريبا فمعنى ذلك ان نقدم الدراسة كل عام بنفس المدة الى ان يأتى يوم تبدأ فيه الدراسة فى أول يونيو مثلا ويمنح الطلبة عطلتهم فى اشهر الشتاء تفاديا لشهر رمضان .

وهذه هى المرة الأولى التى يعلن فيها صراحة وبصفة رسمية ان الصيام عامل معوق للعمل والانتاج والدراسة ... الخ .. الخ .

لقد كان يمكن تجنب كل الحرج الذى اصاب الحكومة نتيجة اقتراح وزير التعليم لو انها ـ اى الحكومة ممثلة فى مجلس الوزراء ومجلس المحافظين الملغى ـ قد دعت المجالس الشعبية الى مناقشة الفكرة قبل تحويلها الى قرار « لارجعة فيه ابدا تحت اى ظرف من الظروف » .

اذ ان من حق الذين يسألون ان يكون لهم رأى .

بل ان الحكومة كان يمكنها ان تتفادى الحرج اذا هى قررت تطبيق هذا النظام ابتداء من العام القادم لمنحت الناس فرصة لتدبير شئونهم وابداء رأيهم . والرد على اعتراضاتهم ردا موضوعيا ...

ان مساندة مجلس الوزراء ومجلس المحافظين للوزير قد تستطيع ان تفرض القرار ولكنها لا تستطيع ان تفرض قبوله ...

ولعل معارضة المجالس الشعبية للقرار هى أكبر دليل على ذلك !

عبدالسلام داود

اخبار الناس

● بقلم : ابو نظارة



ميرفت أمين ويحيى الفخرانى ومشهد من الفيلم

● ميرفت أمين تعود للسينما بعد غيبة طويلة . تلعب فيلم « المتوحشون » ، ويشترك معها فى الفيلم يحيى الفخرانى وهالة فؤاد وأحمد بدير وهشام صالح سليم الفيلم اخراج أحمد فؤاد .

● فى الطريق إلى أذنيك صوت جديد اكتشفه هانى مهنى وقدمه لعدد من الملحنين الذين ابدوا اعجابهم بصوته ووقوفهم بجانبه . اسمه فيصل العطيفى ويعمل محاسبا بقطر . يلحن له محمد الموجى وحسن أبو السعود مجموعة من الأغانى دفعة واحدة . أول اغنية تم تسجيلها هذا الاسبوع بعنوان « ماتبقيش توعدى » كلمات سمير الطائر والحان حسن أبو السعود .

● فى الطريق الى المكتبات طبعة ثالثة من كتاب « فن المونتاج السينمائى » تأليف المخرج الانجليزى كارل راديين وترجمة احمد الجعفرى . اضيفت الى هذه الطبعة مائة صفحة لم تنشر من قبل .

● اختير الدكتور محمد رفعت شلش رئيس معمل التكاثر الحيوانى والتلقيح الصناعى بالمركز القومى للبحوث رئيسا للجمعية البيطرية المصرية لتنمية الجاموس . تعمل هذه الجمعية فى ميدان استراتيجيات وانتاجيات الجاموس .

● أحمد مظهر يقوم بتمثيل دور الجد فى السباعية التليفزيونية « بنات الثانوية » ، تأليف منى نور الدين اخراج رضا النجار . تقوم سحر رامى بدور حفيدته فى السباعية .

● صدر فى لندن العدد الاول من مجلة « آرك » وهى مجلة شهرية تهدف إلى تعليم القرآن الكريم وتاريخ الاسلام للمسلمين غير الناطقين باللغة العربية . يضم العدد الاول بحثا مطولا عن تاريخ الرسالة المحمدية .

مهرجان دولى للأغنية الخفيفة على مسرح الصوت والضوء بالهرم

● سيقام مهرجان الصوت والضوء الدولى للاغنية الخفيفة على مسرح الصوت والضوء بأهرامات الجيزة يوم ١٠ اكتوبر القادم وتشترك فيه ٢٠ دولة عالمية . وستقام تصفية الاصوات المصرية التى تشترك فى المهرجان يوم الثلاثاء ٣ سبتمبر القادم على مسرح ملعب التنس بنادى الجزيرة وسيمنح كل من الفائزين الاول والثانى فى التصفية الف جنيه نقدا .

● تطور الرواية فى مصر موضوع المحاضرة التى يلقيها الدكتور صلاح عبدالحافظ امين عام جماعة أدباء وفنانى الاسكندرية بنادى باكوس الرياضى يوم الاثنين القادم .

● المخرج هانى لاشين يعد الآن ثانى فيلم له عن قصة نجيب محفوظ « باق من الزمن ساعة » تمثيل حسين فهمى ومرفت أمين ومديحة يسرى وفردوس عبدالحميد ونجوى فؤاد وأحمد مظهر واسعاد يونس وعمر الحريرى . أول فيلم لهانى عن قصة نجيب محفوظ أيضا كان « أيوب » .. بطولة عمر الشريف .

أخبار الناس فى العالم

النمسا :

● الحكومة النمساوية قررت تنفيذ مشروعين لمترو الانفاق بالاضافة الى المترو الذى يتم تشغيله منذ خمس سنوات . الطريف ان وسائل المواصلات شبه خالية معظم الفترات .. !

● ماجد فؤاد قنصل مصر فى فيينا صرح بانه تم منح تأشيرة دخول لحوالى ٤٢٠٠ سائح نمساوى لزيارة المعالم المصرية .

● الطقس متقلب دائما .. فرغم الامطار والسيول التى اجتاحت النمسا فى الايام الماضية فإن درجة الحرارة ارتفعت منذ اسبوعين الى ٤٠ درجة مئوية مما أدى لكثرة حالات الاغماء فى الشوارع .. !

● تذكرة المترو والترام ثمنها ١٨ شلنا نمساويا اى ما يعادل جنيها مصريا ويحصل راكب المترو على خدمة ممتازة فى دقة المواعيد وسرعة التوصيل لتوفير الوقت .

● ١٥ شابا مصريا عقدت السفارة المصرية قرانهم على فتيات نمساويات خلال هذا العام .. كما عقدت قران ٤ فتيات مصريات تم زواجهن من رجال اعمال نمساويين .

● بدأت محافظة الاسكندرية فى هدم شاليهات ميامى المهجورة استجابة لما نشرته « الاخبار » ، انها ممكن ان تصبح مأوى للمجرمين الخطرين .

● دكتور أحمد جويلى محافظ دمياط قرر أنشاء ٢٥ مدرسة جديدة بالمحافظة .. اعتمد لانشاء هذه المدارس مبلغ ٢ مليون جنيه على أن تستكمل بقية التكاليف من الجهود الذاتية للمواطنين

عزيزى :

● عزيزى التليفزيون .. انقل لك اقتراحا من عدد كبير من مشاهديك من عشاق كرة القدم بعد ان ضجوا من تحيز المعلقين الرياضيين على مباريات الكرة بأن يستعين التليفزيون فى الموسم الجديد بمعلقين رياضيين من ايطاليا (!)

نبيل عصمت

ترميم سبيل على بك الكبير

● وافق الدكتور أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار على ترميم سبيل على بك الكبير بمدينة طنطا واعادة بنائه من جديد تحت اشراف محمود الحديدى نائب رئيس الهيئة . السبيل بنى فى عهد على بك الكبير منذ أكثر من ٢٠٠ سنة وتم فكه فى يناير عام ١٩٦٢ عند توسيع شارع السكة الجديدة المواجه لمسجد السيد البدوى ومنذ ذلك التاريخ وهو مودع فى سلخانة طنطا .



● فى حفل عائلى بهيج تم زفاف الانسة صفاء محمد السعيد ـ بكالوريوس فنون جميلة ـ إلى المهندس أحمد أنور صادق بمطابع أخبار اليوم الصحفية .

● اللواء عبدالحميد منصور مساعد وزير الداخلية ومدير امن الدقهلية يقوم حاليا بزيارات يومية مفاجئة لاقسام ومراكز الشرطة بالمحافظة فى الفجر والصباح المبكر لتفقد الاجراءات الأمنية والانضباط طوال الـ ٢٤ ساعة . لاول مرة يشاهد المواطنون بالدقهلية ضباط ورجال المرور على جميع طرق المحافظة .

● شاكر بشر المذيع بإذاعة الشعب سافر إلى كوريا الجنوبية للعمل بها كمذيع بالقسم العربى بإذاعتها لمدة عام .

معرض للفنانين فى المحافظات

● يقيم المركز القومى للفنون معرضا للفنانين محمود نبيه ومحمد عبدالمنعم زكى . المعرض سيطوف محافظات مصر لمدة عام حتى تصل الفنون التشكيلية إلى القرى والنجوع يبدأ العرض فى منتصف سبتمبر القادم فى محافظة اسيوط ويضم ٤٠ لوحة فى التصوير والرسم والطباعة تعبر عن الحياة الاجتماعية والبيئة المصرية من سيناء حتى أسوان . وهذه اللوحة تمثل قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون بالقرب من طابا فى جنوب سيناء وهى احدى اللوحات بالمعرض للفنان محمد عبدالمنعم زكى . ويستمر المعرض فى كل محافظة نصف شهر .

½ كلمة

المواطن يوسف سليم . دمياط : نحن مولعون بالالقاب ، ونحن على كل المستويات نسمى أولادنا سلطان وأمير والباشا والبرنس وملكة » ، وانت لا تستطيع أن تلوم صاحب منصب تسبق اسمه مجموعة ألقاب مثل السيد الاستاذ الدكتور الوزير المحافظ ، فكلنا سواء فى عشق الالقاب ، ولا أعرف إلا رجلا واحدا متواضعا أتم الدراسات العليا بإحدى الكليات وهو فى منصب المحافظ ولكنه رفض لشدة تواضعه ما اقترحه عليه سكرتيره من أن تكون المكاتبات الى سيادته باسم السيد الأستاذ الماجستير الوزير المحافظ .

أحمد رجب

تشييع جنازة الشيخ الباقورى
مندوب الرئيس وشيخ الأزهر يتقدمان الجنازة

شيعت امس جنازة المرحوم فضيلة الشيخ أحمد حسن الباقورى الرئيس العام لجمعيات الشبان المسلمين العالمية من الجامع الأزهر الشريف حيث أنه كان أحد كبار علمائه وذلك بعد صلاتى الظهر والجنازة ، وذلك عن عمر يناهز الثمانية والسبعين عاما .

حضر الجنازة مندوب عن الرئيس محمد حسنى مبارك ، كما حضر الجنازة فضيلة الإمام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر والدكتور الأحمدى أبوالنور وزير الاوقاف والدكتور مصطفى كمال حلمى نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالى والبحث العلمى والدكتور الحسينى هاشم وكيل الأزهر ، والدكتور محمد السعدى فرهود رئيس جامعة الأزهر والدكتور حامد جامع الأمين العام للمجلس الاعلى للأزهر ، والدكتور عبدالودود شلبى الأمين العام للجنة العليا للدعوة الإسلامية .

كما حضر الجنازة سفراء الدول الإسلامية والعربية بالقاهرة ، وكبار رجال الدين المسيحى ، وعمداء كليات جامعة الأزهر ، ومديرو المناطق التعليمية بالأزهر سار موكب الجنازة من أمام الجامع الأزهر متجها الى الجامعة الأزهرية ثم حمل بعد ذلك داخل سيارة إسعاف متجهة الى المقابر .

نيوزيلندا
رئيس الحكومة يشيد بموقف رئيس وزراء فرنسا من قضية السفينة التى اغرقت فى الشهر الماضى

ولنجتون ـ باريس ـ وكالات الانباء :

اعرب ديفيد لانج رئيس حكومة نيوزيلندا أمس عن ارتياحه لبيان لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا عن موقف حكومته من قضية السفينة (رينبو واريور) التى اغرقت بعمل تخريبى فى ميناء اوكلاند فى الشهر الماضى وقال أن هذه التصريحات تعد تطورا يكاد يكون اعتذارا رسميا من فرنسا . وكان لانج قد طالب فرنسا باعتذار رسمى بعد اذاعة تقرير تريكو الذى اشار الى وجود عملاء للمخابرات الفرنسية عند غرق السفينة . ولكن لانج رفض اقتراحا بابعاد سفير فرنسا بعد ان تعهد فابيوس بمحاكمة أى فرنسى يثبت تورطه فى الحادث .

واكد رئيس الوزراء النيوزيلندى ان الدعوى الجنائية المقامة ضد اثنين من العملاء الفرنسيين ستدخل طورا جديدا فى ٤ نوفمبر القادم عند تقديم الادلة . ونفى ما تردد عن تورط المخابرات البريطانية ايضا فى اغراق السفينة التابعة لجماعة حماية البيئة المعروفة باسم جرين بيس

وكان فابيوس رئيس حكومة فرنسا قد أمر بإعادة النظر فى جهاز الخدمة السرية الفرنسى بعد ان كشف تقرير تريكو عن عيوب هامة فيه . ولكنه رفض تقديم اعتذار لنيوزيلندا عن وجود عملاء فرنسيين فى اراضيها

اليوم تبدأ عودة حجاج الطائرات وحجاج البواخر الاثنين القادم

(بقية المنشور ص ١)

الصعيد اعتبارا من يوم الاثنين القادم ورحلات عودة الحجاج لمطار الاسكندرية تبدأ ١٤ سبتمبر القادم .

وصرح المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران انه تم التنسيق مع الاجهزة المختصة بالداخلية لتجميع حجاج القرعة لتسهيل سفر الافواج وضمان عدم تخلف اى حاج كما صرح احمد شوقى مدير الرحلات الخاصة انه تقرر نقل امتعة الحجاج على نفس الطائرة لتجنب تخلفها او ضياعها فى مطار جدة عند العودة .

صرف سلف جنى القطن عقب اجازة العيد

(بقية المنشور ص ١)

وأشار وزير الزراعة والامن الغذائى فى ختام زيارته الى ان نسبة تفتيح لوز القطن خلال الايام القمرية الحالية يرتفع الى ٥٠ فى المائة على مستوى الجمهورية .

وذكر الوزير خلال تفقده لمحطات الميكنة الزراعية بهذه المحافظات بأن المستهدف حصاده من الارز هذا العام بالميكنة الزراعية الكاملة حوالى مائة الف فدان وقد تم توفير الميكنة اللازمة لهذا الغرض .

تركيب كراسى لكورنيش النيل من حلوان حتى شبرا

صرح اللواء عبد الرءوف عبد الرحمن النائب الاول لمحافظ القاهرة ، أن خطة تجميل كورنيش النيل تتضمن تركيب الكراسى بطوله وأن المحافظة قامت بشراء ٥٠ كرسيا لتركيبها على كورنيش النيل كدفعة أولى ، تم الشراء منذ ١٠ أيام وجار تركيبها فعلا على الكورنيش .

وتقرر تركيب مثل هذه الكراسى على دفعات . ابتداء من أول حلوان حتى شبرا .. وان هناك دفعة أخرى يجرى تصنيعها . مساهمة من البنوك فى تجميل الكورنيش وذلك فى إطار التخطيط الشامل الذى أعده اللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة لاشراك المواطنين والمؤسسات والهيئات ومساهمة منها فى تحمل مسئولية تجميل القاهرة والمحافظة على نظافتها .

اضراب المدرسين فى اسرائيل

(بقية المنشور ص ١)

المدرسين فى يوليو الماضى .

ويقف نافون الى جانب المدرسين الذين يطالبون بعودة زملائهم مقابل العدول عن المطالبة بزيادة الاجور . ولكن الخزانة الاسرائيلية ترفض هذا الاقتراح .

ويتردد ان دخول المدارس فى اسرائيل فى اول سبتمبر القادم قد يتأجل عقب هذه التطورات .

نتيجة القبول بمدارس الحضانة بالإسكندرية

الاسكندرية حمدى ياسين :

يعتمد محافظ الاسكندرية اللواء فوزى معاذ ، نتيجة تنسيق القبول بمدارس الحضانة العادية واللغات يوم السبت القادم بالمحافظة تم قبول ٦ الاف طفل وطفلة بهذه المدارس بلغ متوسط سن القبول بحضانة اللغات بين ٥ سنوات و ٢١ يوما و ٥ سنوات و ٦ شهور و ١٩ يوما . والحضانة العادية ٤ سنوات و ٦ شهور و ٢٤ يوما . تقرر اخطار أولياء الأمور بالمدارس التى التحق بها أطفالهم عقب أجازة عيد الاضحى . صرح بهذا الدكتور عبد الرازق السكن وكيل وزارة التربية والتعليم بالاسكندرية .

وقال أدى تطبيق الغاء نظام الاستثناءات فى نظام القبول ، الى زيادة عدد المقبولين بنسبة ٣٥٪ .

سرقة ٧ آلاف جنيه من شركة مقاولات بالزيتون

سرق لصوص مجهولون ٧ الاف جنيه من شركة مقاولات خاصة بالزيتون .

أبلغ محمد شاهر خيرت (٤٥ سنة) صاحب شركة مقاولات قسم الزيتون انه أثناء توجهه للشركة لاحظ وجود كسر بشباك الحمام وسرقة ٧ الاف جنيه من داخل حجرة مكتبه . تولت المباحث تحرياتها لضبط المتهمين .

٧٥٪ نتيجة بكالوريوس الخدمة الاجتماعية باسوان

أعلنت أمس نتيجة امتحان بكالوريوس المعهد العالى للخدمة الاجتماعية فى أسوان حيث بلغت نسبة النجاح ٧٥ فى المائة . وقد حصل الطالب الاول عبدالجليل محمد عبدالجليل على تقدير جيد جدا .

أنت والنجوم

الحمل : ٢١ ـ ٣ الى ٢٠ ـ ٤
الوقت مناسب لمناقشة أفكارك وستحظى بتأييد من حولك .

الثور : ٢١ ـ ٤ الى ٢٠ ـ ٥
صديق قديم ينصحك فثق بنصيحته لانها مفيدة .

الجوزاء : ٢١ ـ ٥ الى ٢٠ ـ ٦
لا تبذر أموالك بل أدخرها للمستقبل .

السرطان : ٢١ ـ ٦ الى ٢٠ ـ ٧
تنال ما تستحقه وتصل الى ما تتمناه .

الأسد : ٢١ ـ ٧ الى ٢٠ ـ ٨
الغيرة مرض خطير فاجتنبه .

العذراء : ٢١ ـ ٨ الى ٢٠ ـ ٩
اذا شاورت العاقل سار عقله لك .

الميزان : ٢١ ـ ٩ الى ٢٠ ـ ١٠
حاول ان تضع ميزانية لمصروفك .

العقرب : ٢١ ـ ١٠ الى ٢٠ ـ ١١
تسوية لقضية طال انتظارها .

القوس : ٢١ ـ ١١ الى ٢٠ ـ ١٢
كن لبقا فى التعاون مع الاخرين لتكسب احترامهم .

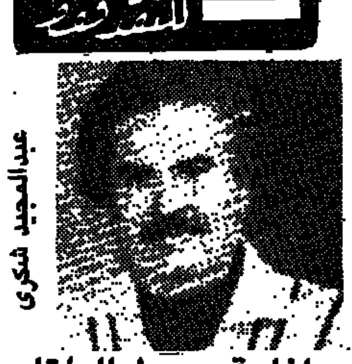
الجدى : ٢١ ـ ١٢ الى ٢٠ ـ ١
كن صادقا فى وعدك .

الدلو : ٢١ ـ ١ الى ٢٠ ـ ٢
تستطيع اليوم انجاز عمل أجلته من قبل .

الحوت : ٢١ ـ ٢ الى ٢٠ ـ ٣
تزداد ماليتك ويلتف حولك المعجبون .

المسارح والملاهى الليلية ودور السينما ومطاعم القاهرة

إذاعة وسط الدلتا



عبدالمجيد شكرى

ماذا قدمته إذاعة وسط الدلتا فى ثلاث سنوات ؟ قبل أن أناقش إنجازاتها أذكر أنه كان المفروض أن أهنئها بعيد ميلادها الثالث فى ٢٢ يوليو الماضى ، ولهذا اعتذر عن هذا التأخير ، وانما الاهم أن أذكر أنها تواصل نجاحها سنة بعد سنة لانها تسير على تخطيط مدروس وضعه لها مديرها العام الزميل عبدالمجيد شكرى ... وفعلا ساعدها هذا التخطيط على إنجاز برامجها بنجاح

ويكفى أن أذكر أن ميزة هذا التخطيط أنه التزم بتحقيق وظيفتها على ضوء احتياجات جمهورها ... ان هذه الاذاعة تخدم ١٨ مليون نسمة فى الغربية ودمياط والمنوفية وكفر الشيخ والدقهلية ، وهؤلاء من حقهم أن تكون برامجها موضوعة أساسا لهم ... أى تعطيهم الثقافة والمتعة الفنية المتناسبة مع طبيعة حياتهم .. وليس فى ذلك أى مفاضلة بين احتياجاتهم واحتياجات جمهور القاهرة مثلا . وحتى لو حدث مفاضلة فستكون فى صفهم لان جمهور المحافظات أكثر اهتماما بالاصالة والتراث والفن الشعبى ... الخ ...

ومن هنا التزمت برامج إذاعة وسط الدلتا بالملاحم الشعبية وهذه الملاحم تعتمد على الحواديت الشعبية التى تتناقلها الاجيال فى الريف المصرى ... ومن حسنات هذه الاذاعة أنها اهتمت بتنقية (الحكاية الشعبية) من الخرافة ، وحملتها مفاهيم تخدم أغراض التنمية والمشاركة الشعبية فى البناء ... وفعلا تم تقديم أربع ملاحم شعبية جديدة للشعراء والفنانين الشعبيين (أحمد الحملى وعبدالرحيم دويدار والشيخ الموزى ومحمد عبدالهادى)

كذلك أسندت عمليات اخراج هذه الملاحم لاربعة من شباب المذيعين وهم (ضياء الدين عبداللطيف ومحمد عويس وعبدالفتاح غنيم وسليمان السيد) وكلهم من أبناء وسط الدلتا الذين يعايشون الفن الشعبى فى بلادهم .

ايضا هذه الاذاعة أعادت الحياة لفن الانشاد الدينى ، وبدأت بتكوين فرق لفنانى هذا الانشاد مثل الشيخ زكريا الزيات والشيخ عبدالرحيم دويدار والشيخ احمد طنطاوى وتتكون كل فرقة من منشد وخمسة أفراد للبطانة

انا أهنىء هذه الاذاعة لأنها وضعت برامجها على ضوء طبيعتها ، ثم هل أهنئها لانها تكتشف المواهب (المحلية) الدارسة ، وتشجعها ، وتستلهم التراث فى منطقتها ؟

عبدالفتاح البارودى







أضحك .. وفكر
في مولد وصاحبه غايب

كتب ـ ابراهيم يونس

★ ان ظهور رواية « اثر حادث أليم » على المسرح الكوميدى (العائم) تحت اسم « مولد وصاحبه غايب » يعتبر حدثا فنيا هاما في هذه الفترة من تاريخنا .. تحمل مسئولية تقديمها الفنان حمدى أحمد في محاولة لاعادة مسرح الستينات .. فالمسرحية تنقد وبوضوح سياسة الانفتاح الاقتصادى وتراكم الثروة القومية في ايد غير مسئولة ، وغير امينة ..

وانتقال بعض الفئات الشعبية الى الثراء الفاحش بعد امتلاك ملايين الجنيهات من التجارة الحرام .. وقدمت النماذج الحية لهذه الظاهرة فأصبح « سروجى السيارات وبائع الخضار وسائق الكارو » مليونيرات كبارا .. وكذلك تحولت أسرهم من التجارة الحرام ، ولعلاقتهم بضابط جيش فاسد هرب من مصر الى أوربا بعد صدور حكم عليه ، لاتهامه باستغلال حرب اليمن استغلالا سيئا .. بأموال الشعب رغم ادعائه بأنه من رجال الثورة ..

وهذا الضابط هو الذى دفع المجموعة كلها الى الطريق الخطا لارتباطه بها بصلة النسب ، الذى لم يحترمه بعد ذلك بعد ان اتسعت دائرة أعماله وأصبح من كبار تجار السلاح في أوربا وهى ظاهرة متفشية في الضباط الذين تركوا الجيوش العربية أو تركتهم الجيوش العربية هذه السنوات .

بعد أن كانوا ثوارا يتكلمون باسم الشعوب .. أصبحوا تجارا يشجعون الحروب ويمتصون دماء الشعوب .. ورغم ايمان نعمان عاشور ودفاعه عن ثورة ٢٣ يوليو ورجالها الا ان رؤيته الفنية لم تستطع أن تتغافل عن سلبياتها وسلبيات بعض المحسوبين عليها .. وكذلك سلبيات عصر الانفتاح ..... فهؤلاء التجار المليونيرات الذين كانوا فقراء .. هم نتاج مرحلة تاريخية اختلط فيها الحابل بالنابل ولم تعد التجارة من أجل الانتاج أو لم يعد الربح المعقول مقبولا .. انما أصبحت التجارة سرقة ولصوصية وتكوين ثروات سريعة وانتقال سريع من طبقة الى طبقة ..

بل أن هؤلاء التجار يفلسفون الشعارات السياسية ويطوعونها لحسابهم اقتصاديا .. فيوم أدركت الدولة ان سياسة الانفتاح الاستهلاكى قد دمرت مقومات اقتصادنا ثم طرحت شعار الانفتاح الانتاجى ركبوا الشعار وطوعوه لحسابهم وسيطروا على الموقف بأسلوب الانفتاح الاستهلاكى .. وكان بصيص الأمل الوحيد في كل هذه الظروف هو الشاب المثقف المرتبط بقضية الجماهير من خلال القراءة والكتب وعقد حلقات المناقشة فقط ، وليس النزول الى الشارع ، حتى وصل الى درجة العجز عن كل شىء .. في نفس الوقت مع قبوله ثروة كبيرة بالميراث لم يشارك فيها بعرقه أو بجهده مما جعله في تناقض دائم مع نفسه أوصله الى حالة التردد والعجز والاقتراب من الانهيار ومع ذلك فهو يرفض سياسة الانفتاح ونتائجها وهو يقول لتجار الانفتاح « أنتم مسحتم عقل شعب في عشر سنين » ويغلق الستار في آخر المسرحية ..

الفكرة رائعة ولا يمكن ان يصدر عن نعمان عاشور أحد أعمدة المسرح الكبار في بلادنا العربية كلها الامثل هذه .. فقد جعل البطل مثقفا حائرا مهزوزا مترددا ضعيفا رغم ثقافته السياسية .. ويبدو أن سبب ذلك أنه مجرد مثقف ولكن ارتباطه بالجماهير ضعيف .. اكتفى بالقراءة والتعايش مع السائق دهب الذى أصبح مليونيرا لقد رأيت المسرحية في اليوم الأول وأشفقت على نعمان عاشور فقد بدت غير مترابطة وضعيفة التأثير على الناس الذين تعودوا على مسرح الضحك فقط بلا تفكير .. ورأيتها بعد أسبوعين .. فوجدت شيئا مختلفا .. وتجاوبا من الجماهير .. تماسكت الرواية .. تفهم الفنانون لأدوارهم فادوها ببراعة شديدة والحق انهم كبار نجوم مصر .. وعلى رأسهم احسان القلعاوى التى أدت دورها باجادة لا مثيل لها .. وهزنى ما علمته انها كانت تمثل بهذه الروعة ولم يمر على وفاة زوجها شهر .. فالحق ان التفانى في العمل الفنى يجعل الفنان الكبير دائما في مكان الصدارة حتى لا تطغى مشاعره الشخصية على دوره الفنى .. وأدى الفنانان عبدالحفيظ التطاوى وابراهيم الشامى دوريهما باجادة تامة وكان البسمة الوحيدة في هذا العرض هو الشاب رياض الخولى الذى أدى دور تاجر من بورسعيد يتزوج ابنة المليونير المتوفى ملجدة زكى وامها الهام خير اداء .. وبذلت رجاء حسين جهدا غير عادى في أداء دورها سونة هانم حرم بائع الخضار السابق الذى أصبح مليونيرا من الانفتاح الاستهلاكى وأصبح هو المبشر بالانفتاح الانتاجى .. والداعى المتحمس لدخول الانتخابات عن طريق الحزب ..

ان هذه المسرحية التى بذل فيها أقصى جهد اخراجا وديكورا وأداء وادارة تعتبر نقلة مرحلية في محاولة اعادة نهضة الستينات في المسرح المصرى أما عناصر الابهار فيها فهى كثيرة روعة الأداء والاخلاص الفنى مهما كان عدد الكراسى المشغولة ـ الديكور ومستواه الراقى الذى يقترب من ديكور الأعمال المسرحية الكبيرة في المسرح الأوروبى والروسى وذلك بفضل الفنانة نهى برادة والاخراج المتميز الذى قام به الفنان سعد أردش .. والادارة الحازمة المتابعة بدقة لكل العمل والتى يمثلها حمدى أحمد مدير المسرح الكوميدى وزملاؤه في الادارة ولا يفوتنى ان أشير الى اتساع صدر الرقابة التى لم تعترض على الهجوم الشديد على سياسة الانفتاح وفساد بعض ضباط في الستينات ولكن البطولة الحقة ـ هى بطولة النص القوى لفنان جاد ملتزم ساهم في بناء مسرح الستينات ويحاول اليوم مع هذه المجموعة المخلصة اعادة تيار مسرح قوى مؤثر .. بتقديم عمل ضاحك وراق في نفس الوقت .. وهذا يختلف عن مسرح القطاع الخاص بأن الانسان لا يضحك فقط وانما يفكر بعد أن يضحك .. ويتأمل أحوال بلاده ..

وفى نفس الوقت لا يغفل دور الوزير الذى وافق على عودة مسرح الستينات بكل رجاله ومؤلفيه الكبار .. وعلى رأسهم نعمان عاشور بعد غيبة طويلة حتى نرى يوسف ادريس على المسرح مرة أخرى وفى عهد محمد عبدالحميد رضوان .. أيضا كما وعد ورحب عندما عرض عليه حمدى أحمد الفكرة .. ان الوزير محمد عبدالحميد رضوان بهذا الاتجاه تطول قامته ولا تقصر .. لانه يتغلب على مشاعر الغضب فيه .. أو إرادة الشخصية .. وسيبقى له هذا الاثر مسجلا في تاريخ المسرح الى جوار ترجمة الاثار وغيرها ..

★ احسان القلعاوى
بطلة « المولد »

★ سعد أردش
مخرج « المولد »

شكسبير يرفع الستار الليلة عن أحدث مسرح بالقاهرة لتبدأ قصة الحب من جديد بين روميو وجوليت

★ الليلة يرتفع الستار عن احدث دار عرض بالقاهرة على شاطىء النيل بالضفة المقابلة لمبنى التليفزيون بماسبيرو ، تحت اسم « مسرح النهر » الذى اقامته محافظة القاهرة ، لاضافة مسرح صيفى جديد يشارك به في حل ازمة دور العرض المسرحى .. وعلى هذا المسرح الجديد يرتفع الستار الليلة عن مسرحية « روميو وجوليت » تأليف وليم شكسبير وترجمة واعداد الدكتور محمد عنانى وتقدمها فرقة مسرح الشباب .

وبمسرحية « روميو وجوليت » يعود الفنان الكبير عبدالمنعم ابراهيم الى خشبة المسرح ويشاركه في بطولة المسرحية : محمد احمد المصرى (ابولمعة) وسوزان صالح واشرف سيف وهدى عيسى وألفت سكر والمطربة عزة بليغ التى لمعت بالغناء في مسرحية « زى ما تحب » و « الوزير العاشق » ..

ديكورات مسرحية « روميو وجوليت » صممها مخرج المسرحية الدكتور حسين جمعة .. والمسرحية استعراضية غنائية صاغ موسيقاها والحانها الدكتور جمال سلامه وصمم رقصاتها السبكى .

★ عبدالمنعم ابراهيم
عودة للمسرح

★ عزة بليغ
مطربة العرض

★ سوزان صالح
تشارك في البطولة

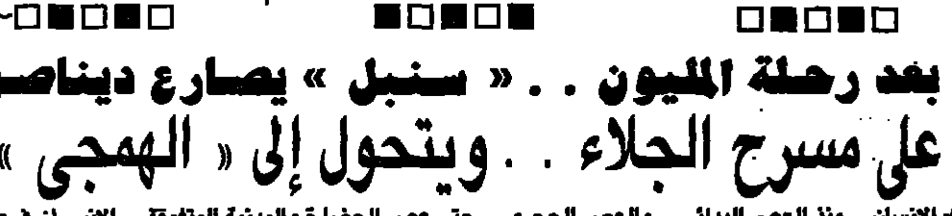
★ في اطار المهرجان الثانى للمونودراما الذى تقيمه الجمعية المصرية لهواة المسرح والذى بدأ تقديم عروضه على مسرح الغرفة التابع للمسرح المتجول .. جاء عرض « شيبوب » أو مونودراما شيبوب التى قدمها ياسر على ماهر من تأليف عصام الشماع واخراج عمرو دوارة ليكون بحق مفاجأة المهرجان .

شيبوب .. والانتحار مسرحيا

استطاع المؤلف الشاب تقديم النموذج المثالى للمونودراما .. وهو الممثل الوحيد الذى يقدم من خلال موقف واحد في مكان واحد عملا دراميا يتراوح في انفعالاته وعواطفه بين القوة حينا .. والتوتر حينا .. والضعف حينا آخر .. ان العرض هو عبارة عن لحظة ضعف بشرية تجتاح شيبوب الاخ غير الشقيق والصديق الصدوق لفارس الفوارس عنتر بن شداد .. تلك اللحظة التى ولدت داخل عقل المؤلف في ليلة عرس عنتر وعبلة وبينما شيبوب يقوم باعداد خيمة الزواج لهما واذا بالحقد البشرى والنزعات الشريرة تنتابه .. لماذا هو شيبوب .. ولماذا هو ليس عنتر .. لماذا كل الحديث عن عنتر والتجاهل له .. ولماذا عبلة البضة البيضاء لعنتر .. ولماذا يكون والد عنتر هو السيد شداد .. بينما هو لا يعرف له أبا .. انه يسأل زبيبة امه ان تجيبه عن هذا السؤال الغامض .. ولكنه يفيق فجأة ليعترف بخطأ هذه اللحظة البشرية ويقول : « لقد أخذتنى غفوة أو حمى » .. ولكن اعترافه يأتى بعد فوات الآوان ان موكب العرس يقترب وهو بعد لم يجهز ثيابه أو خيمة عنتر .

ولمدة ساعة كاملة لا يكاد المتفرجون داخل الغرفة التى صارت في ليالى شهر أغسطس أشبه بغرف التعذيب .. ووسط درجة الحرارة المرتفعة والرطوبة الشديدة . ينقض البطل ياسر على ماهر عرقا يملأ دلوا .. ولكنه لا يجعلنا نشعر قط بلحظة .. ملل .. لقد كان أشبه بمن « لبس » شخصية شيبوب في لحظة ضعفه .. ساعدته بلاشك الحركة المسرحية التى وضعها المخرج عمرو دوارة .. والتلوينات في الاداء والصوت على ان يحبس انفاس المتفرجين .. وسط القيظ القاتل .. حتى آخر لحظة الى ان ينفجروا في تصفيق حاد لمدة ٥ دقائق ليعلنوا مولد ٣ نجوم جدد في التأليف والاخراج والتمثيل .


★ ياسر ماهر
بطل العرض



بعد رحلة المليون .. « سنبل » يصارع ديناصور على مسرح الجلاء .. ويتحول إلى « الهمجى » !

★ الانسان .. منذ العصر البدائى .. والعصر الحجرى .. حتى عصر الحضارة والمدنية المتفوقة .. الانسان في عصر الالكترونيات والذرة .. عصر حرب الكواكب .. هل تغير من داخله .. ام مازال همجى السلوك والتصرفات ؟.. هل افقدته المدنية والحضارة انسانيته .. ام مازال الانسان يسكن في داخله ويخرج منه في لحظات معينة ؟!.. تلك هى الاسئلة التى تجيب عنها احداث مسرحية « الهمجى » ، التى سيرتفع عنها الستار على مسرح الجلاء مساء الخميس القادم .

مسرحية « الهمجى » ، تقدمها فرقة استديو ٨٥ بالاشتراك مع فرقة المدبوليزم ، وهى من تأليف لينين الرملى ، ديكور الدكتور صبرى عبد العزيز ، موسيقى محمد هلال ، وبطولة واخراج نجم الكوميديا محمد صبحى ، ويشاركه في البطولة : سعاد نصر التى شاركته في بطولة مسلسل « رحلة المليون » ، وهناء الشوربجى وعبدالله اسماعيل وناجى سعد وصلاح عبدالله والطفلة ليزا بطلة مسلسل « هند والدكتور نعمان » ، والوجهان الجديدان : لمياء الجداوى ومنال زكى .

الانسان الاول

تبدأ مقدمة مسرحية « الهمجى » بمشهد لا يستغرق عرضه اكثر من عشر دقائق .. يكشف عن حياة الانسان البدائى .. كيف كان يعيش كيف كان يأكل ، كيف كان يتكلم ويتفاهم مع غيره ، وكيف كان يصارع الوحوش والحيوانات العملاقة .. ويصل هذا المشهد الى قمة الكوميديا الضاحكة عندما يظهر على خشبة المسرح ـ لاول مرة ـ ديناصور عملاق طوله ٨ امتار وعرضه اربعة امتار .. يصارع ابطال المسرحية ويصارعونه في كوميديا صارخة .

زوج وزوجة !

وبعد نهاية المشهد الافتتاحى لمسرحية « الهمجى » ، تبدأ عملية اختيار زوج وزوجة من بين مشاهدى المسرحية الجالسين في الصالة .. ويقع الاختيار على « آدم عبد ربه آدم وزوجته حورية » ، وهما بطلا المسرحية محمد صبحى وسعاد نصر . ومن هنا تبدأ احداث المسرحية فتعرف انهما متزوجان حديثا .. وهو مدرس ، وتتبعهما احداث المسرحية عن قرب من خلال الفصول الثلاثة في المسرحية ، في مواقف مختلفة من حياتهما ، مرورا بكل الاخطاء التى يرتكبها البشر ورغم ان بطل المسرحية شريف ونزيه الضمير والنفس الا انه يقع في الخطأ .. ويحاول ان يخرج من الخطأ الذى وقع فيه ...

الانتهازية والطمع !

من هنا فمسرحية « الهمجى » ، كوميديا ساخرة تناقش بفلسفة مبسطة سلوك الانسان من خلال نموذج الزوج والزوجة ونموذج النقيض لهما وهما عبدالله اسماعيل صديق آدم .. بشخصيته الانتهازية الطماعة الذى لا يتخذ من الشرف وسيلة للكسب والحياة .. وزوجته « هناء الشوربجى » الارستقراطية المدللة ، المناقضة لشخصية (حورية) زوجة « آدم عبد ربه آدم » . تلك هى احداث ومعالجة مسرحية « الهمجى » ، التى تقترب من ضخامة ديكوراتها ومشاهدها من مسرحية « انت حر » ، التى قدمها محمد صبحى بفرقة استديو ٨٥ .

★ محمد صبحى يتوسط أبطال مسرحية « الهمجى » سعاد نصر وهناء الشوربجى والطفلة ليزا

الكلاب وصلت المطار .. لماذا ؟

★ بداية يمكن القول بان مغامرة على سالم المسرحية المسماة « بالكلاب وصلت المطار » ، قد نجحت الى حد كبير .. ونجح فيها على سالم بدرجة كبيرة مؤلفا وممثلا .. وان عابه كمخرج الكثير من الاخطاء .. وعلى سالم في هذه المسرحية يكاد يقلد عالم يوجين يونسكو في واحدة من روائعه العبثية « الخرتيت » .

فكما يتحول البشر الى خراتيت عند يونسكو بينما يظل البطل يحاول مقاومة « الخرتتة » ، يقاوم الدكتور ابراهيم طبيب الحجر الصحى بمطار القاهرة التحول الى طائفة الكلاب التى تحول اليها بعض زملائه .. وان كان هناك سؤالان ينتظران اجابة من على سالم وهما ان يونسكو اختار الخرتيت المعروف ببلادة الحس لكى يكون هو الحيوان الذى يتحول اليه الناس .. ولكن الكلب ذلك الحيوان المعروف بالاصالة والوفاء يصبح اختياره هنا محل تساؤل خاصة وان المعنى المقصود هو تحول الانسان الى وحشية الحيوان .. والكلب لا يمكن ان يكون وحشا الا في حالات استثنائية .. ثم ان اختيار المطار بالذات لكى يكون مكانا لاحداث المسرحية جاء غريبا فالمعنى القريب الذى يصل الى الذهن هو ان « التكالب » هو شىء وافد من الخارج .

اما على سالم مخرجا فقد كان المفروض ان يتخذ من العبث الشكل المسرحى فهو بلاشك الانسب لهذا العمل .. ولكنه استخدم المذهب الواقعى .. وفجأة وجد نفسه مضطرا لان يلبس احد الممثلين ذيلا واذنين فدخل في العبث دون ان يدرى كما كان ايقاع المسرحية بصفة عامة تنقصه الحيوية المسرحية .

الممثلون في العرض اجادوا بدرجات متفاوتة الممثل الشاب ابراهيم يسرى نجح في فهم ابعاد الشخصية ولكن عيبه الوحيد ان اداءه طغى عليه التمثيل التليفزيونى .

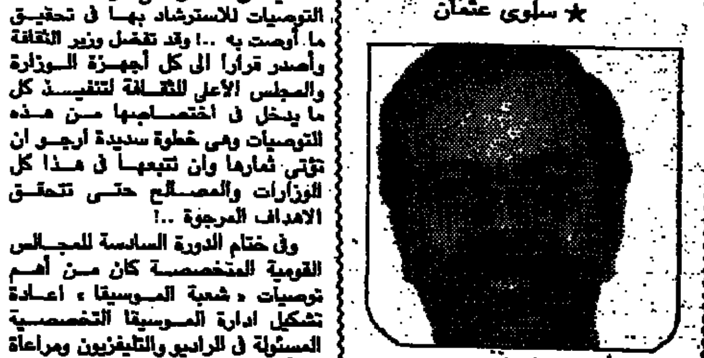
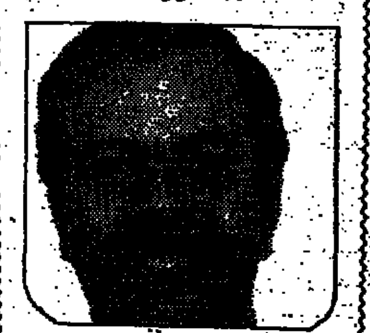
أما اسماعيل يسرى فهى بداية موفقة بالنسبة له في أول أدواره المسرحية . وكانت سلوى عثمان مقنعة في دور « ندى » . وياتى عبدالله عبدالعزيز نجم مسرح المنصورة القومى في دور « ركس الارمنتى » محورا لثقل الممثل المسرحى المتمكن .. ومعه فاروق سليمان في دور الدكتور شوكت . ويبقى على سالم في دور « شعبان التمرجى » ، والذى أدى الدور لانقاذ الموقف بعد تخلى أبو الفتوح عماره عن العمل في آخر لحظة .. الا ان على سالم كان في حالة فنية طيبة بخفة دم وحضور واضح .

ملحوظة : يكفى على سالم فخرا ان الكلاب وصلت المطار في موعدها رغم كل شىء !!

حامد عزالدين



★ سلوى عثمان



★ اسماعيل يسرى

حول المجلس الأعلى للثقافة .. والمجالس القومية المتخصصة

★ تلقيت العديد من الرسائل تتساءل عن لجان المجلس الأعلى للثقافة والمجالس القومية المتخصصة ، ولا مندوحة لى من اعادة بعض الحديث فأقول : هذه اللجان منها « الآنية » ـ المجلس الاعلى للثقافة ـ و« المستقبلية » ـ المجالس القومية المتخصصة ـ تجمع صفوة مختارة من علماء بلدنا ومثقفيها وفنانيها وادبائها من المتخصصين في شتى المجالات لوضع المناهج العملية لتغيير المجتمع والارتقاء به .

بقلم : مدحت عاصم

وهى لجان « استشارية » توصى بما تراه لتحقيق الغرض الذى انشئت من اجله ـ رسم سياسة واضحة ـ وعلى الاجهزة التنفيذية في كل مرافق الدولة المعنية ان تعمل على دراسة هذه التوصيات للاسترشاد بها في تحقيق ما أوصت به ..! وقد تفضل وزير الثقافة وأصدر قرارا الى كل أجهزة الوزارة والمجلس الأعلى للثقافة لتنفيذ كل ما يدخل في اختصاصها من هذه التوصيات وهى خطوة سديدة أرجو ان تؤتى ثمارها وان تتبعها في هذا كل الوزارات والمصالح حتى تتحقق الاهداف المرجوة ..!

وفى ختام الدورة السادسة للمجالس القومية المتخصصة كان من أهم توصيات « شعبة الموسيقا » اعادة تشكيل ادارة الموسيقا التخصصية المسئولة في الراديو والتليفزيون ومراعاة مبدأ التخصص الاكاديمى في تشكيل لجان الاستماع ـ وقد طالبت شخصيا بهذا منذ أعوام : الصديقين العزيزين رئيس الاذاعة ورئيسة التليفزيون ويبدو انهما لم يقتنعا بقولى .

ثم ترجيح الاهتمام بالاغانى الجماعية والدراما الموسيقية ، وتنقية الارسال من ازعاجات الهتاف والصفير وما أشبه وقد سبق لى وطلبت هذا وخاصة مع تلاوة القرآن الكريم ان يتناق التهليل وما يتمشى مع الاحترام الواجب لاى الذكر الحكيم ولم يستمع احد لطلبى ثم تقديم الموسيقا الخالصة ذات المستوى الرفيع ، بدلا من الوان موسيقا رقص « الواحدة والنص » التى لا يجد الراديو والتليفزيون بديلا عنها سواء كانت هذه الموسيقا الرفيعة من التراث الشرقى أو المؤلفات الحديثة العربية أو الموسيقا العالمية الكلاسيك ، حتى ترتقى اذواق الناس مع اعتياد الاستماع اليها وتذوقها ـ والذوق ينمو ويتقدم مع الالفة ـ ثم زيادة المذاع من هذه الموسيقا البحتة بدلا من هذا السخاء في تقديم الاغانى التطريبية العاطفية الفردية ـ التى ألفها عامة الناس بالالحاح ـ بما تحتوى عليه من سلبيات وحتى تكون اغانينا انسانية المذاق والهدف ، تملأ النفوس تفاؤلا وحيوية وحب الوطن والطبيعة الجميلة وحب الخير والتعاون ـ بعيدا عن السوقية الغالبة .. كذلك تستطيع اذاعة الشباب القيام بدور فعال لتحقيق هذا الهدف .. ومازال الطفل المصرى يفتقر الى الرعاية الموسيقية التى تؤدى به الى ادراك الجمال والسلوك القويم عندما يعتاد سماع الموسيقا الجيدة .

وبعد فما أكثر ما أوصت به اللجان المتخصصة في حقل الموسيقا . ولكن يبدو ان أهل الراديو والتليفزيون يحسبون انه لديهم في عالم الموسيقا والغناء ليس في الامكان ابدع مما كان وما هو كائن .

أرجو من صديقى صاحب الفضل ، « محمود السعدنى » ، ان يستمع الى الشيخ محمود اسماعيل الشريف ، والشيخ عمران ، والشيخ حصان ، والشيخ عصفور ، ودكتور نعينع ، وزملائهم من الرعيل الثانى ، الذين يتلون اى الذكر الحكيم في اذاعة القرآن الكريم .. فلا يكون ظالما في تعميم حكمة على قرائنا الاعزاء .

★ محمود السعدنى
لا تظلم القراء

★ جورج سيدهم وسمير غانم .. هل يلتقيان من جديد على مسرح الهوسابير في مسرحية جديدة بعد انفصالهما المؤقت .. وبعد أن ذاب الجليد بينهما عن طريق أهل الخير

البحث عن مسرحية جديدة تعيد سمير وجورج الى مسرح الهوسابير مرة أخرى !

★ تدور الآن المفاوضات للعمل على التوفيق بين نجمى الكوميديا سمير غانم وجورج سيدهم ، من أجل التقاء وجهات نظرهما وعودتهما مرة اخرى معا الى خشبة مسرح الهوسابير .

وقد نجحت للآن مساعى الصلح التى قام بها بعض أهل الخير للجمع مرة أخرى بين النجمين الكوميديين الذين تحملا على أكتافهما بقاء ووجود فرقة ثلاثى أضواء المسرح على مدى عشرين عاما ، حتى بعد رحيل الفنان الضيف أحمد الذى شاركهما في انشاء فرقة ثلاثى أضواء المسرح .

وكان قد حدث الانفصال الفنى بين جورج وسمير على أثر أسدال الستار على مسرحية « أهلا يا دكتور » ، التى استمر عرضها ثلاث سنوات متواصلة . وعلى أثر هذا الانفصال .. قام سمير غانم ببطولة مسرحية « جحا يحكم المدينة » .. وفى مقابل هذا الموقف أنتج جورج سيدهم مسرحية « لو أنت فار .. أنا قطة » وقدمها على مسرح الهوسابير . وشاركته بطولتها : هاله فاخر وفاروق نجيب وحسن حسنى .

الانفصال الثانى

وهذا هو الانفصال الثانى الذى حدث بين سمير وجورج وكان الانفصال الأول قد حدث بينهما في السبعينات وقدم خلالها جورج سيدهم مسرحية « فندق الثلاث ورقات » وشاركه بطولتها : صلاح ذو الفقار .

مفاوضات الصلح

أمير سيدهم مدير فرقة ثلاثى أضواء المسرح يقوم الآن باختيار نص مسرحى جديد ، يجمع بين سمير وجورج في عودتهما الجديدة الى مسرح الهوسابير .. وسيبدأ عرض المسرحية الجديدة مع بداية الموسم الشتوى فور نجاح مفاوضات الصلح بينهما وأنهاء كافة الأمور المتعلقة والتى أثارت الخلاف بينهما .. وسيخرج المسرحية الجديدة الفنان حسن عبدالسلام .

« الحلنجى » يرقص ويمثل ويغنى على المسرح في الموسم الشتوى

★ « الحلنجى » ، هو العرض المسرحى القادم لفرقة المسرح الكوميدى التابع للدولة .. الذى سيرتفع عنه الستار في الموسم الشتوى في افتتاح مسرح محمد فريد ، المسرحية تأليف محمد الفيل ، الذى عرض له مسرح الطليعة مسرحية « دقة زار وسكة سفر » .

رزيق البهنساوى مخرج مسرحية « الحلنجى » ، رشح لبطولتها : حمدى أحمد وأبوبكر عزت وهاله فاخر التى تعود الى المسرح الكوميدى بعد أن حولها المخرج نبيل منيب أثناء ادارته للمسرح الكوميدى الى التحقيق في العام الماضى وتم فصلها لامتناعها عن العمل في احدى مسرحيات الفرقة . ويعرض « الحلنجى » بتم اعادة تعيين هاله فاخر في مسرح الدوله مرة أخرى .

وخلال الشهر القادم سيصور التليفزيون ٣ مسرحيات جديدة للمخرج رزيق البهنساوى هى : « آخر صفحه » تأليف محمود الطوخى وبطولة : محمد عوض وأحمد بدير وعفاف شعيب و « عندما يحل الظلام » بطولة : جميل راتب ووحيد عزت وأحمد بدير ومرشح للبطولة النسائية شيريهان ومسرحية « العودة الى طلخا » تأليف يسرى الجندى وبطولة : عبدالمنعم ابراهيم ومظهر أبوالنجا ونجاح الموجى وأحمد نبيل .

★ هاله فاخر
تعيين جديد

★ رزيق البهنساوى
مخرج « الحلنجى »

مأساة المسرح القومى تتكرر في مسرح محمد فريد

● من ثلاث سنوات .. احترقت خشبة مسرح محمد فريد .. وعلى الفور بدأ الاعداد لاعادة بنائها وازالة آثار الحريق .. وامتدت العملية الى تغيير كافة مقاعد صالة المسرح ، وتجديده تجديدات شاملة .

وفى الوقت الذى بدأت فيه الادارة الهندسية بهيئة المسرح اسناد عملية الترميمات والتجديدات الى احد المقاولين .. شب النزاع بين ورثة صاحب الارض المقام عليها المسرح وبين ورثة مالك مبانى المسرح . وحصل ورثة صاحب الارض على حكم قضائى لصالحهم واستأنف ورثة مالك مبنى المسرح ذلك الحكم وتضامنت معه في الاستئناف هيئة المسرح لانها الجهة التى تستأجر المسرح .. ومازال الامر معلقا امام القضاء الا ان عملية ترميمات المسرح لم تتوقف .. وبعد ذلك اكتشفت الادارة الهندسية بهيئة المسرح .. ان خشبة المسرح التى تم بناؤها . لابد من ازالتها مرة اخرى ، واعادة بنائها من جديد بمقاييس هندسية اخرى لان المقاول الذى نفذ العملية .. ليست عنده الدراية بالمقاييس والمواصفات التى يجب توافرها في بناء خشبة المسرح .. هذا ما يقال لان « سوفيتة المسرح » وهى الجزء العلوى فوق خشبة المسرح والذى تعلق فيه الستائر واجهزة الاضاءة ويحمل ما يمكن انزالة واستخدامه في اجهزة الديكور .. اتضح انه لا يتحمل كل ذلك ومخالف للمواصفات .

فهل معنى ذلك ان مأساة عملية ترميم المسرح القومى تتكرر من جديد في مسرح محمد فريد ؟! واذا كانت هذه التفاصيل صحيحة .. فلاين كانت الادارة الهندسية المشرفة على تنفيذ تجديدات مسرح محمد فريد اثناء بناء خشبة المسرح ؟! ولماذا لم تتابع ذلك ؟! وهل كانت هناك دراسة هندسية مسبقة وضعتها الادارة للمقاول .. ام ان الامر كان متروكا بلا دراسة .. اسئلة كثيرة في حاجة الى اجابة .. وكفانا ما حدث في المسرح القومى !

عاطف النمر

★ فؤاد المهندس « ورانيا » الطفلة المعجزة التى تشاركه بطولة مسرحيته الكوميدية الغنائية « هالة حبيبتى » ..

فؤاد المهندس يطير « بهالة حبيبته » إلى الكويت والأردن في أكتوبر

★ يطير فنان الكوميديا فؤاد المهندس في شهر اكتوبر القادم الى الاردن والكويت ، ليعرض هناك مسرحيته الكوميدية الغنائية « هالة حبيبتى » لمدة ٥ ايام يعود بعدها ليستانف عرض المسرحية على مسرح الزمالك بالقاهرة مع بداية الموسم الشتوى . وقد عرض فؤاد المهندس مسرحية « هالة حبيبتى » في بعض مدن المحافظات .. من بينها طنطا .. وبور سعيد التى قدم فيها عرضين للمرور والاطباء .. وفى منتصف شهر سبتمبر يعرض المسرحية في الفيوم وكفر الزيات في نهاية الشهر .

وقد توقف عرض مسرحية « هالة حبيبتى » على مسرح الزمالك من اسبوعين لمرض الفنان فؤاد المهندس واصابته بنزلة شعبية حادة جعلته يسدل الستار عن المسرحية اسبوعا .. ثم استانف عرضها

مسرحية « هالة حبيبتى » ، من اعداد عبدالرحمن شوقى ومن تلحين محمد قابيل ويشارك في بطولتها : سناء يونس ودلال عبدالعزيز بدلا من الممثلة اللبنانية ايمان .. وسامى سرحان ، مع الطفلة المعجزة « رانيا » ، و ٢٠ طفلة اخرى . المسرحية من اخراج حسن عبد السلام .. ويمثل فؤاد المهندس في المسرحية شخصية « مليارديرا » عصاميا ، سيطرت الاموال على حياته وافقدته الاحاسيس الى ان تأتى الطفلة « هالة » ، من الملجا لتقضى معه احتفالات اسبوع عيد ميلاده .. فتتغير حياته ويتعلق بهذه الطفلة ويبدأ في البحث عن ابويها تلبية لرغبتها ..

★ ايمان يونس
أغنيات للاطفال

أغنيات بابا شارو تقدمها الثقافة الجماهيرية بسعر رمزى للأطفال

★ دخلت الثقافة الجماهيرية تجربة انتاج شرائط الاغانى للاطفال ، بأول شريط كاسيت بعنوان « الكتكوت الأخضر » ، من تأليف شوقى حجاب وتلحين سيد مكاوى وهانى شنوده ، غناء : هاله فاخر وايمان يونس وممدوح قاسم والممثل محمد فريد وسيد عزمى ويضم الشريط أيضا بعض أغانى بابا شارو الشهيرة ..

« البرنسيسة » تعود من مهرجان مونتريال بكندا

★ مرة اخرى ارتفع الستار أول أيام العيد عن مسرحية « البرنسيسة » ، على مسرح الهوسابير . بعد عودة بطلها فاروق الفيشاوى وليلى علوى من مونتريال بكندا .. بعد ان شاركا ضمن وفد الفنانين المصريين المشتركين في مهرجان مونتريال الدولى . مسرحية « البرنسيسة » ، تأليف وأغانى بهيج اسماعيل واخراج السيد راضى .

التليفزيون يصور « اللعبة » بين حسن يوسف والهام شاهين

★ في الطريق الى بيتك . المسرحية التليفزيونية الجديدة « اللعبة » التى نقلتها كاميرات التليفزيون من مسرح الهوسابير . والتى اعدها سيد حجاب وقام ببطولتها : حسن يوسف ومحمود القلعاوى والهام شاهين وسهير البارونى وعايدة عبدالعزيز وسحر رامى واخرجها عصام السيد ونقلها للتليفزيون المخرج محسن فكرى .

مسرحية « اللعبة » من انتاج شركة صوت القاهرة التابعة لاتحاد الاذاعة والتليفزيون وتدور احداث المسرحية حول شقيقين « توأم » احدهما مخرج سينمائى والثانى منتج ، بتسبب الشبه الشديد بينهما في خلق مفارقات ومواقف كوميديا معقدة .

رحلة سياحية | بقلم : جلال دويدار

مساندة مطلوبة من الدولة لدعم حقوق النقل الجوى

الحفاظ على الحقوق الوطنية المشروعة من أهم المبادىء التى لابد ان تخضع لها ممارسات الدولة لمسئوليتها وهذه الحقوق تمتد الى ما يتعلق بشئون هذه الدولة مباشرة أو ما يتعلق بابنائها ومؤسساتها على السواء . ولا يجب مهما كانت الظروف السماح بالافتئات على هذه الحقوق خاصة اذا كانت تستند الى المواثيق والعرف الدولى ولا فرق بين الحقوق التى تتعلق بمسائل اقتصادية أو دفاعية أو سيادية .

وتدخل فى اطار هذه المسئولية حقوق النقل الجوى التى تضمن النصيب العادل لمؤسسات النقل الجوى الوطنية من والى مطارات كل دولة . كانت هذه القضية مثار حديث فى احدى مناسبات تكريم احد رؤساء شركات النقل الجوى العربية فى الاسبوع الماضى . وقد شارك فى هذا الحديث احد كبار المسئولين فى شركة الطيران السعودية وهو رضا حكيم مدير عام الشئون التجارية .

قال ان بلاده رفضت خلال مفاوضاتها مع هيئة الطيران المدنى الامريكية السماح بان تعمل شركتان امريكيتان للنقل الجوى على الخطوط الجوية من والى السعودية وقال ان الوفد السعودى أصر على هذا الموقف خلال المفاوضات التى جرت لتجديد اتفاقية الطيران بين البلدين .

تذكرت هذا الحديث عقب عودة الوفد المصرى من واشنطن هذا الاسبوع بعد فشل مفاوضاته مع سلطات الطيران المدنى الامريكى لتعديل اتفاقية الطيران بين مصر والولايات المتحدة لتحقيق التوازن فى حقوق النقل بين شركات الطيران الوطنية فى البلدين . وقد أعلن انه وبعد أربعة أيام من المفاوضات الصعبة بين الوفدين المصرى والامريكى لم يتم التوصل الى أى نقطة إلتقاء لتعديل الاتفاقية التى يرجع عمرها الى عام ١٩٤٦ .

وقد يتساءل البعض عن السبب الذى يدفع سلطات الطيران المدنى المصرى الى طلب هذا التعديل بعد ٣٩ سنة من توقيع الاتفاقية وحتى يكون الموقف واضحا وبلا غموض فانني أقول ان امكانيات مصر للطيران لم تكن تسمح لها منذ ذلك الوقت بمد خطوطها الجوية من والى الولايات المتحدة الامريكية ولكن وعندما توافرت هذه الامكانيات تم تسيير أول خط جوى مصرى بين القاهرة ونيويورك فى مايو الماضى ونتيجة لهذا فقد أصبح لزاما اجراء مفاوضات لتعديل اتفاقية الطيران وفقا للظروف والاوضاع الجديدة كما تقضى بذلك قوانين الطيران المدنى الدولية .

وعندما زرت نيويورك فى يونيو الماضى سمعت عن المشاكل التى واجهتها مصر للطيران من أجل الحصول على تصريح تسيير خطها الجوى الى نيويورك مما يتنافى تماما وعلاقات الصداقة التى تربط بين مصر والولايات المتحدة . وكانت مصر للطيران قد تقدمت الى سلطات الطيران المدنى الامريكية للحصول على تصريح بتسيير هذا الخط مع السماح لها بسعر تشجيعى قيمته ٥٦٥ دولارا لتذكرة السفر من نيويورك الى القاهرة ذهابا وعودة فى اطار عملية الدعاية باعتبار ان هذا حق تسمح به القوانين الدولية فى حالة افتتاح الخطوط الجديدة بهدف التنشيط وقد رفض هذا الطلب مرتين ولم تتم الموافقة عليه الا بعد تقديمه للمرة الثالثة وقبل تسيير أول رحلة للخط بساعات قليلة .

ولم يكن موقف سلطات الطيران المدنى الامريكية رغم افتقاده للعدالة الا تأكيدا لعملية ممارسة مسئولية الدفاع والحفاظ على حقوق شركات الطيران الامريكية والتى انفردت طوال هذه السنوات الطويلة بالعمل على خط نيويورك القاهرة . وبرر الجانب الامريكى موقفه بان السعر الذى حددته مصر للطيران لسعر التذكرة فى بداية تشغيل خطها الجوى منخفض الى درجة قد تؤثر على حركة النقل على الطائرات الامريكية . وقد بنى الرفض الامريكى قبل الموافقة التى تمت فى آخر لحظة على أساس وجود فرق كبير بين السعر المعلن الذى تبيع به الشركات الامريكية نفس التذكرة والذى يبلغ ٩٢٥ دولارا تقريبا .

ومن ناحية اخرى فقد سبق لسلطات الطيران المدنى الامريكية ان وافقت لشركات الطيران الامريكية بتحديد سعر تنشيطى للرحلات السياحية الى اسرائيل لا يتجاوز ٧٥٠ دولارا .. فى نفس الوقت الذى احتفظت فيه هذه الشركات بسعر عال لرحلاتها الى مصر . ولاشك ان انخفاض سعر التذكرة من نيويورك الى تل أبيب عن سعر التذكرة الى القاهرة بما يعادل ٢٠٠ دولار قد استهدف تحويل اسرائيل الى مركز للحركة السياحية القادمة من امريكا . ولان هذا الاجراء لا يتعارض مع قوانين النقل الجوى والحقوق الوطنية فان مصر لم تعترض رغم تأثيره السلبى على حركة السياحة الامريكية الى مصر .

وفيما يتعلق بفشل مفاوضات الاسبوع الماضى بين مصر والولايات المتحدة بتعديل اتفاقية الطيران .. فقد اتفق على تجميد الموقف الحالى لمدة ستة شهور اخرى . وفى نفس الوقت اخطر الجانب الامريكى الوفد المصرى بان شركة طيران بان امريكان الامريكية سوف تعيد خطها الجوى الى القاهرة والذى كانت قد أوقفته بعد تسييره بعدة أشهر فى العام الماضى . على أساس الاتفاقية المطلوب تعديلها . ان هذا يعنى زيادة رحلات الطائرات الامريكية الى ما يساوى خمسة أضعاف رحلات مصر للطيران والتى لا تتجاوز حاليا رحلتين أسبوعيا كما طالب الجانب الامريكى ايضا باستئناف استخدام حق النقل بين باريس والقاهرة ونيويورك وهو مايعنى مزيدا من الخسائر الاقتصادية لمصر للطيران .

ان قرار تجميد الوضع الحالى لمعاملات النقل الجوى بين مصر وامريكا لستة أشهر قادمة والذى اتفق عليه فى المفاوضات قد أفاد جزئيا مصر للطيران لانه سمح لها باستخدام تصريح السعر المنخفض للسفر على طائراتها بين البلدين لمدة ثلاثة شهور اخرى لقد كان مقررا ان ينتهى العمل بهذا التصريح فى نوفمبر القادم .. ولكنه سوف يمتد حتى فبراير الى ان يتم الاتفاق على جولة جديدة من المباحثات .

اننى ارجو عندما يتم الاتفاق على استئناف هذه المفاوضات ان تقف الدولة بكل قوة وصلابة الى جانب المفاوض المصرى . ومن المؤكد ان ما سبق وأعلنه الرئيس حسنى مبارك فى اكثر من مناسبة بضرورة الحفاظ على الحقوق المصرية للنقل الجوى سيكون سندا كبيرا للوفد المصرى ومنطلقا لدعم المطالب المصرية العادلة من خلال الاتصالات الدبلوماسية مع الجانب الامريكى على أعلى مستوى . اننى على يقين ان حرص البلدين على استمرار التعاون فى جميع المجالات سوف يكون عنصرا أساسيا فى التوصل الى الحل العادل الذى يتفق والقوانين الدولية .



■ بعد العيد ■

إنت يلزمك كونسلتو .. واحد يعالجك .. والتانى يعالج الخروف

■ يوميات الاخبار | تكتبها اليوم : سناء فتح الله ■

**** اليوميات ، قد لا تعبر عن الواقع ، لأنها خواطر محورها الذات .. وهناك الذات العليا والدنيا أيضا ! ****

مهرجان أصيلة .. والبرامج الهتشكوكية

كما تتميز أفلام هيشكوك بانك .. لا تتوقع أحداثها أبدا .. ومن هنا تاتى المتعة فى أنك تشاهد الأحداث وتعيشها من الخارج . ومهما كانت درجة إندماجك ومعايشتك للعرض .. فانت متفرج من الخارج . تضحك .. تغضب .. تصرخ .. تشهق .. تفزع .. تتألم .. تحنق .. تغتاظ .. تنبهر أحيانا . الا أنك فى نهاية الامر تصفق لعبقرية المخرج بعد إنتهاء الفيلم عندما تضىء أنوار دار العرض .

الآن .

ما بالك أن تكون جزءا من فيلم بدون سيناريو .. مخرجه .. هو الصدفة البحتة والصدفة هنا قد أصابها الملل تجاه كل ماهو منظم .. فكانت الصدفة فوضى غير منظمة .. أو شهقة حيرى .

وهكذا عشت ستة أيام .. أو « الأيام الستة » !

.. كل يوم بين طنجة ـ أصيلة .. وبالعكس .. وكان كل ما أخشاه .. أن أفاجأ يوما بأن المحيط الذى تطل عليه المدينة الجميلة ليس بالأطلسى .. ولكن الهندى مثلا ! ككل المتغيرات التى تحدث فى برنامج المهرجان .

وقد أقلقنى جدا هذا الخاطر الذى كنت أفكر فيه بجدية وإهتمام ولم أبح به لأحد .. بل ظل سرا بينى وبين جغرافية المكان .. فأصعد كل يوم لأعلى قلعة « القمرة » .. وأشاهد المدينة الجميلة منبسطة كما هى .. أتمم بعينى على الشواطىء ومسرح باب البحر من جهة .. ومن جهة أخرى على المحلات الصغيرة والمنازل .. وقصر الرايسونى .. الذى أصبح قصر الثقافة .. وضريح عبدالله بابا غيلاف .. الذى أحسست عند زيارته بشىء من الصفاء والراحة والحزن الشفاف .

وقد نفضت عن نفسى كل ضيقها والشاب الصغير يقدم لكل زائر السلاسل إن هو فى حاجة ليقيد نفسه بها !

وقد يتساءل القارىء ..

هل يمكن للانسان المدعو لمشاهدة مهرجان .. أن يزور ضريحا؟ اللهم الا اذا كان جادا فى البحث عن الغم والهم .

وتجىء الاجابة ..

شاهدت فى معرض الفنون التشكيلية .. صورة لوجه أثارتنى ملامحه وخلفيته ضريح وأشجار وبوابات عديدة من سعف النخيل وفى عينيه نداء ..

وسألت الرسام سعد الجبالى الذى يملأ جدران محله برسوماته منذ طفولته وكلها لمدينته أصيلة من كافة زواياها .. ووجوه الاطفال والكبار بها .. كنوع من التعبير عن الحب لكل ما هو قديم وجديد .. وكل ما هو تقاليد قديمة .. ولكل ما هو مستحدث ..

وجاء معنا لنشاهد واقع الحياة للضريح والذى عبر عنه الواقع الفنى بشكل جيد تماما .

الفن التشكيلى

ويبدو أن كل مكان يفرز نوعية الانسان به .. وأصيلة ولدت العديد من الفنانين التشكيليين .. سواء من هم أعضاء نقابيون .. أو من هم مؤهلون بالدراسة فى الخارج .. أو أولئك الذين يمارسون هذه الفنون بطريقة فطرية وبدائية سواء فى عمل السجاجيد اليدوية ورسوماتها أو فى

الحب هو

أن يتبادل كل منكما إطعام الآخر

الرسم على الفخار .. أو فى تكوين الحلى والعقود والمصنوعات النحاسية أو الجلدية ..

ونقابة الفن التشكيلى تضم ١٦ عضوا .. فقط .. وكثير منهم يعيشون فى الخارج .. ويعودون فقط فى موسم أصيلة .

فكمال بو طالب : يعيش فى أمريكا ..

فريد بلكاهة : من الجيل الأول .. ولا نقول من الرواد فالرواد الأولون .. الشرقاوى ومات والادريس ومات والجيلانى غرباوى ومات وباقى بن علال .. من جيل الرواد .

وزيارة المعرض التشكيلى الضخم .. يضم العديد من رسومات العالم .. ولا أقول أنه « بينالى » ولكنه معرض ضخم يدعى فيه الفنان « بإسمه » من كل انحاء العالم ولا يشترك فيه بمواصفات خاصة أو بحريته .. ومن هنا كان إختيار الفنان خاضع للدعوة التى توجه له من ادارة المهرجان وفى المعرض اعجبت بعبد الرحمن چولى .. فى السيراميك

لعرج عبدالقادر

من أميز الاعمال الفنية التى قدمت .. سواء ما عرض منها فى المعرض .. والخاصة بالميلاد .. أو تلك التى تملأ جدران وواجهات المنازل فى الطريق الى قصر الثقافة .. وأحد هذه الاعمال لموكب متفرق من النسوة ، لا نرى منهن سوى ظهورهن وكأنها الاعوام ترحل وتترك إحداهن ضفيرتها خارج إطار اللوحة .. وكل عام يأتى الفنان « لعرج » ليطيل من ضفيرتها جزءا ما .. وكانت اللوحة قد رسمت على الجدران منذ المهرجان الأول لاصيلة .. وحتى المهرجان الثامن .. إمتدت الضفيرة الى أرض الشارع !!

وهناك عزيز سيد (بولونيا) .. الذى يقدم الانسان بجسده القوى السليم ورأسه متهشم بالعديد من الكتب والاوراق وآلات حادة وزخارف .. وكل الهموم .. فترى فى كل تكويناته الانسان يعيش بجسد .. ورأسه ضوضاء وخراب وأسلاك .. جزء منه مضىء وآخر خرب بكل ثقل الأعباء .

جماعة المحور

وجماعة المحور هم الرباعى المصرى عبدالرحمن النشار .. مصطفى الرزاز .. أحمد نوار .. فرغلى عبدالحفيظ .

وهذا هو العمل الثالث المشترك لهم .. والمجموعة لها إتجاه بتقديم عمل مشترك مع الاعتبارات الخاصة لكل فنان على حدة واعتبارات عامة هى التى تلتقى فيها هذا المساهمات الفردية .

ولم يسمح لأى فنان غير مغربى بالرسم على الجدران سوى لجماعة المحور والتى قام عملها هذه المرة على أن يمثل كل فنان برمز لونى

عبدالرحمن النشار .. اللون الأخضر
أحمد نوار .. اللون الأصفر
فرغلى عبدالحفيظ .. اللون الاحمر
مصطفى الرزاز .. اللون الأزرق

وعلى جدران مدرسة ابن خلدون بأصيلة وزعت مساحات كل لون بكمية متكافئة وبتوزيع متبادل على الجدران التى تصل مساحتها المرسومة ٢١ مترا فى ٩ امتار والمدرسة لها مبنى متميز .. فقد كانت قيما قبل مقر الحاكم العسكرى البرتغالى .. قبل الاستعمار الاسبانى للمدينة ..

والالوان من مادة الاكريليك .. عمرها الافتراضى عشر سنوات نظرا لان المدينة يغمرها المطر أو الثلوج فى الشتاء .

وبهذا يقدم رباعى المحور زوايا رؤية متعادلة بينما يسحب كل لون من الآخر بعض الزوايا .. فيبدو للعمل تقاطعه الخاص وتكوينه الخاص المتحد ككل .. والمتفرد فى شخصية كل لون مقدم بشخصية فنانه .. وتحية للالوان الازرق والاحمر والاصفر والأخضر ..

.. .. ..

ويسرقنى الوقت فى مشاهدة المعرض والالوان على الجدران يخبو بريق الالوان مع انسحاب الشمس للغروب .. لتضىء قاعات قصر الثقافة .. وبعض الزهور تصعد فى استقبال عزف العود ..

من ؟

إسمه فلان الفلانى .. عازف العود العراقى .. الذى استضافته أمس الاذاعة المغربية وكان حديثه كله ينصب فى سب ولعن الموسيقى المصرية .. وان مفيش حاجة. إسمها سيد درويش ولا محمد عبدالوهاب .. ولا أم كلثوم .. والناس دول حاكموهم !! ويجب أن يحاكموا لانهم أفسدوا الموسيقى العربية ..

قلنا : طيب .. برضه نستمع له ..

وإن قاطعه الشاعر عبدالمعطى حجازى والزميل على الشوباشى .. وبعض المصريين والعرب لرداءة مستوى الحديث الاذاعى .. دون المستوى .

وجاء المقدم ليقول : انه فلان الفلانى .. الغنى عن التعريف وعلمت فيما بعد انه عندما يحتار المقدم فى تقديم شخصية ما فيقال عنها .. « الغنية عن التعريف ! » حتى أصبح اصطلاحا يضحك له الخبثاء .

وبدأ التنبيه باللغات الأربع .. الفرنسية .. المغربية (العربية) .. الأسبانية .. الايطالية .. « ترجو عدم التدخين .. وعدم تحريك الكراسى » .. وفى الصمت الرهيب بدأ صوت البحر واضحا « تشو هاتشو باتشو .. تك » .. وكانت أمواج المحيط ..

وبدأت دندنة الأستاذ فلان الفلانى .. المثيرة للملل والنوم ولاننكر أنه حرفى أو صنايعى حاذق متمكن من استخدام الآلة الا انه غير متمكن اطلاقا من الشعور بالجمهور الذى علا قسماته الملل والنوم وبدأ بتطعيم ارتجالاته المملة بتنويعاته على جملة من أغانى أم كلثوم .. المترسبه فى وجدانه .. بلا شك .

وبدأت أضحك ..

والدكتورة سهير عيد تشرح التجديد الذى حدث فى العود عنده بإضافة وتر جديد وزيادة التجويفين الى تجويف واحد ثم تؤكد أن هذا التجديد فى عوده « بالذات » لا يفيد الا من لا يجيد العزف على العود !

قلت لها : يعنى عاوزه نجرده من صفته « كصنايعى ماهر » كمان

قالت : .. لا .. هو عازف جيد .. لاأكثر ولا أقل

.. ..

الناس فى المغرب .. تتميز بالطيبة الحقيقية .. وذلك الرقى الانسانى الداخلى

ورغم ذلك التوسع فى حجم المهرجان هذا العام .. ذلك التوسع الذى أدى الى « اغتيال » البعض .. سواء بعدم وجود أماكن لهم .. أو بإلزامهم بالسفر يوميا لحضور برامج قد تتغير يوميا .. أو بعدم جدوى زيارتهم .. أو بإمكانياتهم المتواضعة تجاه ظروف غير متواضعة .. أو بعدم تقدير المسئولية أن تتوسع فى عمل كان تظل مسئولية الحركة أو أى قرار رهن شخص أو اثنين كقيادة لهذا العمل الضخم .. بينما مجموعة ضخمة ومخلصة فى عملها .. وهدفها نجاح الموسم حتى لتكاد تعمل ليل نهار .. ومع ذلك فهى لا تستطيع أن تتحرك بمعنى أن تأخذ بنفسها أى قرار

وهذا أحد أخطاء البنية الفوقية لاى نظام .

والمهرجان فى نهاية الامر نظام .. يسرى عليه كل ما هو متفق عليه فى النظم لتكوين كيان مستقل وقوى

وهنا يجب أن يخضع أولا .. للاستمرارية والتواصل ولكى يخضع لهذه الاستمرارية .. أن توزع المسئوليات الى .. والى .. والى .. كفكر وكحركة .

فقد تتجاوب مع العديد من المجهودات .. والناس

وقد تقف أحيانا أمام البعض لتجد أمامك العديد من الحواجز .. بعضها ثلجية .. والكثير منها أسلاك شائكة .

المهم .. أن أصيلة مازالت تطل على المحيط الاطلسى دون أى حواجز .

■ اخبار الاطفال | تحررها : نعم الباز ■

جيش النظافة بزهراء العجمى

زهراء العجمى مصيف صغير جدا فى منطقة العجمى ، مدينة الزهراء مكونة من عدة عمارات تسكنها سبعمائة أسرة فقط وقد انشأتها شركة المعمورة للاسكان والتعمير بعد الازدحام الشديد الذى حدث فى شاطىء المعمورة واختارت الناحية الاخرى من الاسكندرية نحو الغرب بعد العجمى وأنشأت المدينة .أسكن هذه المدينة وفوجئت منذ أيام بطفلة تطرق بابى تطلب جنيها من أجل النظافة وحينما سألتها ماذا ستفعلون بهذه الجنيهات قالت نشترى أكياسا ومكانس وننظف الشاطىء .

لقد أحسست ان الصغار احسوا بالضرر الذى يتربص بهم من بين القمامة احسوا باقترابه حاملا الرمد للعيون والاسهال والقىء والامراض المختلفة واستعدوا كاى جيش يواجه . استعدوا بالاكياس والمكانس ليواجهوا العدو ويقضوا عليه .

وقابلت مجموعة الاصدقاء الذين يقودون حرب النظافة فى زهراء العجمى قالت الصديقة نعمت العطيفى . ـ لقد سمعت ان الامريكان سوف ينظفون الاسكندرية وتعجبت لماذا لا ننظفها نحن فكونت مجموعة من الصديقات سكان زهراء العجمى حتى نحافظ على نظافة مدينتنا الجديدة وكانت المجموعة صغيرة لا تزيد على ستة : فقط هن منى ودينا عاطف منصور وأمية محسن زكى ونهلة وغادة برهان أبو حسين ودينا جلال السيد وقررنا ان نجمع من كل شقة جنيها واحدا لنبدأ حرب النظافة ونظفنا البلاج فعلا وانضم الينا بعد ذلك مروة وسامى محمد عبد الصادق وياسمين وعالية عبدالستار عرفة وجيهان فتحى عاشور ومهاب مجدى مأمون وبكر كفافى وبدأ الصغار حملتهم وأصبح الشاطىء نظيفا .

ـ كانت المعمورة نظيفة قبل ذلك وأهملت الان . أما مدينتنا زهراء العجمى فلن نتركها للاهمال بعد ذلك سنحافظ على نظافتها دائما . ولنا رجاء عند المهندس عفت عطا الله رئيس مجلس ادارة شركة المعمورة هو ان ينشىء بوابة للشاطىء لان افواج المصيفين تلقى البقايا ونحن نعطيهم أكياسا ليضعوها ولكنهم يتركون أيضا كثيراً من القمامة .

اصدقائى ..

هل يتحقق الحلم الجميل وينتقل نشاط جماعات النظافة إلى بيوت وأحياء مصر كلها ؟ يمكن ان يرفع الصغار شعار « جيش يحارب من أجل النظافة »

ان القذارة عدو ومحاربته واجب وطنى .

ماما نعم



صورة وتعليق

كان أجمل تعليق على صورة الأسبوع الماضى « اتركونى وحدى ولا تزعجونى بالكاميرا » . كتب التعليق هشام عبدالتواب أما صورة هذا العدد فهى للصديقة حسناء يوسف نوفل وهى حاصلة على الابتدائية بمجموع ٩٠٪ هذا العام وتهوى القراءة فهل لديكم تعليق على صورتها :

ارسلوا التعليقات وسوف ننشر اظرفها .

ـ كتب العام الماضى

دعوة اخبار الاطفال كل عام لكم هى ان تجمعوا كتب العام الماضى فى الاسبوع الاخير من الاجازة .. اقرأوا ما نسيتموه ثم سلموها للصغار الذين يبدأون العام الدراسى بلا كتب واطلبوا كتب العام الجديد من زملائكم الذين نجحوا والتحقوا بفصول جديدة .. كل سنة وأنتم طيبين وقادرين على العطاء ومواصلة العلم .

فكرة!

أعرف الشيخ أحمد حسن الباقورى منذ سنوات طويلة. أعرفه تلميذا أزهريا ثائرا يرفض الرجعية ويأبى الاستبداد . يقود شباب الأزهر للمطالبة بعودة الامام محمد مصطفى المراغى شيخا للأزهر . كانت القوى الرجعية تقاوم هذه العودة وتعارضها ولكن الباقورى وأصحابه تصدوا لهؤلاء المستبدين . وأضرب طلبة الأزهر شهورا طويلة . لم يرهبهم البطش ولم يخفهم السجن والاعتقال

وكان الباقورى مهيأ لهذه الزعامة . كان خطيبا مفوها . يهز أعواد المنابر . وكانت كلماته النارية تجمع حوله صفوف المترددين والخائفين . وكان « الصعيدى » فيه من أبرز صفاته . شديد الاعتزاز بكرامته . إذا صادق أحب . وإذا عارض حارب . كان أول من يقاتل وآخر من يستسلم

وعندما قامت الحرب أصبح وحده حزبا . كان يريد أن يهزم الانجليز بأى ثمن . يصادق من يعاديهم ويعادى من يصادقهم . يكتب المنشورات ويطبعها على حسابه ويقتطع ثمنها من قوته . ويبيت ليالى كثيرة بلا عشاء .

وقبض عليه وزج به فى معتقل الزيتون ثم نقل إلى معتقل المنيا . كان يخرج من معتقل ليدخل إلى معتقل . ولم يقض عليه السجن بل ضاعف من إيمانه . ولم تضعف معنوياته بل زاد إصراره . وكان شخصية محبوبة بين المعتقلين . يبتسم عندما يشتد العسف ويرى أنه دليل الضعف . ومن داخل الزنزانة يرسل الرسائل السرية إلى أصدقائه وزملائه يثير حميتهم ويدعوهم إلى الصمود والثبات .

ولم يكن يؤمن بان المسدس يحقق الاحلام السياسية . بل كان يرى أن يحارب بالمنطق والدليل والحجة . وكان المنطق فى يده سيفا بتارا . وكان بيانه وبلاغته كالمدفع الرشاش . وأصبح وزيرا فى أول وزارات الثورة . وكان من أشد المقربين للرئيس عبدالناصر ثم تألبت عليه الدسائس والوشايات والتقارير السرية واستدعاه عبدالناصر وطلب إليه الاستقالة . واستقال الباقورى وذهب إلى بيته ولم يخرج منه إلا بعد عدة سنوات ! عاش فى عزلة عن الناس . خاف أصدقاؤه أن يزوروه أو يسألوا عنه خشية سخط السلطات . الصديق الوحيد الذى لم ينقطع عن زيارته كان الشرباصى وزير الأشغال . وتلقى الشرباصى النصائح والتهديدات لينقطع عن زيارة صديقه المنبوذ فأبى أن يطيع الأوامر أو يخضع للوعيد والتهديد . ودهش عبدالناصر أن الباقورى لم يقل كلمة واحدة ضده فعينه مديرا لجامعة الأزهر .

وقد عرفته الجماهير من أحاديثه الدينية فى الاذاعة . من صوته القوى الهادىء ومن إسلوبه الممتع ومن تبسيطه لأمور الدين فأقبلوا على سماعه والاعجاب به . وهده المرض وحطمه . واضطر الى قطع ساقه . ومع ذلك مشى فى الحياة وعلى وجهه إبتسامة الرضا والحمد لله .

مات الثائر الصغير والصديق الكبير .

مصطفى أمين





البقـاء لله
فقيدة آل البلتاجي
بمنية محلة دمنة المنصورة

شيعت أمس جنازة

المرحومة حرم المرحوم
الحـاج عبد الرازق البلتاجي

والدة جمال المدرس بالكويت والمهندس عبد الخالق بالمانيا والمهندس محمد بوزارة الزراعة والدكتور احمد بالسعودية ونبيه وعبدالسلام المهندس بالسعودية والصيدلي اسامة وحمدى المحامي واقيمت ليلة المأتم امس تلغرافيا منية محلة دمنه المنصورة

٥*٥

هاني عامر والاسرة
ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومه
والدة الدكتور احمد البلتاجي
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

منير عامر ينعى
والدة الدكتور احمد البلتاجي
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقـاء لله
توفى لرحمة الله تعالى المرحوم
محمد جمال عباس خميس
بالاصلاح الزراعي ببيلا

نجل المرحوم الحاج عباس خميس من اعيان عزبة خميس — الكراكات والد كل من سمير المحاسب بالعراق واسامة بكلية التربية وحسام ووالد حرم كل من الدكتور تحسين حلمي بالمنصورة وحسين عبد العال بالمصرة وشقيق كل من المهندس فتحي عباس خميس مدير بساتين كفر الشيخ سابقا وعزت خميس بدبي والمهندس صلاح خميس بدبي وحرم الاستاذ عبد الحميد سالم بينها وفؤاد عبد الجواد بالرياض والمهندس محمود عبد الغني بالمنصورة ومحمد امين بالكراكات وسمير شريف المخرج بتليفزيون ابو ظبي والعقيد ابراهيم متولي وابن شقيق الحاج عبد الفتاح خميس وابن عم الاستاذ محمد فريد فؤاد واخيه محمود اصحاب مصانع النساجون الشرقيون بالقاهرة والشيخ عبد الجواد خميس وعبد العزيز خميس واخوته ونسيب عائلات شامه والعطار بكفر الشيخ وبدوي بابو بدوي وعبد المحسن بالمحلة الكبرى وشيعت الجنازة امس والعزاء تلغرافيا ابشان عزبة خميس

٥*٥

محمود الشهاوي مراسل الاخبار وعضو المجلس الشعبي بكفر الشيخ يشاطر الاسرة

عزاء مديرية أمن أسوان
اللواء فاروق نورالدين مدير الامن ونائبه اللواء محمد لطفي ومساعدو المدير وجميع الضباط يتقدمون بخالص العزاء للسيد
اللواء عبد المحسن فرج
مساعد وزير الداخلية لوفاة شقيقه

فقيد اطباء منوف
توفى الى رحمة الله تعالى
الدكتور عبد الوهاب المهدي
طبيب اول الصحة المدرسية

شقيق الحاج سيد وعبد المنعم بالادارة التعليمية وابن اخت ابراهيم فهمي وزوج كريمة الحاج كمال الاسناوي الصحفي بمحافظة المنوفية وعضو مجلس الشعب وشقيق حرم المهندس محيي دره بالاسكان وعبد السميع أيوب بالكويت والمحاسب محمد اسماعيل القارح وزوج شقيقة المحاسب ناجي الاسناوي والمحاسب محمد الاسناوي رئيس الوحدة المحلية بطملاي والنقيب ممدوح الاسناوي بالقوات المسلحة وقريب ونسيب جميع عائلات منوف واقيمت ليلة المأتم والعزاء تلغرافيا منوف

٥*٥

علي أمين القاضي ينعى صديقه واخاه وجل الشهامة الدكتور عبد الوهاب المهدي له الرحمة ولاله الصبر

٥*٥

اسرة مكتب الاخبار بمنوف
تشاطر الحاج كمال الاسناوي الاحزان لوفاة صهره الدكتور عبد الوهاب المهدي

٥*٥

الجمعية الخيرية للصدر بمنوف
تنعى ببالغ الاسى مؤسسها المرحوم الدكتور عبد الوهاب المهدي

٥*٥

جمعية الشبان المسلمين بمنوف
تنعى باسى بالغ مؤسسها المرحوم الدكتور عبد الوهاب المهدي للفقيد الرحمه ولاسرته الصبر والعزاء

٥*٥

الصحة المدرسية اول بمنوف
المدير والاطباء والعاملون ينعون بمزيد الحزن الدكتور عبد الوهاب المهدي

٥*٥

النادي الاجتماعي للشبان المسلمين
بمنوف ينعى بمزيد الحزن الدكتور عبد الوهاب المهدي للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

٥*٥

فؤاد عبد الله بالقاهرة
محمد عبد العظيم ابو العزم
حسن محمد السطلي
كمال عبد العزيز عمار
ابراهيم عبد الفتاح الدخميس
فتح الله حمودة
سعد عبد الحميد بدوه
يحتسبون عند الله اخاهم الدكتور
عبد الوهاب توفيق المهدي
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

الحاج ابراهيم عبده واولاده
بالقناطر الخيرية ينعون فقيد العائلة الدكتور عبد الوهاب المهدي للفقيد الرحمة ولنا ولاسرته الصبر

٥*٥

جلال الفيشاوي مكتبة منوف
ينعى ببالغ الاسى الدكتور عبد الوهاب المهدي ويشاطر الحاج كمال الاسناوي والاسرة لمصابه

توفى الى رحمة الله
عبدالوهاب عبداللطيف

والد كل من الكابتن يحيي بالقوات المسلحة والاستاذ احمد بالتعليم الثانوي ونجوى وتماضر وزوج السيدة فاطمة وعم كل من محمود عبد الوهاب عفت بوطبات وحسن عبد الوهاب صاحب وكالة الخرطوم للسياحة وصلاح عبد الجواد عضو مجلس ادارة شركة النيل العامة وخال كل من زكي مغيرة بالمصانع الحربية ومحمود بطار وابن خالة اللواء عبد الوهاب عبدالجواد مدير امن المنيا تلغرافيا الجرنوس ومنها الى برطباط الجبل مركز مغاغة محافظة المنيا — عمدة برطباط الجبل ..

السيد مكرم شيخ الطرق الصوفية بمنوف يعزي عائلة المهدي والاسناوي لمصابهم

٥*٥

يحيى شبش وأسرته يواسون عائلة الاسناوي والمهدي احزانهم

٥*٥

محمد القصبي وفتحي مسلم
ينعيان بمزيد الحزن والاسى المرحومين
الاستاذ محمد المغربي
والدكتور عبد الوهاب المهدي
للفقيدين الكريمين الرحمة ولاسرتيهما العزاء

٥*٥

حمدي قنديل المحامي
عضو مجلس الشعب
ينعى بمزيد الحزن الدكتور عبد الوهاب المهدي للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

المدرسة السعيدية الثانوية
اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ يوسف محمد احزانه في وفاة والده

المدرسة السعيدية الثانوية
أسرة المدرسة تنعى فقيدها الغالي المرحوم الاستاذ ممدوح جمال الهم مدرس أول المواد الاجتماعية وتدعو للفقيد الكريم بالرحمة وللاسرة الصبر

٥*٥

نادي المعلمين بالجيزة
ينعى بمزيد الحزن والاسى الاستاذ ممدوح جمال الهم المدرس بالسعيدية الثانوية للفقيد الرحمه وللاسرة الصبر والعزاء

مركز شباب دمتنو المطور
مركز المحلة الكبرى يشاطر المستشار أحمد الزند لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة والعائلة خالص العزاء

اسرة مدرسة المؤسسة الجديدة
تواسي السيدة فوزية لوفاة والدها

المجلس المحلي لمدينة البلينا
رئيس واعضاء المجلس يشاطرون الزميل رفاعي وساف لوفاة والده

بسم الله الرحمن الرحيم
فقيدة العائلة الهاشمية الشاذلية
بكفر الدوار محافظة البحيرة
انتقلت امس لرحمة الله التقية
حرم المرحوم الشيخ
الطاهر الصادق الهاشمي
شيخ الطريقة الهاشمية الشاذلية
والعزاء بعزبة الشيخ الطاهر تلغرافيا مكتب كفر الدوار

٥*٥

محمد سالم مندوب الأخبار بالاسكندرية يشاطر العائلة الهاشمية احزانها لمصابها

انتقلت الى رحمه الله المرحومة
مباركه محمد سالم

حرم المرحوم عبد اللطيف عوض بوزارة الداخلية سابقا . والدة المهندس عبد الرازق عبد اللطيف بالمساحة والمرحوم المهندس مصطفى عبد اللطيف المدير بالاذاعة سابقا ، وبدر عبد اللطيف بالاذاعة وحسن عبد اللطيف بمباحث السيدة زينب والسيدة تكرية عبداللطيف بحسابات مستشفى المبرة العام حرم محمد ناجح صديق المدير بمؤسسة دار الشعب وحرم فتحي صديق بحسابات الشئون الاجتماعية سابقا " وجدة كل من مجدي مصطفى بالاذاعة وعلاء مصطفى بكلية دار العلوم واماني ناجح المدرسة وأميرة محمد ناجح بكلية التجارة وسحر عبد الصبور بالدراسات الاسلامية وصفاء فتحي بالمساحة وعادل فتحي بدار الشعب وصباح فتحي بنزايون
وتم تشييع الجنازة اول امس الثلاثاء من منزل الاسرة ٣٣ حارة قواوير السيدة زينب

مدير السعيدية ووكلاؤها ينعون الزميل المرحوم الاستاذ ممدوح جمال الهم

٥*٥

اسرة اللغة العربيةوالدين بالسعيدية
اسرة اللغة الانجليزية بالسعيدية
اسرة اللغة الفرنسية والالمانية بالسعيدية
اسرة العلوم والرضيات والمواد الفلسفية
اسرة التربية الفنية والرياضية والزراعية
اسرة المكتبة والخدمة الاجتماعية والحكيمة والاداريون والعاملون بالسعيدية ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم الاستاذ ممدوح جمال الهم

٥*٥

أسرة المواد الاجتماعية تنعى الزميل العزيز المرحوم الاستاذ ممدوح جمال مدرس أول التاريخ وتدعو للفقيد بالرحمة وللاسرة الكريمة خالص العزاء

٥*٥

مجلس آباء السعيدية ينعى المرحوم الاستاذ ممدوح جمال مدرس اول التاريخ ويدعو للفقيد الكريم بالرحمة

٥*٥

اتحاد طلاب السعيدية ينعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم الاستاذ ممدوح جمال مدرس اول التاريخ ويشاركون الاسرة الكريمة احزانها ولفقيدهم الرحمة

فقيدة آل حلبص بجرجا والاشراف بأخميم

انتقلت لرحمة الله تعالى حرم
الحاج فوزي ابراهيم الشريف

رئيس القلم الجنائي بنيابة جرجا كريمة الحاج السمان حلبص التاجر بجرجا ووالدة كل من سحر بالاعدادي واسامة وعبير وعصام بالابتدائي وشقيقة الاساتذة صفوت المدرس بجرجا الاعدادية والسيد التاجر ومجدي وسمير بمجلس مدينة جرجا وحرم ثروت السيوطي التاجر بجرجا والمهندس بدوي التهامي الكاشف مدير الادارة الهندسية باولاد طوق وابنة عم باقي افراد عائلة حلبص بجرجا والقاهرة وقريبة ونسيبة عائلات جرجا والاشراف باخميم والعزاء تلغرافيا حلبص بجرجا

٥*٥

صادق ابو الشباب ونجله عادل ينعيان حرم صديقهما الحاج فوزي الشريف

٥*٥

ثروت محمد عبد العزيز السيوطي التاجر بجرجا ينعى بالاسى حرم
عديله الاستاذ فوزي الشريف
للفقيدة الكريمةالرحمةولوالدها وعائلتي حلبص والشريف الصبر وخالص العزاء

٥*٥

المهندس بدوي التهامي الكاشف مدير الادارة الهندسية ينعي بالاسى حرم
عديلة الاستاذ فوزي الشريف
للفقيدة الكريمة الرحمة ولوالدها وعائلتي حلبص والشريف الصبر وخالص العزاء

٥*٥

جبريل واحمد حلبص التجار
بجرجا واولادهم ينعون أبنة عمهم حرم الحاج فوزي ابراهيم الشريف

٥*٥

محمد نعمان حلبص وكيل مدرسة جرجا الثانوية بنات واخيه طلعت حلبص صاحب مصنع ثلج اولاد الشيخ
ينعون بالاسى ابنة عمهم حرم
الحاج فوزي ابراهيم الشريف
اسكنها الله فسيح جناته ورضوانه

٥*٥

النبوي ابو المجد حلبص
واخوته التجار بجرجا والقاهرة ينعون بالحزن والاسى ابنة عمهم المرحومة
حرم الحاج فوزي الشريف

٥*٥

خلف كامل حلبص التاجر بجرجا واخوته ينعون بالاسى ابنة عمهم
حرم الحاج فوزي الشريف
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

رشاد زوبة المقاول بجرجا وابنه الدكتور رأفت مدير تامين صحي جرجا ينعيان بالاسي والحزن حرم
الحاج فوزي ابراهيم الشريف
للفقيدة الرحمة ولزوجها واسرتها العزاء

علي ثابت زوبة المقاول بجرجا ينعى بالحزن وعميق الاسى حرم
الحاج فوزي ابراهيم الشريف
للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة العزاء

٥*٥

فوزي وحسين ورجب زوبة المقاولون بجرجا واسيوط والاسكندرية
يحتسبون عند الله تعالى المرحومة
حرم الحاج فوزي الشريف
ويرجون الله يرحم الفقيدة وان يملأ قلوب اسرتها صبرا وايمانا

٥*٥

ابنـاء المرحوم الحاج ابو الفضل طه التجار بجرجا
يحتسبون عند الله تعالى المرحومة
حرم الحاج فوزي الشريف
قلوب اسرتها صبرا وايمانا
ويرجون الله أن يرحم الفقيدة وان يملء

الحاج محمد همام واولاده
ومحمد السيد همام واخوته
ينعون بمزيد الحزن والاسى
حرم الحاج
عبد الفتاح عبد المعز
للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

الحاج حسين السيد عوض والعـائلة
ينعى بمزيد الاسى والحزن
حرم الحاج
عبد الفتاح عبد المعز
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

محمود حسين عمر واخوته
ينعون بمزيد الحسرة والالم والحزن
حرم الحاج
عبد الفتاح عبد المعز
للفقيدة الرحمةوللاسرة الصبر والسلوان

٥*٥

محمود فناوي السيد
ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة
حرم الحاج
عبد الفتاح عبد المعز
للفقيدة الجنه وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

الحاج احمد علي السيد واولاده
ينعون ببالغ الاسى والحزن
حرم الحاج
عبد الفتاح عبد المعز
ويسألون للفقيدة الرحمة وللاسرةالصبر والسلوان

احمد ومحمد صديق عليو
ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة
حرم الحاج
عبد الفتاح عبد المعز
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

عزب احمد واخـوته
ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة
حرم الحاج
عبد الفتاح عبد المعز
للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة الصبر

٥*٥

السيد حماد مصطفى
عضو مجلس الشورى سوهاج واولاده يشاطرون الحاج عبد الفتاح عبد المعز واولاده والحاج حماد طرخان واخوته الاحزان لوفاة السيدة الفاضلة حرم الرحمة ولسيادته خالص العزاء اليه راجعون

٥*٥

الدمرداش عطا الله واولاده
ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة
حرم الحاج
عبد الفتاح عبد المعز
ويسألون الله للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر

في ذمة الله
الاستـاذ
احمد عصمت عبد القادر
رجل الاعمال بالاسكندرية
فوجعت فيك يا أعز الاصدقاء لك الرحمة ولاهلك الصبر والسلوان
اخوك متولي احمد علي

رشاد قنديل واولاده
يشاركون الحاج كمال الشباسي احزانه لوفاة المرحوم العميد محمد كمال الشباسي

رشاد قنديل
يشارك صديقه الحاج محمود القرم احزانه في وفاة المرحوم والده

نقابة المعلمين بمصر القديمة
تشاطر الزميلة السيدة عالية عبد الله موجهة التربية الاجتماعية بالادارة لوفاة والدها للفقيدة الرحمة وللاسرة العـزاء

مكتب صحة اسنا
العاملون بالمكتب ينعون بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم السيد راشد الصادق للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

بنك قرية كفر بولين
المدير والعاملين يشاطرون الزميل حسني الزفزون الاحزان لوفاة المرحوم والده فللفقيد الرحمةوللاسرة خالص العزاء

ذكـرى

شكر وذكرى الاربعين
للمرحوم
حسين السكرى

تتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل من واسهم في فقيدهم العزيز سواء بالحضور او النشر أو البرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء والسيد وزير التخطيط والسيد محافظ الاسكندرية والسيد مدير معهد التخطيط والسيد مدير كلية الدفاع الوطني وقيادات الجيش المختلفة ستحيي الاسرة ذكرى الاربعين مساء الجمعة ٣٠ اغسطس بمنزله ١٤ ش عاداه أول ش مصر والسودان

فقيد السويس والقاهرة

ينعي يوسف الجنايني مدير مكتب الاخبار بالسويس ببالغ الحزن وعميق الاسى عميد عائلة السويفي بالسويس والقاهرة
الاستاذ عز الدين السويفي
تغمد الله الفقيد برحمته تلغرافيا ٢١ شارع مسرة بشبرا بالقاهرة وقد احيت الاسره أول أمس ذكرى الاربعين لوفاة فقيدهم

شكر وذكرى الاربعين
للمرحومة الحاجة نبوية عبد الرحمن

بقلوب مؤمنة تتقدم الاسرة بالشكر لمن واساهم في فقيدتهم بالحضور والبرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهوريه والسادة رئيس الوزراء والوزراء ووزير الداخليه ومحافظي القاهرة والفيوم وقنا واللواء دكتور بهاء الدين ابراهيم واللواء فخر الدين خالد واللواء ابراهيم تاجي واللواء احمد الرفاعي وستحيى الذكرى اليوم ٢٩—٨—بمنزلها

الذكرى السنوية الاولى
عائلة الشريف بالواسطى بني سويف تحيي الذكرى السنوية الاولى للمرحوم
الحاج عبد المحسن الشريف
بتلاوة القرآن الكريم بمنزله بالواسطى اليوم الخميس ١٩٨٥/٨/٢٩ والاسرة تشكر كل من تفضل بمواساتها بالحضور او البرق أو النشر لاراهم الله مكروها — تلغرافيا شارع أحمد عرابي بالواسطى



سينما ومسرح مطروح الصيفي
أكبر وأرخص فرص في مرسى مطروح
الجمعية التعاونية الزراعية المركزية
بمحافظة مطروح
تهنئ شعب مطروح بالعيد القومي التاسع مع التمنيات الطيبة
لشعبها بالرفعة والازدهار
إدارة الحاج محمد ابراهيم
يهنئ محافظ وشعب محافظة مطروح بالعيد القومي
شركة النيل العامة للإنشاء والرصف
تهنئ شعب محافظة مطروح
تحت رعاية رائد الطرق السيد الوزير المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات
اللواء يسرى الشامي محافظ مطروح
المهندس سعد كامل السكرتير العام
والأستاذ محيي محمد سعد
المهندس ابراهيم العزب
يسرى الشامي
نادي مطروح الرياضي
يهنئ شعب مطروح بالعيد القومي
مطروح
محافظة مطروح
العيد القومي التاسع
بمناسبة معركة وادي ماجد 1915
محمد حسني مبارك
الحاج أحمد الرطب
وأنجاله بمطروح
يهنئون شعب محافظة مطروح
بعيده القومي
الشركة المتحدة للاستثمار والتنمية
يونيكو
يسرى الشامي محافظ مطروح
محافظة مطروح بمناسبة العيد القومي
يسرى الشامي محافظ مطروح
تهنئ شعب
محافظة مطروح
بالعيد القومي
تحت رعاية اللواء
يسرى الشامي
محافظ مطروح
مكتب الحمام لأعمال المقاولات
للمقاول عبد الحليم رجب حسون
يهنئ شعب مطروح
بالعيد القومي
بقيادة اللواء يسرى الشامي
محافظ مطروح
يسرى الشامي
المكتب الهندسي للمقاولات المعمارية والتوريدات بمطروح
تليفون 942269
يسرى الشامي محافظ مطروح
27 شارع عيسى حمدي بالعجوزة / الجيزة
فرج والشرشابي تهنئ شعب مطروح بالعيد القومي
المشروع الاستثماري للمناجم والمحاجر والملاحات
بمحافظة مطروح
تهنئ
شعب محافظة مطروح
بكافة هيئاته السياسية والتنفيذية والشعبية
بالعيد القومي للمحافظة
رئيس الجمهورية
اللواء يسرى الشامي محافظ مطروح
مشروع المراعي
المتكاملة
بمحافظة مطروح
يهنئ شعب محافظة
مطروح بعيده القومي
مجلس الإدارة
والعاملون بالمشروع
الجمعية التعاونية الإنتاجية لنقل مواد البناء
تهنئ شعب محافظة مطروح بالعيد القومي
شركة أنجال راغب بولس للمقاولات المعمارية
المهندسان رشدي ورؤوف راغب بولس
يهنئان شعب مطروح بالعيد القومي
بمحافظة مطروح
يتقدم بخالص التهنئة لشعب محافظة مطروح
يسرى الشامي محافظ مطروح
طبعت بمطابع أخبار اليوم الصحفية الجديدة